

ՏԵՂԵԿԱՍՈՒ

DEGHEGADOU

دی‌عه‌گادو

Հրատարակության Գաղտը՝ Հ.Բ.Ը.Մ.Դ.

نشرة جمعية القاهرة لغير الأرمنية العاملة



Հ.Բ.Ը.Մ. Ի
ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ
ՄԱՍՆԱՇԻՒՂԻ
ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆԸ

ԳԱՀԻՐԵՒ Հ.Մ.Ը.Մ.
ՆՈՒՊԱՐ Ի
ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ
ՆՈՐԸՆՏԻՐ ԿԱԶՄԸ



STEREASIDE

Պարբերացեր
Պաշտոնացեր Կամիլ Ազգական Բարեկամական Ընդհանուր Սյուրենան
Հեռ. 5500030

ԳԱՏՎԱԿԱՆՆԵՐԻ ԽՈՐՀԵՂԻ

Digitized by srujanika@gmail.com

JULY 2019

Linh 21-6166

ԽՈՐԴԱՐԱԿԱՆ ԿԱԶՄ

Մաթեմատիկա

Առարկի Տեսության Խաչեաց

Digitized by srujanika@gmail.com

ԳԵՎԱՐԱՆԵՍԱԿԱՆ ԶԵԽԱԼՈՐՈՒՄ

Օաֆֆի 2Ե, Եկեղեց

ДИГИТАЛ-КАРДЫ САМОПРИВЯЗКИ

Մանուկյան Գրիգորեան

Տպագրութեան

Հայաստանի Տարածքային Տուն

Nubar Printing House

© B.B. & Son Graaf 2003-08-16 1997

DEGHEGADOU

Periodical
Published by
Armenian General Benevolent Union - Cairo
Tel. 5919636

دین حادو

卷之三

جمعية القاهرة الخيرية الأرمنية العامة
نـ ٦٣١٩٢

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Խմբագրական	1
Նախագահ Լ. Սիմոնի Խօսքը	2
Հ.Բ.Բ.Մ.ի Ընդհանուր Ժողովը	3
Տեսմիրնեան Կևդրոնի Բացման Հանդիսութիւն	6
- Պէյքուր	
Տիկ. Մանուշակ Պետրոսեանի Այցելութիւնը	8
Հայ և Եգիպտական Յարաբերութիւնները	9
Գանիրէի Հ.Բ.Բ.Մ.ի Նուիրատութիւնը	
Եգիպտոսի Կարգ Մը Համալսարաններուն	10
Հայրենի Նկարիչներ Եգիպտոսի Մէջ	12
Գանիրէի Սինեմայի Փառատօնը	16
Սալահէտտին Փողոց	20
Արագսի Տէրութեան-Խաչերեան	
Լուրեր Հ.Բ.Բ.Մ.էց	23



ՏԱՐԵՄՈՒՏԻ ԽՈՀԵՐ

Ծնորմանը Նոր Տարի եւ Ս. Ծնունդ բոլորին: Նոր տարին, արդէն առաջ է իր ընթացքը եւ երեք տարի ետք Աշխարհ կը մտնէ 21րդ դար:

«Հաղորդակցութեան դարս կ'ապրին» կը կրկնուի ամէն տեղ, համակարգիչներէն սկսեալ մինչեւ արքանեակները, հեռաւորութիւնները կ'անմիտին եւ գիտակները տրամադրելի են բոլորին: Սակայն, հակառակ այս բոլոր յառաջդիմութիւններուն, սերունդներուն միշեւ հաղորդակցութիւնը կը պակսի՝ նոյնիսկ կ'անմիտի:

Պատճառը կրնանք ըսկ ժամանակն է ընթանարապէս, սակայն, նարզը մամրամանօրէն քննելով, պիտի գտնենք կարգ մը հիմնական պատճառներ, ինչպէս՝ գիտութեան արագ յառաջացումը, լեզուին կապ չպահելը ժամանակին եւ գիտական յառաջացման մետ, արժեքներու հասկացողութեան կրած փոփոխութիւնները և վերջապէս նոր սերունդին չ'ընկալոյ դիտողի վերածուիլը նեռատեսիլին դիմաց:

Վերոյիշեալ պատճառները բնորոշելէ ետք, պէտք է կերպ մը գտնել, կեանքին արագութեան եւ արդիականացման մետ, հաղորդակցելու նախ մենք մեզի՝ պայ, նոր սերունդին մետ, փոխանցելու համար մեր պատճութիւնն ու մշակոյթը, որոնք մեզի հասան գրուած եւ ապա տպուած վիճակի մէջ. ինչպէս նաև լսելու նոր սերունդին ժամանութիւններն ու երազները:

Նախորդ սերունդը, օրինակի համար, միւրական ապահովութիւնը նախընտրելով՝ միջին սերունդին խրտչեցուց ընթերցանութենքն, որ հաղորդակցութեան ամէնահին եւ ամէնապղու միջոցն է: Այսօր իրողութիւն է սակայն, որ միջին սերունդի ընթերցողներու թիւը կը նուազի, իսկ նոր սերունդը կը նախընտրէ լատեխոլութիւնը:

Նոր սերունդը այսօր կ'ապրի մեկուսացած եւ անհատապէս ինքնարաւ կեանք մը: Ա.Ը կրնայ իր ուզած կայանը դիտել, իր ուզած երածշուրթիւնը ունկնդերէ եւ կամ իր ուզած խաղը խաղալ առանց որեւէ կապ ունենալու շուրջի անհատներուն մետ, որոնք նմանապէս ունին իրենց անհատական նախասիրութիւնները:

Հարցը նետեւեալն է: Ինչպէս հաղորդակցին նոր սերունդին մետ, քայլ պամելով արդիականացման մետ եւ նոյն ատեն չկորսնցնել պատկանելիութիւնը: Որովհետեւ արդիականացումը երեւ չծառայէ ազգի մը պատճութիւնն ու մշակոյթը պահպանելու եւ փոխանցելու՝ պատճառ կը դառնայ անոր քայլայնան:

Հարցը լուրջ է, ժամանակը կարճ:

Հաղորդակցութիւնը պէտք է սկսի տաճ, դպրոցին եւ եկեղեցին մէջ օգտագործելով գիտութեան ամէնաարդի միջոցները: Ըրովնետեւ, եթէ մնանք ինչպէս որ ենք, տասնեակ մը տարիներ ետք անտեղեակ նիւանդներու նման պիտի նստինք՝ մեր սառած աշերքը սեւեռած նոր սերունդին, որ նրբիու արագութեամբ պիտի անցնի մեր առջեւեն եւ եթէ պատահի որ ետեւ նայի՝ պիտի շնանշնայ մեզի, կորսնցուցած ըլլալով ամէն տեսակի պատկանելիութիւն:



Հ.Բ.Ը.Մ. Նախագահ

Լուիզ Մանուկեան Սիմոնի խօսքը

ողջուած Միութեան 79րդ Համաժողովին



Հ.Բ.Ը.Միութեան նման տեսլական ունեցող նամաշխարհային մակարդակով բարենիրական կազմակերպությանը՝ կննաւարն դեռ ունի խաղաղիր հասարակութեան տնտեսական և ընկերային յառաջիմութեան մէջ. մեր պարագային՝ Բայ ժողովությունի աւամուրթեան և ժառանձի պարագանեմին եւ զարգացմուն: Խճիտանամեայ իր պատմութեան ընթացքին, Հ.Բ.Ը.Միութեան կոչումացաւ ընչաղըլութեան, նամայնը:

Վերջին երկու տարիներուն Հ.Բ.Ը.Միութեանց շարունակեց ընդարձակեց օժանդակութեան իր ծրագրիները. կրթական յայտագիրները և նաևստաստորինները արձանագրեցին ուսանողներու բարանուած և յանձնալ կրթաքոչանմերու յանձնացումը՝ որոշակ մարզեցր մէջ նամացխացող ուսանողներու: Մշակույթային յայտագիրները ծրագրութեան որպէսզի յատուկ տաղանձներ դրսուորուն եւ շշչիմ աշխարհի համաշատ գաղղրիներ Մամլուստուզներու աշխարհուներն մինչև նամակամասաւարտներ, նամանացեցան Հ.Բ.Ը.Միութեան նովամասութած ամստանային ճամփարմերու, նաւասարդնեան մարզախալերու, նայոց լեզուի ու պատմութեան դասընթացներու, արուեստի վարժարաններու, արթեստավարժութեան միուռու ամստանային ծրագիրներու և երիտասարդական յայտագիրներու Հ.Բ.Ը.Միութեան հրատարակությունները նաևստ հագրիւ հագարաւոր ընթերցներու, արձագանք համեյինալով ընթացիկ է հետքերուն և աշխարհի շորու ծագերուն տարածուած նայ համայնքներուն արձանագրած յառաջիմութեանց Հայաստանի մէջ անցումային դժուարին շրջանին, երկրին բարօրութեան և յառաջիմութեան մէջ կննաւարն դեռ խաղացին Ամերիկան Համալսարանը, հայորդաց երեք կեղծունելով, ագգային ֆիբարմենիք նուպակախտմը, գնդագիտական և վերականգնական վիրաբուժութեան կեդրուն, մարդասիրական օժանդակություններն ու ագգային գլխաւոր նաևստատութիւններու տրամադրուած հիւթական յատկացունենքը:

Բասմենէկ երկիրներու մէջ ծաւալած մեր նամաշխարհային գործունելութեամբ, երախտագիտական պարու ունիք նամելա աւելի քան 1500 արժնատավարժներուն՝ որոնք կաշխատիմ եւ կը դեկավարեն Հ.Բ.Ը.Միութեան ծրագրերու յաջողութեանց, Հ.Բ.Ը.-ի մասնաճիշտերու ատենականներուն և իրենց յաճճնախութերու անդամներուն՝ որոնք կ'առաջնորդեն Միութեան գործունելութիւնը եւ տասնեակ հազարաւոր նորինեալ կամաւորներու մետ, իրենց ծամանակն ու կարողութիւնը ի սպաս կը դնեն կատարելու դրամամաւաց, ստոդեկը և զարգացնելու յայտագիրները: Եւ մենք բոլորս, միամասար շնորհակալութիւնը կը լայտնենք մեր ամեամար նորինաւորներուն, որոնք միշտնաւոր տուարմեր նոյնիցին իրականացնելու համար Հ.Բ.Ը.-ի հրազներն ու գգութեները:

Մեզի կը հիւացնէ այն պարագան թէ՝ ամա մօս դար մը, Հ.Բ.Ը.Միութեան բարեկամներու և ամեամեներու խանդակառութիւնը, նոյնիուածութիւնը ու առատածնութութիւնը շնեն նուազած երրեք, այլ կը շարունակեն աւելաւ իրաքանչիր անցնող տարուան մետ: Հ.Բ.Ը.Միութեան երրորդ սերունին պատկանող նոյնինալունը կը թուին ժառանձակ ըլլալ Բարենցործականի առաքելութեան հանդէպ իրենց ծնողքին տածած սէլլը: Ես վստահ եմ, որ նմամօրինակ նոյնիուածութեամբ՝ մենք կրնանք ալմինակն մորանոր և առաւել ծաւալուն իրագործումներ 21-րդ դարուն ըմբացքին:

ԼՈՒԻԶ ՄԱՆՈՒԿԵԱՆ ՄԻՄՈՆ

Նախագահ, Հայեական Բարեկործական Ընդհանուր Միութեան



ՀԲԸՄ-ի 79րդ ընդհանուր ժողովը Կ'ՈՂՋՈՒՆԵ
ՆԱԽԱԳԱՀ ԼԵՒՈՆ ՏԵՐ ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻ
ՎԵՐԾՆՏՐՈՒԹԻՒՆԸ, ԶՕՐԱՎԻԳ ԿԸ ԿԱՆԳՆԻ
ՆՈՐԱՆԿԱԽ ՀԱՅՐԵՆԻՔԻ ՊԵՏԱԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ԵՒ
Ա.ՐՑԱԽԻ ՄՊԱԾ ԱՐԴԱՐ ՊԱՅՔԱՐԻՆ



Շաբաթ 16 նոյեմբեր, 1996-ին, Փաստինայի Ալեք Մանուկեան կեդրոնին մէջ կայացաւ ՀԲԸՄ-ի 79-րդ ընդհանուր ժողովը, որ իր կազմը նամալրեց նետենեալ անդամներով՝

Վեց տարուան շրջանի մը նամար Մինրան Աղպապեան, Նուպար Ադամեան, Արշակի Կէօնճեան, Ռիչըրտ Մանուկեան, Նազար Նազարեան, Գարեգին Արք Ներսիսեան եւ Լուիզ Մանուկեան Սիմոն։

Չորս տարուան շրջանի մը նամար Պետոն Սեւան։

Երկու տարուան շրջանի մը նամար Գարու Ասլամեան եւ Ծողէֆ Պասրալեան։

Ժան Մարի Ադամեան ընտրուեցաւ նաշուեքննիշ լանձնախումբի անդամ։

Ցաւարտ ժողովին, որդեգրուեցաւ բանաձեռ մը, որուն ամբողջական բնագիրը կը ներկայացնենք լաջորդ էջերով։



79

ԲԱՆԱԳԵՒ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄԸ Հ.Բ.Բ.Մ Ի
79ՐԴ ԷՆԴԱՍՆՈՒԹ ԺՈՂՈՎԻՆ
կայացած Հ.Բ.Բ.Մ իուրեան Ալեք Մանուկյան
Կնքություն մէջ, Փաստինա, Նոյեմբեր 1996

Ընդհանուր ժողովը՝

* Խորանկ գրտեսակարգեամբ կ'ողջումն Մխարեան սրանձավը Թօմանեալը և անոր նայապահամաման ի նպաստ նոխրաբերած նախայ ծառայութիւնը՝ նայ ժողովայիշի բարօպարեան և ազգային արժէքներու պահպանման վիթխարի իրագործութեանը:

Խոր չարքամբով և երախտագիտութեամբ կ'ոգեհրչէ մշատաւելը Մխարեան միջմատիր Պողոս Նուպարի և անոր գործակիցներուն, ինչպէս նաև բազում բարեկարգման, վաստակապատշմերուն և ամենամնարուն:

* Երախտագիտութեամբ կ'ոգ ներչէ խնկենի մշատաւելը Մխարեան երախտաւոր և երկրամանայ նկեան Պատռակալ Նախագահ Ռայաց Նորանելան սիստրեան ստացին Ազգային Հերոս, ՀՀ պատվաստք քաղաքացի, ազգային անգույնական բարեկար Ալեք Մանուկյանի, որուն բաժանումը խոր սոգի մատնեց բովանդակ նայութիւնը:

* Ի սրու կ'ողջումն Նորիմ Վահանուրին նախագահ Լևոն Տեր Պատրոսեանի վերընտրութիւնը և անոր ցացարերած խանութն առաջնորդութիւնը՝ Հայաստանի նախրապետութեան անկախութեան կայսացման, նայենի հոտավին ամբողջականութեան պահպանման և նայենիրի պատմական իրագործութեան մէջ անոր ստանձնած լառնեմ և վճռական դերն նամար, իր ողջնորդ բովանդակ նայ ժողովարոյին նեցուկ կանգնելու նայենի պետականութեան և իշխանութիւններուն, պամփամներու նամար դարերով երազուած ու տրնաչան զոհաբերութիւններով նուամուած անգին անկախութիւնը:



* Ընդհանուր ժողովը իր պատրաստակամութիւնն ու վճռակամութիւնն կը յայտնէ օգոստի կանգնելու նորանկախ Հայրենիքին, պահպանելու նամար ամոր բազու զիկանքներով ձեռք ճգած ներկաւ ապահովութիւնը ու ինքնիշխանութիւնը:

* Կարուայրութիւն յատուկ գնամաստամբը Արցախի զուարերու նաբորթամբ՝ ամբողջական օգոստոցիւն յայտնելով ամոր արի զաւակներուն մղած արդար պայքարին ի խնդիր կնանքի, ինչքի և պատուի պաշտպանութեամ՝ մադրելով մինանյ ժամանակ արդար լուծում մը Արցախի ապագա այլ երաշխաւորման, որպէսզի ամ կարենայ պատերազմի վերքերը բռնժշտով վերընծայդուած ապարի հարեւան ժողովուրդներու մետ բարի դրացնութեան կուպերով:

* Իր որդիխական սէրն ու յարգամբը կը մատուցանէ Ն.Ա.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Ա. Ամենաան Հայոց Հայրապետութիւն և երախսագիտութեանմբ կողջանէ Հայաստանեաց Եկեղեցւոյ գորացման, պայծառ ացման և միասնականութեան ի նպաստ կատարած ամոր ջամփերը:

* Սրտագին շնորհակալութիւնն կը յայտնէ ՀՀան. Ամերիկաց Արմատանաւ Թամի բարձմանա Առաջնորդ Գերշ. Վաչէ արք. Ցովսէինանի, իր ներկայացնան և Միութեան նանդէայ ցուցաբերած գնամատելի ոգիին նամար:

* Երախտագիտակամ զգացումներ և բաշտութեան մալքանքներ կը յայտնէ Միացական Խամանգներու բարձմանա կառավարութեան ինչպէս նաև ափառքի տարածքին գործոյ մեր մասնաճիշերու պատկան ենինեներու իշխանութեանց իրնց ցուցաբերած բարեւակամ վերաբերուն պահանջանեամ:

* Զեկնօրէն կը գնամատէ Կենդրանական Վարչական Ժողովի արդիւնաշատ գործունէութիւնը և ամոր տեսլականը որոնց շնորհին Միութիւնս այսօր անվիճներէն կը ներկայանայ իրեւ գաղտամայ ամենամզօր կազմակերպութիւնը:

* Իր յատուկ գնամատամբը կ'արձանագրէ Խախագամ Լոիզ Մանուկեան Սիմոնի թեղուն աշխատամբին, ամբողջական նովորութիւն ու անձնական ներդրումն՝ ի խնդիր Միութեան նայենիքի և սփյուռքի ծրագիրներուն յաջողութեամ և Հայաստանի քարգաւաճման:

* Զերծօրէն կը գնամատէ Միութեան Ցանձնամտութիւնը, Մասնաժողովները, անձնակազմն ու անդամակցութիւնը, որոնք նույրումով կը շարտանակին ամրապնդէլ Միութեան ոդին ո գործ ամէնույ:

* Կը գնամատէ Ընդհանուր Ժողովի Դիմամին և Ցանձնամտութիւնն խղճամխու աշխատամբը, ինչպէս նաև միրզներ Հայրապետի Գալիքորմիջն Ծրամակին Ցանձնամտութիւնը, մասնանշելները և անդամակցութիւնն ու շրջանակը, Ցեղանանը Ժողովի աշխատամբներուն բացուցեան թիւած իրնց բանբազմին աջակցութեան նամար:

* Ցեղորմակալութիւնն կը յայտնէ Հայ Մամուլի այն խմբագիրներուն և աշխատակիցներուն որոնք գնամատնելով Միութեանս գործունէութիւնը, կը շատսպազմ ամոր իրագրծումները և կը սատարեն ամոր ծրագիրներուն ծանօթացման:

* Ընդհանուր Ժողովը իր աշխատամբները կաւարուէ լիովին գիտակցելով նայենիքի մէջ թէ ս փիւռ թիւ տարածք ի ի մ ա գ ր ա ւ ա ծ մարտարակութիւնն վճռապէս ամրապնդէլով իր շարքերը անոնց ամբողջական յաղթարման:





ՀԻԲԱՆԱՆԻ ՎԱՐՉԱՊԵՏԸ ԿԲ ՆԱԽԱԳԱՀԻ ՏԵՄԻՐՃԵԱՆ ԿԵԴՐՈՆԻ ԲԱՑՄԱՆ ՀԱՆԴԻՍՈՒԹԵԱՆԸ

**Լուիզ Մանուկեան Սիմոն կը պարգևատրուի Լիբանանի կառավարութեան
քարձրագոյն շքանշանով**



Պէյրութ - Լիբանան

Երկու տասնամեսակ քաղաքային պատերազմէ եւ քաղաքական վերջիւայրութերէ ետք, նայեաց ցուց տուին իրենց վճռակամարտիսց շարունակելու և վերսկազմակերպելու Լիբանանի նայ գալուքը:

Խնամեան բայստագոյն մը, բացումը կատարուեցան Յ միջին տղարի արժուութեամբ Հ.Բ.Ը. Տէմիրճեան կերպնին ի ներկայութեան լիբանանան քաղաքական դէմքերու, կրօնական առաջնորդներու և աշխարհի շորու ծագերէն ժամանակ նիսրէու:

Նոր կեդրոնը որ կը գտնուի Պէյրութի արշարմաններէն Անդիլիսասի մէջ, գրասննեալմէր և ժողովայստաններ կը տրամադրէ համայնքին: Նմանապէս ընկերային ժամանեցի և մարզական խաղերու յարմարութիւններ կը ներկայացնէ Հայ Երիտասարդաց ՀՅնիերակցութեան, Շերանեալ պատրիարքի դաշտ մը:

Հ.Բ.Ը.ի Կենդրուական Վարչական Ժողովի նախագահ Տիկին Լուիզ Մանուկեան Սիմոն ներկա գտնուեցան բացման նանդիսուրեան: Տիկին Լուիզ Սիմոն խօսք առնելով, ներկայ նասարակութեան ներկայացուց կազմակերպութեան յառաջիկայ ծրագիրները՝ դիմագրաւելու նամար յարատուութեն փոխուու նայ ժողովուրդին կարիքները: Տիկինը լիշց Տէմիրճեան ընտամիքին նոյնառաւութիւնները նայ ազգին և Հ.Բ.Ը.ին:

Նոր կեդրոնը ծախսերուն երկու երրորդ նախարար է Տէմիրճեան ներայրներուն կողմէ - Սարգսին, Աւետիսին և Ցակոր - և ի լիշտակ իրենց ծնուղաց, շենքը անուանուած է - «Երուանդ և Ալիս Տէմիրճեան»:

Տէմիրճեան ներայրները նամրածանօթ՝ և պատասխանատու պաշտօններ վարած անդամներ ևս Լիբանանի նայ նամայնքին մէջ: Պր. Ցակոր Տէմիրճեան եղեալիսամ է Լիբանանի խորհրդաշամին մէջ:



Տէմիրճեան ներայրներուն նոր կեդրոնին նամար 2 միջին տղար արժուութեամբ նոյնառաւութեան վրայ աւելցած է պատկառեկի գումար մը տրամադրուած Տիկին Լուիզ Մանուկեան Սիմոնին կողմէ և մնացնալ ճախսնում գումարը գոյացած է գաղութին անդամներուն կողմէ նղած նոյնառաւութիւններով:

Լիբանանի վարչապետ Ռաֆիկ Էլ Զարիի կը գլխադէք ներքայ պաշտօնակամ ամենաուրբխները որաց մէջ կը գտնուէին նախարարներ և խորհրդարանի անդամներ Վարչապետը իր խօսքին մէջ յորատեց Հ.Բ.Ը.Միուրեան առաջնակարգ գործունեութիւնը Միջին Արեւելքի մէջ և մասնաւորապէս շեշտոց մնառաւեսութիւնը և առատանենուութիւնը Հ.Բ.Ը.ի նախագահ պր. Ալեք Մանուկեանի և իր դստեր Լուիզ Մանուկեան Սիմոնին:

Տիկին Լուիզ Սիմոնի Պէյրութ ացելութեան առքի, վարչապետը իրեն պարգևատրեց Լիբանանի կառավարութեան մայրենիներու առաջին կարգի բարձրագոյն շքանշանով: Նոր շքանշանը շնորհուած էր իր օրը 1971-ին Լիբանանի նախակին նախագահ Սուլեյման Ֆրանժիկի կողմէ:

Յայտագիրին ընթացքին Արարելըն լիզուվ խօսր առա Հ.Բ.Ը.Ի Կնողումական ժողովի փոխ-նախագահ պր. Պերճ Սեդրակեան, ինչպէս նաև Կիլիկիոյ Կարողիկոս Արամ Ա., որ Տէմիրնամ երեք եղբայրները պարգևատրեց Սրբ. Գրիգոր Լուսաւորիչի շքանշամերով:

Հայաստանի կառավարությանը ներկայացուած էր նախագահ Լեւոն Տէր Պետրոսևանի աշխատակազմի ղեկավար՝ պր. Շամին Գարամանովինամի կողմէ:

Հ.Բ.Ը.Ի Կնողումական Վարչական ժողովի անդամներէն ներկայ էր պր. Միհրան Աղպավեան, նախագահ Հայաստանի ամերիկան համալսարանին:



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԴԵՍՊԱՆՈՒԹԵԱՆ ՀԱՄԱՐ ՆՈՐ ՇԷՆՔ ՄԸ ԾՐԱԳՐՈՒԱԾ

Պէյրութի մէջ գտնուող պաշտօնական անձնաւորութիւնները մասնակցեցան նաև Լիբանանի մէջ նոր հայկական դեսպանատան շէնքին անկինաքարի գևտեղման արարողութեան:

Հայաստանի ներկայացուցիչ պր. Գարամանովինան, Հ.Բ.Ը.Ի նախագահ Տիկ. Լոիկ Մանուկեան Միհրն և Լիբանանի խոյնուարանի նայ երեսփոխանները ներկայ եղան նանդիսութեան:

Հայկական դեսպանութեան նամար տրամադրուած վայրը, որ կը գտնոի Պէյրութի նագազ արտաքանին մէջ, նոյիրուած է հայկական կառավարութեան Հ.Բ.Ը.Ի կողմէ: Սոյն նոյամասը 1085 քո. մեր տարածութեամբ նոյիրուած էր Հ.Բ.Ը.Ի նազարեան ընտանիքին կողմէ:

Նոր դեսպանատան շէնքը ծրագրուած է կառուցել նայկական աւանդական ճարտարապետութեան նիման վրայ: Ծինութեան աւարտը նախատեսուած է 1998-ի Ցունուարին:



ՀԱՅԱՍՏԱՆ ՀԱՄԱՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ ԳՈՐԾԱԴԻՐ ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ ՏՆՕՐԷՆՈՒՀԻ ՏԻԿԻՆ ՄԱՆՈՒՇԱԿ ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻ ԱՅՑԵԼՈՒԹԻՒՆԸ Հ.Բ.Ը.Մ.ի ԿԵԴՐՈՆԱՏԵՂԻՆ

Անցեալ Դեկտեմբերին, կարճ այցելութեամբ մը Գամիրէ կը գտնուէր, Հայաստան Համահայկական Հիմնադրամի Գործադիր վարչութեան Տնօրէնուի Տիկին Մանուշակ Պետրոսեան, որ Հ.Ը. դեսպանութեան մէջ նգիպտամայ գաղութին անդամներուն նևս ունեցած նանդիպումին առընթեր, այցելեց Գամիրէի ազգային առաջնորդարանը, կարգ մը նայկական ակումբներ, որոնց շարքին նաև Հ.Բ.Ը.Մ.ի կեդրոնատեղին, նանդիպումներ ունենալով զանազան պատասխանատումներու նևս:

Վերոնշեալ բոլոր այցելութիւններուն ընթացքին, Հայաստան Համահայկական Հիմնադրամի Գործադիր վարչութեան Տնօրէնումին կ'ընկերանար, Հ.Ը. նգիպտուի արտակարգ նւ լիազօր դեսպան Տոքր. Է. Նալպանտեան:

Տիկին Մանուշակ Պետրոսեան երեցարքի 17 Դեկտեմբեր 1996-ին, կ.վ. ժամը 6.30-ին, Հ.Բ.Ը.Մ.ի կեդրոնատեղին մէջ ունեցած սրբաց զոյց մը, Հ.Բ.Ը.Մ.ի նգիպտուի Ծրջանարային Յանձնաժողովին և Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.ի վարչութեան զոյց կազմերուն նևս, լայն տեղեկութեամներ տալով Հայաստան Հիմնադրամին կատարած աշխատանքներուն, ինչպէս նաև անոր պագազ ծրագիրներուն շորք:

Ան պատասխանեց ներկամներուն նախցադրումներուն Հայաստանի և Արցախի մէջ ներկայիս կատարուող շինարարական աշխատանքներուն մասին:

Նոյն օրը երեկոյեան ժամը 8.30-ին Հ.Ը. դեսպանատան մէջ, Տիկին Պետրոսեան նգիպտամայ գաղութի անդամներու ներկայութեան ունեցած հրապարակային նոյյը մը, որուն ընթացքին ցուցադրուեցան Հայաստան Համահայկական Հիմնադրամին գործունէութեան վերաբերեալ երկու վաերագրական տեսերիզներ:

Ապա, յարգելի միար լուսաբանեց ներկամները ի պատասխան իրենց նարցումներուն:



ՀԱՅ ԵԳԻՊՏԱԿԱՆ ՅԱՐԱԲԵՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ ԱՆՑԵԱԼԻՆ ԵՒ ՆԵՐԿԱՅԻՍ



Վերտիշնալ թեմայով, Գամիրէխ մաճ գյաղաքամբը մէջ, ՅՈ Հնդկամբէր 1990թն տեղի ունեցած զելքոցով մը, որուն կը մասնակցէին Գամիրէխ Հ.Բ.Ը.Մ ատենապետ պր. Պերճ Թէրզեան և «Հայեր Եղիպտոսի Մէջ 19րդ դարուն» գիրքի հեղինակ և Մանուրայի համալսարանի պատմութեան փաքիլքէին Մագիստրոս արուեստից Վլայնալ պր. Մոնամէտ Ռէֆաար Էլ Խմամ:

Պր. Թէրզեան ներկայ արաք թէ նայ նասաբանութեան նաևդիք ակմարդով մը ներկայացոց նայոց պատմութիւնը, աշխարհագրական դիրքը և ներկայ վիճակը: Խակ, պր. Մոնամէտ Ռէֆաար Էլ Խման ներկայացոց եղիպտահայ համբաւածնօր և ազդեցիկ դէմքերը, որոնք դարձրու ընթացքին անորոշակալի դէր ունեցած են Եղիպտոսի պատմութեան մէջ:

Զեկույցեն եւր ներկայ հասարակութեան հարցադրութեան պատասխաններ տրուեցան պր. Թէրզեանի և պր. Մոնամէտ Խմամի կողմէ, որն եւր ցուցադրուեցան "Հայեր Աղկաբանդիոյ Մէջ" վակերագրական ժապաւենը, թիմադրութիւն՝ Նաւալ Էզզարի:



ԳԱՀԻՐԵՒ Հ.Բ.Ը.Մ.ը ՍԱԹԵՆԻԿ Ճ. 20.ԳԸՐ ՖՈՆՏԵՆ
50.000 Ե.Ռ. ԿԸ ՆՈՒԻՐԻ ԳԱՀԻՐԵ ԵՒ ԷՅՆ ՇԱՄՍ
ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆՆԵՐՈՒ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐՈՒ
ՕԺԱՆԴԱԿՈՒԹԵԱՆ ՖՈՆՏԵՆ



Գամիրեւ Հ.Բ.Ը.Մ.էն պատուիրակության մը գլխաւորութեամբ ատենապես պր. Պերճ Թէրզեամի՝ յատուկ ժամադրութեամբ այցելեց Համալսարամներու Բարձրագոյն Խորհրդական կողմանունու քարտուղար և Համալսարամական Ռւանողութեամբ Օժանակութեան Կենտրոնական Ֆունդի քարտուղար՝ Տոք. Ալի Էլ Շիալ Հիլալի և անոր յանձնեց Ծամիկ Չագջրի ֆունդէն 50.000 Ե.Ռ. փոխօդիր (չէք) մը, որպէս օժանդակութիւն Գամիրէ և Էյն Շամս Շամալսարամներու կարգ մը ֆարիլթէներու ուսանողներու օգնութեան ֆունդին:

Դոկտ. Հիլալ իր երախտագիտութիւնը յայսնեց Հ.Բ.Ը.Մ.ի և բարձր գնահատնց նայերը ընդունածուապէս:

Այս առթիւ պատուիրակութեան յաճնուեցան Եգիպտոսի կորական նախարար Տոք. Հիւսին Քամալ Պանիա Էլ Շիմի գնահատական գիրը, ողջուած Հ.Բ.Ը.Մ.ի, զոր կը նրատարակներ յաջորդ էցով:

جمهورية مصر العربية
وزارة التعليم العالي
وزير التعليم

السيد الاستاذ / برج ترزيان
رئيس جمعية القاهرة الخيرية الارمنية العامة

تحية طيبة ويعمد

لائقية بكل الشكر والتقدير تبرع جمعيتك الموقرة بمبلغ خمسون ألف جنيه موجه للصندوق الرئيسي للتكافل الاجتماعي لطلاب الجامعات والمخصص لطلاب جامعتي القاهرة وعين شمس .

انتهز هذه الفرصة لاعبر لكم وأعضاء الجمعية عن سرورنا البالغ لما دريكم الكريمة نحو تقديم هذه المساعدة لطلاب الجامعات وللذى يعكس الروح الوطنية الصادقة لتنسى جمعيتك الموقرة .

مع عظيم مردمي وأحرامى ،،،،

وزير التعليم
وريث مجلس الأعلى للجامعات
س. ف. ترزيان
(أ.د / حسين كامل بهاء الدين)



Հայաստանին չորս արուեստագէտներ

Եգիպտոսի 6րդ Պիէննալի-ին

1996-ի Դեկտեմբերին, տեղի ունեցաւ Եգիպտոսի 6րդ Պիէննալի-ն, որ կը կազմակերպուի երկու տարին անգամ մը:

Այս տարի Պիէննալի-ին ժամանակցած էին 181 արուեստագէտներ, ներկայացնելով 46 երկիր:

Հայաստանին չորս արուեստագէտներ, Արամ Խապէկեան, Սամուէլ Համբարձումյան, Արա Հայրաբեան և Ալպեն Աւետիսիսեան, իրենց ժամանակցորդինց թիրած էին այս Պիէննալի-ին, ներկայացնելով Հայաստանը:

«Տեղեկատու»ն, օգոստինով այս առիթէն, կարծ հարցազրոյց մը ունեցաւ, Հայաստանի Գեղարվունատական Խնամականություն (Ռէկորդ) Արամ Խապէկեանի նետ, որ առաջին անգամ ըլլալով կ'այցելէր Եգիպտոս, և կը ժամանակցէր Պիէննալի-ին:

Հարց.-Ձեր ժամանակցութիւնը՝ Պիէննալի-ին անձնական նախաճնունութեամբ էք, թէ պաշտօնական նրաւէրով:

Պատասխան. Ամէն տարին, Հայաստանի Նկարիչներու Միությանը պաշտօնական նրաւէր կը ստանայ, ժամանակցելու Պիէննալի-ին և մերժմներու միութեան ամենամ ռնէ արուեստագէտ, իրաւունք ունի ժամանակցելու:

Այս տարի մենք չորս որոշեցինք ժամանակցիլ: Մեզի նամար, որպէս արուեստագէտներ, միշտ այ նետարքրած է Եգիպտոսի մշակույթը: Պիէննալի-ն առիթ մըն էր ծանօթարանալոր այս նին ժողովուրդի արուեստին: Մենք այս ցուցանախնիք մեր ժամանակցութիւնը թիրինք մերժութեան, քանիակի և կրաքիլիքի գործերով:

Հ.: Ի՞նչ նմ ձեր տպարուրիչները Պիէննալի-ի մասին:

Պ.: Զննք կրնար սուել թէ շատ լաւ կազմակերպուած էք, կային որոշ թիրութիւններ: Նախ ամ ցուցարամները որուել ցուցադրուած էին ժամանակցուներու աշխատանքները, բոլորը յարմար սրաներ չէին:

Որոշ աշխատանքներ ցուցադրուած էին կենորմական տեղեր, ինչպէս Օբրյափի դամբիճը և այլ աշխատանքներ երկրորդական սրաներու մէջ:

Օրինակի նամար, մեր աշխատանքները որոնք ցուցադրուած էին Պարէջին և Պունիոյ գործերուն մնա, բայդատած այլ մասնակցողներու գործերուն, բարական բարձր արուեստով էին, սակայն, կերպական տեղ մը ցուցադրուելու պատճառով անծանօթ մնացին նամբութեան և չստացան իրենց արդար զնամնատականը: Եւ այսպէս, շատ մը երկիրներու գործերը:

Ցոյսով նոք որ յառաջիկայ տարիներուն աւելի լաւ կը կազմակերպուի այս նարքերը: Ի նարեւ, մնշու չէ այսպիսի մեծ ցուցանախէն մը կազմակերպելը, և գնամատնի է Եգիպտոսի տարած աշխատանքը այս ուղղութեամբ:

Այլուանձնաբին, մենք շատ գոյն նոք որ կերպը ու մասնակցեար Պիէննալի-ն, լաւ փորձառորդան մըն էք մեզի նամար, և միաժամանակ լաւ առիթ մըն էք ծանօթանալու ձեզ՝ Եգիպտոսամայութեամբ:

Հ.: Պարզ է որ Պիէննալի-ն մէկն է այն ցուցանախէններու շարքին, որոնք ժամանակցած էք արտասահմանեան երկիրներուն մէջ: Այդ երկիրներու արուեստը բաղդատնով մերժմին մնա, ի՞նչպէս կը զնամնատէր նայլական արուեստը:

Պ.: Նախ կ'ուզնի միշտ թէ մենք այս վերջին մինչ տարիներուն է որ ազատութիւնը ունեցանք ցուցանախէններու ժամանակցելու արտասահմանի մէջ:



Արամ Ռասպելյան

Նախըրան անհայտութիւնց, շատ աւելի դժուար էր անհատական ցուցանմանիւնքն իւզմակերպիչը: Օրինակի համար թորու նման ներփակ մը (Հուռար Խապէկեան), իր ամրող կեամքի տեսողութեամ տոսած է ընդամենց որ անհատական ցուցանմանց, այն ինչ արտասամանի ցանկացած նկարի կամ արուեստագէտ, կրնայ մասնակցած ըլլայ 20-30 ցուցանմէսի:

Այն ժամանակ բոյնիս երէ մասնացէինք, և մասնաւցէինք որպէս սպեկուլար բաղադրիչներ և շատ անգամ մեր աշխատառամբները լը դիրքէին արտասաման առանց մեր երբալուն: Հետևաբար, մենք համարեայ շիփում չենք ունեցած արտասամանի արուեստագէտներուն ննու: Խնկ թիմա, որ համեմատաբար աւելի նմառառութիւնը ունեցանք մօտէն ծանօթանալու այլ երկիրներու արուեստին, մենք տեսանք որ մեր արուեստը բարձր է, և մենք շատ աւելի տաղ անդաւոր նկարիչներ ու արուեստագէտներ ունինք բան որիշները: Մերոնք, պարզապէս առիջ չեն ունեցած արտասամանի մէջ ճամանակ գտնվու:

Հ.: Հայաստանի արուեստագէտները ի՞նչպէս կը յադրանարեն նիւթական դժուարութիւնները և Հայաստանի մէջ կա՞յ մարմին մը որ կը զրադի արուեստագէտներու նիւթական պահանջներն ըստ բաւարարութիւնների մէջ:

Պ.: Կան շատ լուրջ դժուարութիւններ, մենք շատ մեծ դժուարութիւններու, մեր անհական միջոցներով է որ կը պահպաններ մեր արուեստը Հայաստանի մէջ:

Նախըրան անհայտութիւնը, պնտութիւնն էր այս որպէս նարցիսով զրատողը, որ իր կարգին օգնութիւն կը ստանար Մուլուկայէն:

Հիմա, օգնութիւնն ոչ մէկ արդիւր ունինք: Ենթադրուած է որ մշակոյթի նախարարութիւնը զրադի բոլոր այս նարցիսով, սական մինչեւ այսօր չէ զրադի կամ կարութիւնն չէ ունեցած զրադեռը. այլապէս մշակոյթի նախարարութիւնն էր որ պիտի նոգար Դիէննալի-ին մեր մասնակցութեան ծախսները: Խնկ մենք, մեծ զուրութիւններով եկած ենք մեր անհական միջոցներով: Սա չի նշանակներ թէ մենք դժգոհ ենք իրավիճակին, շատ բնական է որ նորակազմ պիտութիւն մը կրնայ համեմիալի այսպիսի դժուարութիւններու: Այս բոլոր խմբինները անհար է մէկ անգամէն լուծել և մենք համոզած ենք որ մեր աշխատանքով կամաց կամաց կը յադրանարենք մեր բոլոր դժուարութիւնները: Կարենորդ այն է, որ մենք միամ ունենամք կապու պիտութիւն, կայսու իշխանութիւն:

Հ.: Ի՞նչպէս կը պատկերացնէք նայ մշակոյթի ու արուեստի պակագան, անկախ հայրենիք ունենալէ եսոք:

Պ.: Մեր փոքր Հայաստանը ոչ ուժով և, ոչ զէնորվ կրնայ զարմացնել մէկուն, այլ իր արուեստով: Այդ առումով, մենք արդէն ունինք այդ կարողականութիւնը (բրունեցնալը): Մենք ունինք աւելի բան նարիւր կուպողիստորմէր, կոնսերվ ատուար, գրողներու միուրին, ճարտարապետներու միուրին, նկարիչներու միուրին՝ որ ունի հնագար անդամ, գնդարանստի ինստիտուտ նայն... և այս բոլոր հզօր բանակ մըն է, որ շատ դժուար է պահպաննելը: Եթէ մենք մինչեւ այսօր, այս դժուար պայմաններուն տակ կրցած ենք պահպաննել եղածը, որինն համոզած ենք որ պիտի շարտնակենք պահպանն եւ բարգաւաճի աւելի լաւ պայմաններու տակ:



Ես մեր ապագան կը տեսմեմ մեր երիտասարդներուն մէջ, և որպէս Գեղարվեստական Խնայիտութիւննօքն ամէն նոր ընդունուող երիտասարդի լուրջ հարց կու տամ, թէ իրենք համոզուա՞ծ են իրենց ընտրած մարտաժամ ուղիղով։ Մտածեցիք թէ ի՞նչ պիտի ընէր աւարտելէ եսոք, ինչպէ՞ս պիտի աշխատիիք։ Ես այս բողոքն եսոք կը յանախի ո կը մնան, անոնք որոնք յակասէս պէտք է մնան։ Կը մաղուին այն խմակամ արտեսազէտները, որոնք ապագային հարազատ բարգմանները պիտի ըլլան մեր հայ արտեստին։

Հ.: Վերադառնալով մեր Եգիպտոս այցելորեան, արդեօք ձեր կեցութեան ընթացքին, առիջը ունեցա՞ր այցելելու Եցիստոսի տեսարժան վայրերը։

Պ.: Այս, ի մարկէ, մենք տեսանք բոլորները, որոնք շատ մնատրքրական էին մնայի համար, այցելեցինք Լուրսորդ, ի միջի ալոց ՀՔ.Ը.Մ.-ը բարի զանոնեցաւ և իր վրայ վկրուց մեր Լուրսորդ այցելորեան ամբողջ ծախսերը, և մենք վայելեցինք Լուրսորդի նորդինները, Քարմաքը և ամէն ինչ, մէկ խօսքով շատ մնատրքրական էր մնայի համար Եցիստոս այցելորեինը։

Հ.: Վերցացնելով մեր այսօրուան հանդիպումը, ի՞նչ խօսք ունիր սանիք եզիստուանի գալուրին նախքան հրամեցն տալը։

Պ.: Կ'ուզեմ բոլորը իմանամ, թէ Հայաստանը մեր, ձեր, բողոքի նայելմանը է։ Եթէ դժուարութիւններ կան մէկ անձանեն չեն լոծուիր, ենէք աշխատինք միասնարար կերտելու համար մեր հայրենիքը ... բաւական է որ անկախ ենք ... անկախ ենք մեր բոլոր դժուարութիւններով և որպատճիւններով, ո համոզուած ենք, որ պիտի գայ այն օրը որ Հայաստանը այնքան պիտի բարգասանի, որ բոլոր պիտի ցանկանար այնտեղ ապրիլ։



ԱՐԱՄ ԻՍԱ.ՊԷԿԵԱՆ

Ծննդ է Երևան 1952-ին։ 1970-76 յամախած է Երևանի Գեղարվեստական Խնայիտություն։ Մասնակցած է աւելի քան 60 ցուցահանդեսներու Հայաստանի, Սուրբի, Շուէտի, Լեռնատանի, Հովհաննեսի, Գերմանիոյ, Ամերիկայի և այլ երկիրներու մէջ։ 1979-էն սկսեալ դասաւանդած է Երևանի Գեղ. Խնայիտություն մէջ, իսկ 1982-ին անդամակցած է Նկարիչներու միութեան։

Նոյն տարին երկու ամձնական ցուցահանդեսներ կազմակերպած է Երևանի և Եջմիածնի մէջ։

1990-94 եղած է փոխ տօնօքն Երևանի Գեղարվեստական Խնայիտություն, իսկ 1993-ին եղած է Նկարիչներու Միութեան, Ըկարչական բաժնի նախագահություն։

Արամի գործերը կը գտնուին Հայաստանի ազգային բանականին, ժամանակակից արևեստի բանգարամին ինչպէս նաև Եջմիածնի, Հրազդանի, Դիլիջանի Մարտունիի, Մուլբայի բանգարամներուն մէջ։ (Գործեր ունի նաև Միացնալ Համանգներու, Գամատայի, Սուրբի, Լիբանանի, Լեռնատանի, Գերմանիոյ և այլ երկիրներու մէջ)։

Հարցագրոյցը վարեցին

Պրիժիր Գալընեան - Սարօ Արգարեան

ԱԼՊԵՐ ԱԿԵՏԻՍԵԱՆ



Ծնած է Վրաստան 1949-ին: 1971-ին ստացած է իր վկայականը Երևանի Գեղարվեստական Խնայութութիքամիակազմության ֆարութէտէն:

1969-էն սկսնալ մասնակցած է Բայկալան, սովորական և միջազգային ցուցահանդեսներու:

Աւետիփեան ատեղձագործած է մօտ 20 յուշարձաններ գարդարանդակներ, որոնք կը գաղտարին Հայաստանի, Ռուսաստանի, Ուզբեկստանի ո Ֆրանսայի տարբեր քաղաքները:

(Աւետիփեան մնայնակ է 150-է աւելի դիմաքանդակներու և փոքր ծառալով աշխատանքներու):



ՍԱՄՈՒԷԼ ՀԱՄԲԱՐՉՈՒՄԵԱՆ



Ծնած է Երևան 1933-ին, և սկսմը ստացած է Երևանի Գեղարվեստական Խնայութութիք մէջ: 1981-ին սորոյած է քանդակագործությանը Մոսկովայ մէջ: 1982-էն սկսնալ անդամ դարձած է Սովետական Միութեան արվեստագէտներու միութեան:

Համբարչումեան կազմակերպած է բազմաթիւ ցուցահանդեսներ, Միջին Արևելքի և Եվրոպայի երկիրներու մէջ: Իր գործերը մնայն կնքառվ կը գտնուին Երևանի ազգային թանգարանի, Մոսկովյայի "Բուչկին" և Թրեթիառով" ի Թրեթիառով" ի Թրեթիառով" թանգարաններուն մէջ:

ԱՐԱ ՀԱՅԱԹԵԱՆ

Ծնած է 1965-ին Երևանի մէջ: 1984-92 իր սկսմը ստացած է Երևանի Գեղարվեստական Խնայութութիք նկարչութեան բաժնին մէջ: Մասնակցած է բազմաթիւ ցուցահանդեսներու:

1990-ին մասնակցած է Հայկական Կրաֆիլի ցուցահանդեսին, Բայ Շկարիչներու ցուցասրամին մէջ: 1992-ին մասնակցած է "Երիտասարդ Հայ Արտեստ"-ի ցուցահանդեսին, Ռուսաստանի երիտասարդական պալատին մէջ: Նոյն տարին մասնակցած է նաև ցուցահանդեսներու Արժանիշին և Ռուսկայ մէջ: 1993-ին մասնակցած է "Հայ Ակարիչներու Երես Սկզբանդեր" անունով ցուցահանդեսի մէջ:

1996-ին ան կազմած է "Ասփալդ" խումբը, որուն անդամները իրենց առաջին ցուցասրամիւր տուած են Հայաստանի մկարիչներու միութեան ցուցասրամին մէջ:





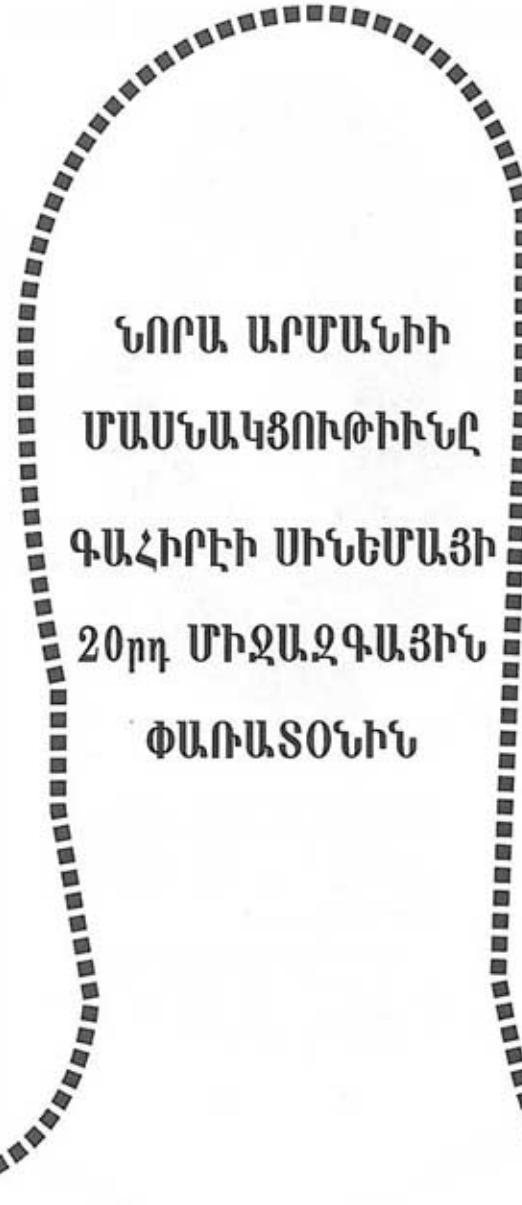
ԳԱՀԻՐԵՒՄ ՍԻՆԵՄԱՅԻ 20ՐԴ ՄԻԶԱՋՎԱՅԻՆ ՓԱՌԱՏՈՆԸ



Դեկտեմբեր ամսում, Գահիրէի մէջ կայացաւ սինեմայի 20րդ միջազգային փառատօնը, որուն զուգահետ՝ կազմակերպիչ յանձնախումբը տօնակատարեց նաև սինեմարուեստի 100-ամեակը Եգիպտոսի մէջ:

ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐԻՉ ՕՀԱՆ ԿԲ ՊԱՐԳԵՐԱՏՐՈՒԻ

Փառատօնին բացման նանդիսութեան, եգիպտական սինեմարուեստի ուսովիրաներուն կողքից՝ պարգևատրուեցաւ Եգիպտամայ - "Սինեմաբոկրաֆըր" լուսանկարիչ ՕՀԱՆԸ (Օհան Կոստանդեան), որուն ըրած նմարագիտութիւնները լուսանկարչական գործիքներուն վրայ, առիթը ստեղծած են Եգիպտական սինեմային քայլ պամելու նամաշխարհային սինեմարուեստին նետ:



ՆՈՐԱ ԱՐՄԱՆԻԻ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԻՒՆԸ

ԳԱՀԻՐԵԼԻ ՍԻՆԵՄԱՅԻ 20րդ ՄԻԶԱՉԳԱՅԻՆ ՓԱՌԱՏՕՆԻՆ

Գամիրելի սիմենտայի 20րդ միջազգային փառատօնին իր մասնակցութիւնը բերած էր նախկին եղիսաբետակ, ՀԲԸ.Մ.ի աճյամ, դերասանութիւն և ֆիլմարտուարին՝ նորա Արմամի: Ան կը մասնակցէր երկու ժապատէններով, առաջինին՝ «Հայֆա» ժապատէննին, գերմանական, պաղեստինական հոլանտական և ֆրանսական արտադրութեամբ՝ որպէս նամարտուարիչ (Co-producer): Խակ կրկորդին, որպէս գլաւար դերակատար (LABYRINTHE) «Լաբիրինտո» հայերէն ժապատէննին:

«Հայֆա» ժապատէնն Եզիստուայի մշակված նախարարութեան կողմէ: Արժանացաւ ամենայա արարական ժապատէննի յատուկ պարգևնին :

LABYRINTHE նկարամանուած է Հայաստանի մէջ և արտադրած է նայեական, ֆրանսական և չինական ընկերութիւններու նամապործակցութեամ: Նկարամանուած է Հայաստանի մէջ:

Գլաւար դերակատարմեն եմ՝ նորա Արմամի և Սնաթ Աւետիքինան, թեմադրութեամբ Միքայէլ Տօվլաթեանի: (տեսողութիւն 1 ժամ 40 վայրկեան):

LABYRINTHE ժապատէնի թղթակիցներու և թնաւառներու յատուկ ցուցադրութիւնը տեղի ունեցաւ 5 Դեկտեմբերի 1996-ին Գամիրելի օքերային փոքր դամկիճին մէջ, որը մեծապէս գնամատուեցաւ:



Ստորև կուտանք «Տեղեկատու»ի
աշխատակիցներէն Արա Շանհիկանի
հարցազրոյցը դերասամոթի և ֆիզմարտադրիչ՝
Նորա Արմանիի մեջ:

Հ.: Կրնայի՞ր քանի մը խօսքով ամփոփել
LABYRINTHE ժապաւենին պատմորիմը:

Փ.: LABYRINTHE ֆիլմը կը խօսի
մարդկանց հոգեվիճակին մասին: Ուրեմն
ֆիլմին ներուց, Անտրէսա (Ներծ Աւետիքինան)
կը տառապի երկուուրեան հոգեվիճակի մը:
Ամուսնացած՝ տասը տարեկան զաւակի մը
նայրը, գոր կորանցուցած է մեծ տագնապի
մը ժամանակի:

Անտրէսա և իր կինը (Նորա Արմանի)
կ'ուզեն երկրորդ զաւակ մը ունենալ, բայց
չեն համարձակիր, որովհետեւ երկուքն ալ
իրենց առաջին զաւին հանդէալ յանցանքի
գգացում մը ունին, խրացանչիւր իր վրայ
վերցնելով այդ յանցանքը:

Եղիսակայական կամ սուս յշոյթինը կ'ըլլայ
այդ հարցին լուծումը, որ խորմրդանիշ մըն
է ընդհանուր լարուած վիճակին՝ որոն մէջ
կ'ապրին և որ ժամանակի ընթացքին կը
պարտադրէ իրենց այդ սուսէն դուրս գալ:

Կարճ ժամանակի մը համար մննքմնեց
կրնանը խարել, բայց ոչ առյաւտու: Ֆիլմին
վերջառորդեան անձնասպան կ'ըլլան
որովհետեւ առանց այդ սուսին չեն կրնար
դիմանալ: Միաժամանակ, ամենար կ'ըլլայ
սուսի հիման վրայ շարունակել կեանքը:



Ֆիլմը կը խօսի անձի մը մասին,
պատմութեան մը մասին, խորմրդանիշներով,
որոշ բաներ թեսարկնով և ցուցադրելով,
բայց անպայմանորէն ամրողական
ընդհանրացում մը չէ:

Հ.: Վերացական կեցուածքներ կային
ֆիլմին մէջ, որոնք լրի շնասկուեցան
ներկաներէն, և խրացանչիւր սկսաւ
մեկնարանեւ ըստ իրեն:



Պ.: Խորմրուանիշներով արտօնայսութիւնը ընդհանրապէս սովորական սիմենտային յատուկ ձեւ մըն է, որ առիջը կուտայ դիտողի՝ իր անձնական մնանաբանութիւնը ընելու։ Կրնայ ըլլալ որ անուղղակի ձեւով պատգամ մը նաևցնելու միջոց մըն ալ եղած է։

Հ.: Մինչև այսօր ժապաւենը ձեր ակնհարածն աւելի լա՞ւ, թէ աւելի վատ արդինքի հասաւ եւ իմշո՞ւ։

Պ.: Այս հարցումները աւելի ժապաւենին թեմադրիչն պէտք է Բարցնել, քանի որ նս թեմադրիչը չեմ, ոչ ալ արտօնադրութեան մասնակցած եմ, որինմ, չեմ կրնար որեւէ ձեւով արտօնայսութիւն։

Ժառանգութիւն մրաւիրուած եմ, որովհետեւ իբր ներաւանուի կը խաղամ գլխաւոր դերը Դոկտոր թեմադրիչը (Միքայէ Տօվլարեան) չէ կրցած ներկայ գտնուի։ Հետևաբար Շիշ շըլլար, որ այդ աստիճան ժապաւենին մասին գտարակարթեր տամ։

Հ.: Մշագիտ ոմն'ը պապակայն թեմադրիչ սեփական ժապաւենները։

Պ.: Այս, ծրագիրներ ոմին եւ միմա սեմարի մը գրելու վրայ եմ, որ Եհավոսով մէշ պատասխոն պատմութեան մը մնտ կաս ոմին եւ յասամ կը կարող ամամ շուտով վերցացնել զայն եւ գործի անցնիլ։

Հ.: Ի՞նչ դժուարութիւններու հանդիպեցաք եւ ի՞նչպէս յաղթանարեցիք։

Պ.: Դժուարութիւնները շատ էին եւ այս արտօնատին մէշ միշտ դժուարութիւններ կան։ Գործերին երկրի և լեզով մնտ կապ ոմին։ Արտօնատին մէշ միշտ աւելի դիրիմ է մնալ իրեն ծնունդ տառու երկրին մէշ եւ իր լեզուով գործ տեսնել, իր մշակութիւն նամենաւու։

Հ.: Հայութեան մասին կրնա՞ր սպատմական մնծ ժապաւեն մը պատրաստել։

Պ.: Ձենք կրնար որպէս հայեր առանց որեւէ բիկունիքի ցսել "Հայ եմ և հայութեան մասին ժապաւեն կրուզն ընել"։ Մնծ ծրագիրներու մէշ մտմնլու և բաներ փոխելու համար հսկայական միջոցներ պէտք են։ Միշագային գործ է ասիկա։

Հ.: Եթէ միշականը ըլլայ, կարելուցիւնը կա՞՞ ուզած ընելու։

Պ.: Անշուշտ, ամէն քան միշականի հնա կապաւ է և խօսքը հազարաւոր միջեւններու մասին։ Որպէսնեւու, իրաքանչիւր ծրագիր մնծ ծախսերու կը կարօտի։ Ներկայ պայմաններով՝ ո՞չ Հայաստանը եւ ո՞չ անհատներ, որոնք այդ հիւրական կարողութիւնները չտնին, կրնան քան մը ընել։

Հ.: Մնծ գործերը ձգենք եւ աւելի համեստ ժապաւեններու մասին խօսինք. որքա՞ն Կ'ըլլայ ծախսը։

Պ.: Շիշ այդ բանին է, որ պէտք է դիմներ մննը այսօր, թէ՝ ափիսորի եւ թէ՝ Հայաստանի մէշ։

Պարզ, սովորական պիտուն պահանջող ժապաւեններ արտօնութիւնը եւ մարդկային պատմաթիւններ պատմենք, հայկական շոնչով։ Անպայմանօրէն պէտք չէ որ մնծ հարցեր ծեծննի։

Հ.: Ծնորնակալութիւն եւ նորանոր լազուրիւններ կը մաղթենք քեզի։



ՀԵԼԻՈՊՈԼՍՈՅ ՍԱԼԱՀԵՏՏԻՆԻ ՇՐՋԱՆԸ

Գրեգ' Արարտի Տէրունեան-Խաչերեան

Մերօրեայ «Սալահետտին» փողոցի տարիքը կարսէի և գիտնալ ծառերէն որոնք փողոցի երկու կողերուն շարուած են. ինչպէս նաև նամբար վերջին գտնուող լայն պատշաճներով նարուս, սափորներով ու գարդերով նախշուն, փարոս շնորհը որուն նախասին դրշմուած է՝ 1926 թուականը: Ծամբու սկիզբի մայր ուղիին, կը նայի նորակառոց չոր ու տափակ շնորհ մը, շաղախէ տնելու կոյտ մը՝ դժմացը արդիական մոպի պէճին կայանով, որոնք կատուցման յուական շնու կրես Եթէ կրէին, պիտի ըլլային յաշորդաբար 80-ական և 90-ական թուականները: Մայրույին երկուքի կը բաժնէ «Պարու Ամփեն» պարտէնեներու շարքը, որուն «Սալահետտին»-ի ափին դէմ յանդիման՝ կը գտնի նորակերտ «Մերիտին» միարանոցը:

«Սալահետտին» փողոցի շնորհը 44 են թիւմ, և ընդհանրապէս կը կրեն իրենց ժամանակի յառուկ ոճը՝ լայն պատշաճներ, սափորներ ու սախչուն զարդարանալիներ: Անմեր 40-էւ 60 տարիք մը ունին, և 4-էւ 5 յարկանի հասակ մը: Այսօրուայ շափանիշը կրմանք ըսկը միջակ փողոց մըն է «Սալահետտին»-ը, դարասկիզբի՝ հնկայ, իսկ 21-րդ դարում՝ գաճամ:

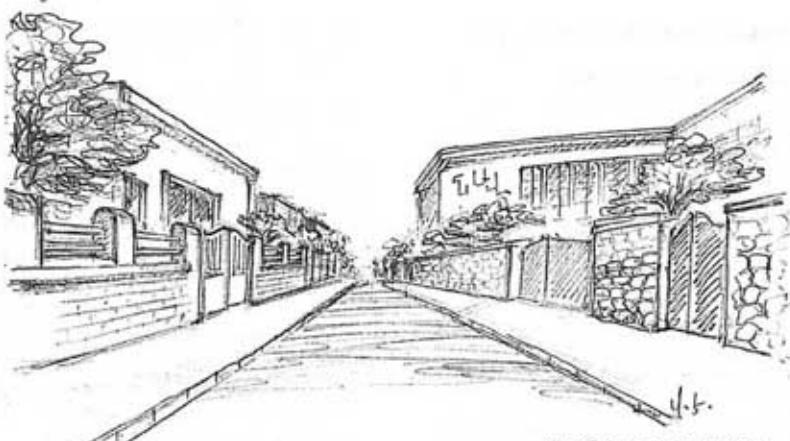
Մինչեւ 60-ական թուականները միայն բնակիյ քաղաքան մըն էր «Սալահետտին»-ի շրջանը: Ապագային շուկայ մը ըլլալու յաւակնութենէն գրեթէ զորիկ էր ան: Այդ յաւակնությունը կարծէր ան ձգած ըլլար «Ենամյի Ռամզի» բաժինին, որ ծնունդ առած էին բանջարնենի շուկայ մը ու կարգին խանութներ: Այս վերջինը արդէն դրացի՝ կեդրունական Հելիոպոլսոյ մայր շուկային՝ կը Մարշէ-ին, որ մը շուկայ դառնալու մեծ յաւակնութիւն կը ցուցաբերէր:

Սալահետտինի խանութները ընդհանրապէս ատահին անդին նեստուած մամր-մամր ունենիր վաճառող խանութներ էին (Մէջ-մէջ նմոյշ ամէն մէկ տեսակէն): «Սալահետտին»-ի հրապարակէն՝ կը նմանիչիք ծաղկավաճառի մը՝ յատոյ պարավաճառի մը, մսավաճառի, կարճավաճառի, նապարավաճառի, նացագործի (Ցարութին Թուֆայեան և որդիք) և վնչքապէս բանջարավաճառի մը: Կը նշարաբէին նաև բանի մը արհեստավայրերու փոքր կրպակներ՝ ինչպէս փողոցին կիսուս Բնակրակատ՝ վարպետ Եղիշա Ապր Ելիսա, փողոցին սկիզբը Ամու Լոտենը (Մարացի), արդ ու կարսոր, սափիիշ, «քաֆֆա», պաղպահ ակազորդ Ցակոր Աղան, ամառը՝ պաղպահ ակ, ճմեռը՝ լոխմա պատրաստուի ատահմագործ և վերջապէս դեղարան:

Այսօր 90-ական թուականներու վերջերս պատկերը փոխուած է: Տեսէք թէ ինչնը ներևան նկած են և ինչնը ամենտացած:

Սիփարէն ի կը այս փողոցին վրա նոդ է և մինչեւ օրս ալ կը մնայ և դեռ պիտի շարունակ մնավ մրշէներու կետրոնը «Փողոցի Համբարձու»: Փողոցի մին բնակչմերը պատուի կը գգային և այսօր ալ կը գգան նման նաբեւանութենէ:

‘Նորնըր’ թերեւս անշշմար անցմին անոր առջեւեն, որովհետեւ անոնց տեսադաշտը կ’նորայ նեռութերը՝ դէսի այն տասնեւակ մը պէսպիտն լողեկով կօշկավաճառներու խանութները, որոնք կառուցուած են հրապարակին մօս: Նորնըր, կարող են իրենց սրընթաց ինքնաշարթներով անցմին մրշէներու կետրոնին առջեւեն առանց նեատեղոյ զայն: Պղպինուն անոնք ընդհանրապէս ինքնաշարթն կ’նրի և և կ’ն փոխ ան՝ ուտնաշարժի:



Գործ՝ Վազգեն Էրևանանի

1952-ի յնդափոխութեմբն նոր՝ փողոցը օժտուեցաւ նամեսատ նեռագրատումով մը, որը պատպասի դրացի պիտի ըլլաք հոգէցներու կնդրոնին, եթէ անհատական սրճարան մը շգար և չմիւրճուեր երկու պիտական ծառայութեանց կնդրոններուն միջնու: Ըստագրատումը կը մատոցամբ ժամանակակից ծառայութիւններ՝ միջազգային նեռաձայն, նեռատիպ և նեռապատճեն:

Փողոցի հիմնադրութեան ժամանակ փողոցի կիսուն կը մշակեն ընդարձակ անտառ մը որում մէկ անկիմն կը կառուցն շրջանի ելեկորականութեան խցիկը: 40-ական թուականներուն կը պամեն խցիկը բայց կը քանդեն անտառը ու զայն կը վերածեն քառանկիւն պարտէզի մը փայտէ նոտրաններով, գոյնզգոյն ծաղիկներու ածուններով, մեծ ու փոքր ծառերով, և կանանց կամարաձեռ բուփերով լեցուն: Կնդրոնը կը կառուցն մեմիշներու միոյակ մը ծառերու խորդի մը մէշ պահուղուած: Եղր պատամի էինք, կը լիշեմ տնեցիմները կը յանձնարարէին "փողոցի պէճ կողմէն շքալի":

60-ական թուականներուն պարտէզի մէկ թինգերոյն մասը կը վերածեն բանջարեղէնի շուկայի: Խոկ 70-ականներուն բանջարեղէնի շուկան կը փոխադրեն աւելի նեռու վայր մը և պարունակի նարաւա արևմտան կողմն կը կառուցն փարյօամ աղօրատուն մը՝ մզկիր 1973-ի պատերազմին զոհուած եղիպատացի նահատակ սպարապետի մը լիշտառակիմ եւ կը կոշեն անոր անոնչով՝ Սամիր Մուհամետ Ռւահպաւ մզկիր: Աղօրատան կողմին ներկայիս կը գտնուի ընդունելութեանց սրամ, դարմանատուն և խարան ուսման կարսու եղիպատացի աշխարհուաշխակերտումիներու օժամդակորչեան համար: Պարտէին հիմախա-արևելեան մասը մասմառ խնամքով կը պամուի մինչեւ օրս: Այս վեցիմն շրջապատուած է մի քամի նոկայ ծառերով, մնացած՝ անտառի ծննդեան օրեն՝ կննդանի վկանները կամ աւանդապամները փողոցին:

Տօնական օրերուն թաղին բախտագուրկ մանուկները կնրթան խաղալ այնոնք՝ մինչ առաւել բախտաւորմերը կնրթան խաղալ աւելի նեռու վայրեր ինչպէս Նեղոսի, Միջերկրականի և Կարմիր ծովու ափերը:



«ՄԵՇՆՈՒԹ» ԿԱՄ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՓՈՂՈՑԸ

«Սալամինտուին»-ի գուգամնոն փողոց մըն է «Մընութ» փողոց որ կարելի է անուանել Հելիոպոլոյ «Հայկական Փողոց» որովհետև մոն դէմ-դիմաց նու հայ դպրոց, ակումբն, աղօրատնելին ու սրամին Մատոռը կը գործ միայն Մաճ Պահքի շրջանին՝ Հիմոցշաբաթի երեկոները՝ դպրոցը՝ աշճան ու ճմրան, սրամին՝ առիջներով, խոկ ակումբը՝ ամէն օր, բացի նորքարք: Ակումբը՝ նայ Ազգային Հմէնադրամի Կոկմանան սրամն է: Դպրոցը՝ (երկու հե թիւնը) Նուպարեան Ազգային Վարժարանն (ԱԱՎ) (ՀՄԸՆ-ի համակին մարզադաշտի տեղը) ու Մերձանեան Ազգային Մանկապարտէզը (ՄԱՄ) (համակին՝ ՆԱՎ շենքին մէջ): Միամին՝ Պըրտանեան սրամն է (ՊԱ, Օօջին և Ելիզ Պըրտանեան ամողին նույրը ազգին): (ՆԱՎ-ի ամբաժան մէկ մասնիկը): Խոկ, մատոռը՝ ՄԱՄ-ի մատոռն է (ՄԱՄ սենեակներէն երկուրը):

«Մընութ»-ի այսմբն Հայկական Փողոց-ի ծայրը (անկան Չըլուպատրա փողոցի մոտ) ազգային տկան մոտ մը կար 40-ական թուականներուն, որ պիսի կառուցուեր Հայ նկերնեցի մը: Այժմ այդ թողամասին վրայ բարձրացած է 15 լարկանի նսկայ կառոյց մը մոտ երկու տասնեակ խառնութերով ու մոտ 8 տասնեակ մէծ ու փոքր յարկարածիններով:

Գաղույին միմ սերտնդը իր բոլած «երկիրը» փոխադրնել ուզած է նոր միջավայրի մէջ և միմնած է միմնական կառոցները նկերնեցի, դպրոց, մամուկ, մշակութային, մարզական և բարեսիրական հաստատութիւնները: Նոր սերունդը «երկիրը» չէ տեսած, ծնած ու սնած է նոր միջավայրին մէջ, բաղքնիի նույնամութեամբ տարբեր մօսեցում մը կը ցուցաբերէ հարցերու նկատմամբ:

Ծրջամէն օրինակ մը նու՝ ազգային տկան 50-մերը մնուայութեան վրայ, նոյնական Չըլուպատրա փողոցի երանելիներէն

էր երեմնի՝ Մերձանեան Ազգային Մանկապարտէզի շենքը, սիրում ընդարձակ պարտէզով, բացօթնայ թեմով, ճնմիշներու, թշումներու ու նախաստավներու վանդակներու շարքով: Դպրոցին շենքը նույրուած էր ազգային բարերարների Ֆիգուան և Սարմենիկ Մերձանեան ամողին կողմանէ: 60-ական թուականներուն սկիզբը, բարեմամբաւ ամողը արդէն բաժնուած էր այս աշխարհէն: Դպրոցին շենքը փուլ գալու նմիակայ է Կըստի ու կը վաճառուի իր կողմին գտնուող խոպական Քոյշեղող վարժարանին: Խոպական վարժարանը օգտագործեց շենքը մինչև 1995 թուականը 1985-ին շենքը վար կ'առնուի եւ այնոնեւ կը կառուցուի խոպական վարժարանին համար արդիական շենք մը: Մերձանեան Մանկապարտէզն ալ կը տեղափոխուի 1960-ականներուն իր այժմու վայրը՝ մին Նուպարեան Վարժարանի շենքը «Մընութ» Հայկական Փողոցին վրայ:

(Ծարունակելի)





ԽՈՐՀՐԴԱԿՑԱԿԱՆ ՀԱՆԴԻՊՈՒՄ

ՍԱԹԵՆԻԿ Ճ. ԶԱԳԸՐ ՖՈՆՏԻՆ ՇՈՒՐՋ

Հելլոպղտց Հ.Բ.Ը.Մ. Նուպար մարզպարանի հասարավայրին մէջ, 15 Դեկտեմբերի 1996ի երեսոյնեան ժամը 7.00ին Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.փ կազմակերպութեամբ տեղի ունեցաւ խորհրդակցական հանդիպում մը որուն նրաւիրուած էին Գամիրէի ազգային իշխանութեան անդամները, Գամիրէի մէջ գործող ռոլոր մշակույթային, բարեսիրական և մարզական մշտբիններու ներկայացոցինները, Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.փ անդամակցութիւնը և եզիպատան հասարակութիւնը:

Համեմատմին նիստն էր Սաթենիկ ճ. Զագըր մուիրաւութեան գործադրութեան կարևորութիւնները:

Համեմատման սկիզբը Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.փ առտեսավես պր. Պետք Թէլզեան ներկայացոց Սաթենիկ ճ. Զագըր Գոմտին գոյառման պարագաները և գործադրութեամ ընթանառը կարելիութիւնները: Ապա, Տիկ. Սաթօ Արգարեան կարդաց Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.փ Սաթենիկ ճ. Զագըր Գոմտին միջոցաւ 1996 Մայիսէն ի վեր տարուած աշխատանքները:



Այս զոյգ ելոյթներէն լիտոյ, ներկայ հասարակութիւնը կարծիքներ լայտնեց, թէ ի՞նչպէս Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.փ կրամ իրագործել Սաթենիկ ճ. Զագըր Գոմտին նպատակները: Կարծիքներու փոխանակումներէն և տարրեր առաջարկներէն ետք՝ ցուցադրութեաւ «Հայաստանը Վաճառական իր և Դիմանագէտներ Լոյի 14րդ Ժամանակամիջոցներունեւութիւնը» պատրաստուած Ֆրանսայի Ազգ Մատենադարանին կողմէ:

Ֆրանսայի Ազգ Մատենադարանին կողմէ պատրաստուած այս տեսերիզը, պր. Յակով Համբիկեան բարգմանած էր հայերէն, պր. Օննիկ Պլըքտանեանի կողմէ գրի առնուած ֆրանսերէն տեսրուէն:

Պր. Ծորճ Սիսոնեան և Տիկ. Սաթօ Արգարեան հայերէն լիզուոյ կատարած էին արձանագրեալ մեկնարանութիւնը:

Խակ հայերէն ձայնագրութիւնը, որ կը նամընկներ տեսերիզի նկարներուն նեա, իրագործած էր պր. Օննիկ Պլըքտանեան:





Հ.Բ.Ը.Մ. ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

**ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹԻՒՆ - ԹԷՅԱՍԵՊԱՆ
Ի ՊԱՏԻՒ ՄԻՈՒԹԵԱՆ ՎԵԹԵՐԱՆ
ԱՆԴԱՄՆԵՐՈՒ ՎԿԱՅԱԿԱՆՆԵՐՈՒ
ՏՈՒՇՈՒԹԵԱՆ ԱՌԹԻՒ**

Հ.Բ.Ը.Մ. Աղեքսանդրիոց մասնաճյուղը գեղեցիկ գաղափարը լրացեր էր նոր տարրան սեմին պատուել իր վեբեռան անդամները։ Որևէ մերժություն չկատարելու համար 22 Ներունմբեր 1996-ի երեսում ժամը 7-ին մասնաճյուղի "Խ. Զամապարեսան" լսարանը պատրաստուած էր ընդունելու անդամներ և նամակիներ կողին թշուակեանի մը շուրջ։

Երեկոն սկսաւ փոխ ատենապետ սր. Մանուկ Գալիքարենանի խօսքով, որ խնդրեց մէկ վայրինան յունիկայու յարօնի լիշտատակը բաւէտ բաժնուած Հ.Բ.Ը.Մ. պատուաց ցկնան նախագույն ոլբացեալ Ալեք Մանուկենանի ինչպէս նաև միութեան ոլբացեալ անդամներուն։

Պր. Գալիքարենան իր խօսքին մէջ վեր առա օրուան վերենան անդամներուն երկու տարիիներու գործունեութիւնը։ Կամքէ ամենաս պատճառեներով կը բացակայէր մասնաճյուղի պատուաց նախազամ Վահան Աղեքսանեան։ Իր կողմէ ներկայ էր իր դուռը, Տիկ. Աստղիկ Փափազեան-Աղեքսանեան։

Ներկաները նիրասիուեցան քայլցրանեմիներով, և մտերմիկ խօսակցութեամբ մնացին ուրախ մինուրտի մը մէջ։

Ցայտագրին երկրորդ մասին մէջ տեսլի ունեցան յարգանքի խօսքեր և վերայականներու բաշխում։ Ճեսամբ մասնաճյուղի ատենապետ սր. Մարգիս Վարդապետանի, ի ներկայութեան միութեան վաշութեան անդամներուն, որոնք մնանական են



Վկասականներու բաշխում։
Առանձնանքն Սարգսի Վարժապետան վկասական կը յանձնէ Տիկ. Աստղիկ Փափազեան-Աղեքսանեանի նաև կ'նրանք Պր. Մամոնկ Գալիքարենան ուսիրի-, ու Պր. Ն. Գարբարյանն և Պր. Խաչիկ Մազլումեան մասամբ։

Հղողությունն վերջ գտաւ երեկոյեան ժամը 9-ին։ Հիրենը ու անդամները բաժնուեցան նորուած իրենց ուստուով, միշտ օգտակար շլլայտ մըր նայրենիքին և նաւատարին մնալու Հ.Բ.Ը.Մ.ի բարձր գաղափարիներուն։

Վայեցը կատար բոլորին։



Հ.Բ.Ը.Մ. Աղեքսանդրիոց մասնաճյուղի վարչություն։
Նոսուծ ձախէն աց Պր. Մամոնկ Գալիքարենան - Պր. Սարգսի Վարժապետան - Պր. Խաչիկ Մազլումեան
Ուսիր ձախէն աց Տորոսիկ Պր. Խաչիկ Մազլումեան - Պր. Մուշեղ Պատամանեան



Գահիրէի Հ.Մ.Լ.Մ. Նուպարի
1996-2000 շրջանի վարչութեան նորընտիր կազմը
գլխաւորութեամբ Պր. Հրաչ Սիմոնեանի



-Նստած՝ ձախէն աջ, պր. Ժիրայր Տրդատեան, Տիկ. Գոնար Առաքելիստ, պր. Հրաչ Սիմոնեան, օր. Կարինէ Տէօվլէթեան և օր. Թալին Թուֆայնան -
-Տորթ. Հրայր Տրդատեան, պր. Արա Տելիովեան, Ժիրայր Տելիովեան, Վահէ Վարժապետեան, Խորէն Գալընեան և Տորթ. Կարօ Արգարեան:
(Նկարէն լը բացակայի պր. Ծորճ Սիմոնեան, ճամբորդութեան պատճառու):



ՏՊԱ.ԻՈՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԱՍԻՆ

10 Հունիսին 1996-ին, Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.-ը մանդիպում մը կազմակերպած էր Հ.Ա.Ը.Ը. Նույափ հաւաքավայրին մէջ, այն երիտասարդ երիտասարդութիւններուն նկտ, որոնք Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.-ի մանիկ Հագըր Ֆոնտի միջոցներով մասն ակցած էին Գանձատայի Ազգային Առաջնորդարանին, Հայաստանի մէջ կազմակերպած ամառնային ճամբարին, խօսելու նաև ար Հայաստանի մէջ 4 շաբաթներու ընթացքին իդնց ունեցած փորձառութեան և տպաւորութիւններուն մասին:

Մասն ակցող մինչ երիտասարդ երիտասարդութիւններէն ներկայ էին Ալիք Ազնաւորիանը, Էտուար Միկատը և Լևոն Տեր-Ցակորեանը (Միւս երկուքը կը բացակաչին քանատ ու ու պատճ առ ներով): Ա. Առն ք մանդամանայթամբ սպատմեցին իդնց կատարած աշխատանքներին մասին, այն ժեսարձամ վայրելուն մասին զոր առիջը ունեցած էին այցելելու շաբաթվերքնեն, Հայաստանի մէջ իդնց հաստատած բարեկամություններուն և կապերուն մասին: Երիտասարդները պատմեցին նաև Հայաստանի մէջ կայացած Ռւսանողական Վեհաժողովին մասին, որուն նև մասնակցելու առիջ ունեցած էին:



Վերջաւորութիւն երիտասարդները երախտագիտական խօսք ուղղեցին Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.-ին, որ իդնց առիջը ընծայած էր ունենալու այս նետաքրրական փորձառութիւնը և նարատացնելու իդնց գիտելիքները ու տեղեկությունները Հայաստանի և նայենի ժողովորդին մասին:

Երիտասարդներուն ներյէն ետք, փորք նիւրասիրութեան մը ընթացքին, ներկաները դիտեցին Հայաստանի Փոքրիկ Երախներու Եզիզոսուի ելոյաններուն և ացելութիւններուն տեսերիցը, որ պատրաստած էր Հայաստանի Հետաստատեկութեան Վաշոյանը, միմնուելով Հայաստանի Փոքրիկ Երախներուն մասին Եզիզոսուի մէջ նկարուած տեսերիցներու վրայ:

ՏՈՎԹ. ԵՒ ՏԻԿԻՆ ԹՈՐՈՍ ԹՈՐՍՆԵԱՆ ԳԱՀԻՐԷԻ ՄԷԶ

Սփյուռքամատ մտարական և գրող Տովթ. Թորոս Թորամենան և տիկինը, իդնց Գամիրէի կարմատն այցելութեան ընթացքին, այցելեցին Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.-ի գրասեննեակը, որ մտնիրմ զրոյց ունեցած Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.-ի կարգ մը վարչականներու նկտ:

Տովթ. Թորամենան ծանօթացաւ Գամիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.-ի գործունեութեան և ներկաներուն ձօնագրից իր վերջնագոյն գիրքներէն օրինակներ:



ՊՈՒԼԿԱՐԻԱ ՓԼՈՎՏԻՎ Հ.Բ.Լ.Մ. Ի 90 ԱՄԵԱԿԸ

Հայկական Բարեգործական Ընդհանուր Միութեան Փլովտիվի մասնաճիշտը և «Հայկական Մշակույթի և Արտաստիր քննիչակցութեան նախաձեռնորդեամբ Նոյեմբերի 29-ին Փլովտիվի բաղադրային սրամին մէջ համեմիաւոր ձևով նշուեցաւ Հ.Բ.Լ.Մ.-ի 90-ամեակը:

Տեմակատարութեան բացումը կատարեց Փլովտիվի նոգայր նոյնի առաջ քամանայ Գևորգ Խաչերեամբ, որը ներկաւելուն առաջարկեց նախ լուսմելայս յարգել Միութեան բարեկարմերու յիշատակը, իսկ յառաջ ապրօք օրմնեց օրուայ համեյստորիմբ:

Այսունեւու Հ.Բ.Լ.Մ.-ի Փլովտիվի մասնաճիշտի ատենապետն ար Տալեր Տայճանեան իր ելոյթին մէջ համառու ամորադարձ Հ.Բ.Լ.Միութեան նշանակալի դերին, որը 90 տարի շարունակ ծառայած է հայրենամպաստ ծրագրերու իրագործմամբ:

Գնդարենտական բաժնին մէջ համեյս եկան Փլովտիվի երածշտական Ակադեմիայի կից քամերային նուագախումբը, Համազգայիշի «Արեւ» պարախումբը, «Երերունի» համոյթը, «Վ.Ա.Գ. Թիոքիննեան» դպրոցի «Ըլլցոնիկ» երգչախումբը: Անհատ կատարումներով նոյն ունեցան՝ բաց ու թականարութիւն Սեդա Պալքանը, մներգչումներ Սիլվա Տղմանաց և Վարդի Սարգիսանը, դաշնականարումն Աննա Ֆենտեանը:

Մարզինա Մանուկեանի «Մեր Բարեգործական» ուսանաւոր Կայա Արորինեամի կատարումով և Կարօ Պալքանամի «Շափսուտիա երկու դաշնակի նամար» գրուած և Արքոր Գէորգեանի կողմէ վերամշակուած ստեղծագործութիւնը որ կատարեցին Թադէոս Սահմակեանը ու Արքոր Գէորգեանը:

Այս որուի առիրով Հ.Բ.Լ.Միութեան Փլովտիվի մասնաճիշտը վարչութեան ամդամներուն շնորհարեցին՝ Փլովտիվի նայկական նկենցական վաշութեան ատենապետ սր. Կարօ Անդրեասեանը, Հ.Ա.Ը.Մ. ատենապետ սր. Արքո Մինասեանը, «Հայկական Մշակույթի ու Արտեստի» ընկերակցութեան նախագահ» Կարօ Պալքանամը, «Վ. Ա. Գ. Թիոքիննեան» դպրոցի տնօրենութիւնի տիկ. Սօնյա Խնձիկինանը, Հրեաներու համայնքի ատենապետը և Պուլկարիու Կարմիր Խաչի ներկայացուցիչը:

Մադիներ յանձնուեցան Համագորայինի, «Եղիքընի» նամոցի, «Նրեան» կազմակերպութեան և կին բաժինի կողմէ:

Հանոյիստիքն նորափակուեցաւ «Հայր Դրաշնակութեան» մէջ տեղի ունեցաւ ճոյն բորբէլ:

Մ. Մանուկեան

Հ.Բ.Լ.Մ.
90
ԱՄԵԱԿ



ԿԱՂԱՆԴ ՊԱՊԱՆ ՀԵԼԻՈՊՈԼՍՈՅ Հ.Մ.Ը.Մ. ՆՈՒՊԱՐԻ ԵՐԵԽԱՆԵՐՈՒՆ ՀԵՏ



Հելիոպոլսոյ Հ.Մ.Ը.Մ. Նուպարի երեխաները, Ոյքար, 20 Դեկտեմբերի 1996-ին կը. ժամը 4:00-ին մեծ խանդավառութեամբ ու նրանաճազ դիմարեցին Կաղանդ Պապան և իրն ընկերացող բարեկամները խումբ՝ Միքի Մատուց, Փառը Ռէմեցը և Թորը Անդրեյը:

Կաղանդ պապան և իր ընկերակիցները երկար պարեցին ու նրգեցին փոքրիկներուն մեռ և այդ որակի մթնոլորտին մէջ երեխաները ստացան իրենց նամար պատրաստուած յատուկ նուելները:

ՀԵԼԻՈՊՈԼՍՈՅ Հ.Մ.Ը.Մ. ՆՈՒՊԱՐԻ ԱԻԱՆԴԱԿԱՆ ՊԱԶԱՐԸ



Ուրբար 13 Դեկտեմբերի 1996-ին, կեսօրուամ ժամը 12:00-ին Հելիոպոլսոյ Հ.Մ.Ը.Մ. Նուպարի հաւաքավայրին մէջ տնելի տնեցաւ, Հ.Մ.Ը.Մ. Նուպարի Տիկինանց Ֆանձնախումբի տարեկան աւանդական պապարը: Ցուցադրուած էին սրամի շնորհալի տիկիններուն ձեռային աշխատանքները, որ կը պարագանէին կերպասով, կառով կամ փայտով աշխատուած կաղանդի զարդարանքներ: Տարբեր ձեռներու և չափներու գումագեղ սեղանի ծածկոցներ, զարդարուած կրծեր ու կողովներ: Ցուցադրուած էին նաև նամադամ բաղդրաւանդները ու ըմպելիներ: Ներկայ բազմութիւնը, բարձր գնամատունը այդ աշխատանքները: Բաւական բազոյ վաճառքը մը նար, տնելի տնեցաւ կեսօրուամ նաշի սպասարկութիւնը, որոն ներկայ էին աւելի քան 150 նոյնի:



ԱՆԴԱՄԱԳՐԱԿԱՆ

ԵՆՈՒՆԴ

Գամիկէի Հ.Բ.Ը.Մ.ի վարչութեան օժանդակ անդամներէն տիկար Կարի Քէնահան և տիկինը՝ Քայող, Հենգաշարի 9 Ցունուարին, բախտաւորուած հն երկրորդ զաւակով մը, զոր կոչած են Գեղամ: Մեր շնորհաւորութիւնները ծնողըին և մեծ ծնողներուն:



ՏԱՐԵԿԱՆ ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԺՈՂՈՎ

Գահիրէի Հ.Բ.Լ.Մ. Մասնաժողովի վարչութիւնը սիրով կը հրամիրէ Միութեանս բոլոր անդամները, Տարեկան Ընդհանուր ժողովին, որ տէղի պիտի ունենայ Զորեցարթի 26 Մարտ 1997-ին երեկոյան ժամը 7ին Հելիոպոլոյ Հ.Մ.Լ.Մ. նուպար ի մէջ:

ՕՐՍԿԱՐԳ.

1. Ընթերցում եւ վաւերացում նախորդ տարեկան Ընդհանուր Ժողովի ատենագրութեան:
2. Ընթերցում Վարչութեան գործունէութեան բարոյական տեղեկագրի:
3. Ընթերցում Վարչութեան միամենայ գործունէութեան նիւթական հաշուետութեան:
4. Վաւերացում նոր տարեցրչանի նախահաշիւ պիտնէի:
5. Ընտրութիւն հաշուեքննիչի:
6. Ընտրութիւն Վարչական 2 նոր անդամներու, փոխան վիճակաւ դադրածներուն:
7. Գահիրէի Հ.Բ.Լ.Մ.ի ՍԱԹԵՆԻԿ Ծ. 2ԱԳՀՐ Մշակութային Կնքուն ատենդենու նարց:

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ