

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ

ДІЄГІЄГАЙԾՍ

دييجيگادو

Հրատարակումին Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի

نشرة جمعية القاهرة الخيرية الأرمنية العامة



**«ԾԻԱԾԱՆ» ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲԻ ՏԱՄՆԱՄԵԱԿ
ՅԱԶՈՐԴԱԿԱՆ ԵՐԵՔ ՍԵՐՈՒՆԴՆԵՐՈՒ ՅԻՇԱՏԱԿԻ ԽՄԲԱՆԿԱՐ
ՊԸԼԸՔՏԱՆԵԱՆ ՆԱՆԴԻՍԱՍՐԱՆ - ՆԵԼԻՈՊՈՒԽ
30 ՆՈՅԵՄԲԵՐ 2014**

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

ԽՄԲԱԳԻՐ
Շաքլ Մարգարեան

ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ
ԽՈՐՀՐԴԱՏՈՒ
Պերճ Թերզեան

ՍՐԲԱԳՐԻՉ
ՎԵՐՍՏՈՒԳԻՉ
Անայիս Ճիզմեճեան

ԳԵՂԱՐՈՒԵՏԱԿԱՆ
ՁԵՒԱԽՐՈՒՄ
Շահէ Լուսարարեան

ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ
ՇԱՐՈՒՎՃԵ
Վարդուհի Արթինեան

ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
Nubar Printing Press

Թիւ 74 Նոր Շրջան
ՅՈՒՆԻՒԱՐ 2015

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի
լուրերուն հետեւեցէք
www.agbuegypt.com
կայքէջով

Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ Տարելիցին Նուիրուած Միջոցառումները Համակարգող Պետական Յանձնաժողովի 5-րդ Նիստ 1

Հարցազրոյց ՀԲԸՄ-ի Եգիպտոսի Շրջանակային Յանձնաժողովի Նորանշանակ Ատենապետ Տիար Օննիկ Պըլըքտանեանի Հետ 3

Տարեդարձը Է Այսօր «Ծիածան»
Շաքլ Մարգարեան 9

«Կեանք Մը Ծով Սիրոյ» - Շառլ Ազնաւուր (Ծննդեան 90 - ամեակ)
Նանօր Արիկեան 12

Հեղինակային Երգի Համերգ Պերճ Թիրապեանի Կատարմամբ
Միհրան Ղազէլեան 14

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ը Կը Գործակցի Աղեքսանդրիոյ Գեղարուեստից Թանգարանին Հետ Յայտնաբերելու Եգիպտահայ Արուեստագետներու Գործերը
ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝ Անայիս Ճիզմեճեան 21

ՀԳՄ-ի Եւ ՀԱՀ Կոկանեան Սրահի Ամենամեայ Երիտասարդական Փառատօնը
Նանօր Արիկեան 22

2013-2014 Տարեշրջանի Համայնքիս Փայլուն Ուսանողները Կը Պարգևատրուին Գահիրեի ՀԲԸՄ-ին Կողմէ
ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝ Անայիս Ճիզմեճեան 24

Կաղանդ Պապային Այցը Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի «Ծիածան» Մանկական Երգչախումբին 26

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ը Կը Կազմակերպէ Հայկական Նիւթերու Շուրջ Հարցամրցում Մը՝ Արժեքաւոր Նուէրներով
ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝ Անայիս Ճիզմեճեան 27

Սրբուհի Թերեզայի 2014-ի Տարեկան Մրցաշարքը
Սօսի Ներտտեան-Յակոբեան 28

Հելիոպոլսոյ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ Ոչխարասեղանը
Սօսի Ներտտեան-Յակոբեան 30

Ամանորի Առթիւ Հելիոպոլսոյ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ Կազմակերպած Տօնախմբութիւնը
ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝ Անայիս Ճիզմեճեան 32

Ամոռանալի Օրեր ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻՆ Ներս
Ռուպինա Սաատ 34

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ը «Հայկական Համացանցային Համալսարանի» (AVC) 2-րդ Եռամսեայի Ճատրակի Դասընթացները Վերսկսան 12 Յունուարին
ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝ Անայիս Ճիզմեճեան 36

Լոյս Տեսան ՀԲԸՄ-ի 2015 Թուականի Օրացոյցները 36
Անդամական



ՀԱՅՈՑ ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹԵԱՆ 100-ՐԴ ՏԱՐԵԼԻԳԻՆ ՆՈՒԻՐՈՒԱԾ ՄԻՋՈՑԱՌՈՒՄՆԵՐԸ ՀԱՄԱԿԱՐԳՈՂ ՊԵՏԱԿԱՆ ՅԱՆՃՆԱԺՈՂՈՎԻ 5-ՐԴ ՆԻՍՏ

Յունուար 29-ին, Հայաստանի մեջ տեղի ունեցավ Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ Տարելիցին Նուիրուած Միջոցառումները Համակարգող Պետական Յանձնաժողովի 5-րդ Նիստը, ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանի նախագահությամբ:

Նիստին կը մասնակցեին պետական յանձնաժողովի անդամներ, տարածաշրջանային յանձնախումբերու ներկայացուցիչներ, փորձագետներ, ՀՀ դիւանագիտական ներկայացուցիչներ, Հայաստանեայց Առաքելական Ս. Եկեղեցւոյ թեմերու առաջնորդներ:

ՀՀ նախագահը շնորհակալութիւն յայտնեց մասնակիցներուն ներկայութեան համար, կարելորեց այդ նիստին կայացումը, որ առիթ պիտի տար միասնաբար արդիւնաւետօրէն քննարկելու համազգային նշանակութիւն ունեցող խնդիրներն ու այդ ուղղութեամբ միասնական որոշումներ ընդունելու:

Անդրադառնալով այս ծիրին մէջ Հայաստանէն դուրս տարբեր համայնքներու կողմէ կատարուած եւ կատարուելիք աշխատանքներուն՝ նախագահը ըսաւ. «Երբ ծանօթացայ յանձնախմբերի կողմից ծաւալուած աշխատանքի հաշուետուութիւններին, նրանց կազմած միջոցառումների ծրագրերին, արդէն կատարուած աշխատանքին, առաջին հերթին նկատեցի այն հսկայական ուժը, որը մենք ունենք: Վստահ եմ, որ հակառակ բոլոր չարագոյժների՝ 100-րդ տարելիցը դառնալու է ոչ թէ մեր Սփիւռքի եւ համայնքային կառոյցների ինքնասպանման, այլ նոր վերելքի, նոր համախմբման, նոր սերնդի բարձր խօսքի շրջան»:

Սերժ Սարգսյան, շեշտադրեց Հայաստանեայց Առաքելական Ս. Եկեղեցւոյ Հայոց Ցեղասպանութեան Նահատակներուն եւ մարտիրոսներուն սրբադասելու որոշումը, նշելով որ այդ քայլը «բարոյական եւ հոգեւոր բացառիկ մի պահ է մեր ողջ ժողովրդի համար»:

Ապա ՀՀ նախագահը անդրադարձաւ Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցին առընչուող արտաքին աշխարհի մէջ եղող զարգացումներուն եւ աշխատանքներուն, Թուրքիոյ կեցուածքին եւ անոր վարած քաղաքականութեան:

Սերժ Սարգսյան նշեց որ նիստի քըննարկման առանցքային հարցերէն է յառաջիկայ տարուան ընթացքին իրագործուելիք միջոցառումներու ծրագրերը, որոնք պայմանականօրէն չորս հիմնական ուղղութիւններ պիտի ունենան: Ատոնք են՝ յիշողութիւն, երախտագիտութիւն, միջազգային պայքար եւ վերածնունդ:

Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ Տարելիցին Նուիրուած Նախաձեռնութիւնները Համակարգող Պետական Յանձնաժողովի նիստին ընթացքին միաձայնութեամբ ընդունուեցաւ պատմական նշանակութիւն ունեցող Համահայկական Հռչակագիրը, զոր Ծիծեռնակաբերդի Յուշահամալիրին մէջ ընթերցեց ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյան:

Հռչակագիրին մայր օրինակը ի պահ յանձնուեցաւ Հայոց Ցեղասպանության Թանգարանին: Հանրապետութեան նախագահը նշեց որ հռչակագիրին մէկ օրինակը պիտի ուղարկուի Միացեալ Ազգերու Կազմակերպութեան ընդհանուր քարտուղարին, օրինակ մըն ալ պիտի յանձնուի ՀՀ-ի Ազգային Արխիւին:

Հռչակագիրը նաեւ պիտի թարգմանուի եօթը լեզուներու:

Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ Տարելիցին Նուիրուած Միջոցառումները Համակարգող Պետական Յանձնաժողովի նիստի նախագահ Սերժ Սարգսյան, Ամենայն Հայոց Կաթողիկոս Գարեգին Բ. եւ Մեծի Տանն Կիլիկիոյ Կաթողիկոս Արամ Ա., 29 Յունուարին ներկայ գտնուեցան մայրաքաղաքի Կոմիտասի անուան զբօսայգիին մէջ Կոմիտասի թանգարան-հիմնարկի բացումին:



Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ Տարելիցի Միջոցառումները Համակարգող Պետական Յանձնաժողովի Եւ Տարածաշրջանային Յանձնախումբերու Ներկայացուցիչներու 5-րդ Նիստի աշխատանքները տեղի ունեցան Երեւան, 27-30 Յունուար 2015-ի ընթացքին:

Բացման օրը՝ 27 Յունուար 2015-ին, ՀՀ Նախագահի նստավայրին մէջ աշխատանք տարուեցաւ տարածաշրջանային յանձնախումբերուն հետ՝ առանձին ժամանակացոյցով:

Յաջորդ օրը՝ 28 Յունուարին, նիստի մասնակիցները այցելեցին Եռաբլուրի Զինուորական Պանթէոն եւ ծաղիկներ գետեղեցին զոհուած ազատամարտիկներու շիրիմներուն վրայ: Ապա պետական յանձնաժողովի անդամները, ՀՀ Նախագահի նստավայրին մէջ, մասնակցեցան Բանակի Օրուան առթիւ պետական պարգէներ յանձնելու արարողութեան:

Նոյն օրը կէսօրէ վերջ, Ալ. Սպենդիարեանի Անուան Օփերայի Եւ Պալետի Ազգային Ակադեմական Թատրոնին մէջ, Բանակի Օրուան առթիւ, տեղի ունեցաւ հանդիսաւոր նիստ:

Յունուար 29-ին, պետական յանձնաժողովի անդամները եւ տարածաշրջանային յանձնախումբերու ներկայացուցիչները այցելեցին Կոմիտասի Անուան Պետական Պանթէոն՝ Կոմիտասի շիրիմին եւ ներկայ գտնուեցան Նորակառոյց Կոմիտասի Թանգարանի բացումին:

Ապա Կառավարութեան Ընդունելութիւններու Տան մէջ գումարուեցաւ Պետական յանձնաժողովի նիստ, որմէ յետոյ տեղի ունեցաւ Հայփոստի՝ Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելիցին նուիրուած նամականիշի պաշտօնական մարումը:

Նոյն օրը, նիստի մասնակիցները այցելեցին Ծիծեռնակաբերդի Հայոց Ցեղասպանութեան Թանգարան-Ինստիտուտ եւ դիտեցին թանգարան-ինստիտուտի նոր ցուցադրութեան կազմակերպման աշխատանքները: Յետոյ անոնք ծաղկեպսակ գետեղեցին եւ համատեղ աղօթք կատարեցին անմար կրակին մօտ, որմէ յետոյ նախա-

գահ Ս. Սարգսեան ընթերցեց Համահայկական Հռչակագիրը:

Երեկոյեան, ՀՀ Նախագահի նստավայրին մէջ, պաշտօնական ընթրիք տրուեցաւ՝ ի պատիւ Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ Տարելիցի Միջոցառումները Համակարգող Պետական Յանձնաժողովի Եւ Տարածաշրջանային Յանձնախումբերու Ներկայացուցիչներուն:

Վերջին օրը, 30 Յունուարին, Հայոց Ցեղասպանութեան Թանգարան-Ինստիտուտին մէջ, համատեղ աշխատանք տարուեցաւ բոլոր տարածաշրջանային յանձնախումբերու ղեկավարներուն եւ ներկայացուցիչներուն հետ:

Նոյն օրը տեղի ունեցան հետեւեալ խտացուած դասախօսութիւնները.

-Աշխատանք մամուլի հետ, սոցիալական գովազդ, տեղեկատուութեան ստացում կեդրոնական գրասենեակէն եւ տեղեկատուութեան փոխանցում ընդհանուր արխիւ (դասախօսող՝ Հ. Կբէյեան)

-Սրբադասման ծես (դասախօսող՝ Նաթան Արքեպիսկոպոս Յովհաննիսեան)

-Ընդդէմ Ցեղասպանութեան Յանցագործութեան. ֆորում (դասախօսողներ՝ Կ.Նազարեան, Ա. Չաքարեան)

-Մշակութային Միջոցառումներ (դասախօսող՝ Հ. Պողոսեան)

-Ժամանակաւոր ցուցահանդէսներ, խորհրդանշական միջոցառումներ (դասախօսողներ՝ Վ.Սարգսեան, Հ. Դեմոյեան)

Կազմակերպուած էին նաեւ մամլոյ ասուլիս՝ «100 լուսանկարչական պատմութիւն» խորագրով ալպոմին շնորհանդէսը եւ ժամանակաւոր ցուցադրութիւնը, ինչպէս նաեւ «Սպի» գեղարուեստական շարժանկարի հայաստանեան շնորհանդէսը՝ Մոսկուա կինոթատրոնին մէջ:

Նոյն հաւաքներուն, Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ Տարելիցի Միջոցառումները Համակարգող Եգիպտոսի Տարածաշրջանային Յանձնախումբի անդամներէն մասնակցեցան Տեարք Պերճ Թերզեան, Օննիկ Պըլըքտանեան եւ Տոքթ. Արմէն Մազլումեան:



ՀԱՐՑԱԶԻՐՈՅՑ

ՀԱՐՄ-Ի ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՇՐՋԱՆԱԿԱՅԻՆ ՅԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎԻ ՆՈՐԱՆՇԱՆԱԿ ԱՏԵՆԱԳԵՏ ՏԻԱՐ ՕՆՆԻԿ ՊՂՂՐՔՏԱՆԵԱՆԻ ՀԵՏ

Ինչպես «Տեղեկատու»-ի նախորդ թիւով նշած էինք, ՀԱՐՄ-ի Կեդրոնական Վարչական Ժողովին որոշումով, Տիար Օննիկ Պղղքտանեան Յոկտեմբեր 2014-Էն սկսեալ, ՀԱՐՄ-ի Եգիպտոսի Շրջանակային Յանձնաժողովի Ատենապետ նշանակուած է:

Ան, նոյն ատեն ատենապետն է Գահիրէի Քաղաքական Ժողովին եւ պատասխանատուն Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ Տարելիցի Ոգեկոչումին Եգիպտոսի Տարածաշրջանային Յանձնախումբին ծիրին մէջ գործող յատուկ հրատարակչական յանձնախումբին:

Տիար Օննիկ Պղղքտանեանը բնութագրելու համար կարելի է ըսել թէ ան կը յատկանշուի լրջախոհ, հաւասարակշռուած եւ խղճամիտ գործունէութեամբ:

Ասոր վրայ եթէ աւելցնենք համայնքիս տարբեր կառոյցներուն մէջ իր վարած պատասխանատու պաշտօններուն բերումով, ձեռք բերած հարուստ փորձառութիւնը, կ'ամբողջանայ եգիպտահայութեան մէջ կարելոր դեր վերցուցած առաջատար հասարակական գործիչի կերպարը:

Այս առիթով «Տեղեկատու»ն կը ներկայացնէ Տիար Օննիկ Պղղքտանեանին հետ ունեցած շահեկան հարցազրոյցը:

Հ-ՀԱՐՄ-ը բժշկական, ընկերային եւ ուսումնական ի՞նչ յատկացումներ կ'ընէ եգիպտահայ համայնքէն ներս:

Պ-ՀԱՐՄ-ը, Գահիրէի Մասնաճիւղի Սաթենիկ Չագըր Հիմնադրամի միջոցով Առողջապահական Խնամքի լայնածաւալ ծրագիր մը կը գործադրէ, որ կ'ընդգրկէ բժիշկներու այցեգիներու, դեղերու, տարրալուծումներու, շողարձակումի ստուգումներու եւ վիրահատութիւններու ծախսերը: Այս ծրագիրին համար ՀԱՐՄ-ի տարեկան յատկացումին սահմանը նախապէս 8000 Ե.Ո. էր, իւրաքանչիւր անձի համար:

2015-Էն սկսեալ նշեալ գումարը 10000 Ե.Ո.-ի բարձրացաւ: Առողջապահական Խնամքի այս ծրագիրը բոլորին համար է՝ փոխան խորհրդանշական սակի մը վճարումին:

Անշուշտ կը ստուգուի թէ դիմորդները կարիքը ունի՞ն օժանդակութեան:

Աւելի ծանր պարագաներու, տարեկան յատկացումին գումարը կ'աւելնայ 50%-ով:

Իսկ կարիքաւոր ընտանիքներու պարագային, որոնք նոյնիսկ ծրագրին մասնակցե-

լու խորհրդանշական գումարը վճարելու կարողութիւնը չունին, ՀԱՐՄ-ը կ'ապահովէ իրենց բժշկական օժանդակութիւնը՝ վերոնշեալ պայմաններով, առանց դեղերու վերաբերեալ որեւէ սահմանափակումի: Երբեմն, ըստ պարագայի, կը վճարուի դեղերու արժեքին 100%-ը:

Որոշ կարիքաւոր ընտանիքներու պարագային, դեղերու ծախսերէն զատ, ամսական օժանդակութիւն մը եւս կը տրամադրուի:

Գալով ՀԱՐՄ-ի համալսարանական կրթաթոշակներու օժանդակութեան, տարեկան 8000 Ե.Ո. պիտո՞ւն մը կը տրամադրուի համայնքիս բոլոր զաւակներուն:

ՀԱՐՄ-ը նաեւ կ'օժանդակէ հայկական վարժարան յաճախող բոլոր հայ ուսանողներուն, որոնք չեն լրացներ Ազգային Առաջնորդարանին կողմէ նախատեսուած պայմանները:

Հ-Իբրեւ Գահիրէի Քաղաքական Ժողովի Ատենապետ, կրնայի՞ք տեղեկութիւն տալ թէ Ազգային Առաջնորդարանը ի՞նչ յատկացումներ կ'ընէ համայնքիս անդամներուն կրթա-



կան եւ բժշկական մարզերէն ներս:

Պ-Կրթական առաջին յատկացումներու մասին եթէ խօսինք, արդէն երրորդ տարին է որ Առաջնորդարանը Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանի, առաքելական համայնքին պատկանող աշակերտներուն համար ուսումը բոլորովին անվճար ըրած է, որպէսզի քաջալերէ հայ ընտանիքներուն, իրենց զաւակները հայկական դպրոց դրկելու:

Մօտաւորապէս 100-120 աշակերտ կ'օգտուին Առաջնորդարանին օժանդակութենէն:

Կը կարծենք որ 2015-ին Առաջնորդարանին կողմէ աշակերտներուն տրամադրուելիք կրթական օժանդակութեան գումարը պիտի անցնի 1,5 միլիոն Ե.Ռ-ի սահմանը:

Գալով համալսարանականներու օժանդակութեան, Առաջնորդարանը մինչեւ վերջերս Եղիայեան ֆոնտին միջոցով, տարեկան 3000 Ե.Ռ. օժանդակութիւն կ'ըներ: Կեանքի սղութեան հետեւանքով այդ գումարը բարձրացած է 12000 Ե.Ռ.-ի, ապա մինչեւ 20000 Ե.Ռ.:

Սակայն երբ ուսանողներու թիւը աւելցաւ, ֆոնտին եկամուտը չբաւեց: Այդ պատճառով Աղա Կարապետ Գալուստի անունով կրթական նոր ֆոնտ մը հաստատուեցաւ եւ 2013-էն սկսեալ ան եւս կ'օժանդակէ ուսանողներուն: Սակայն Աղա Կարապետ Գալուստ ֆոնտը միայն հայ առաքելական համայնքին զաւակներուն համար է, իսկ Եղիայեան ֆոնտը՝ բոլոր հայ ուսանողներուն համար: Աղա Կարապետ Գալուստի ֆոնտէն օգտուելու համար ուսանողները անշուշտ Գալուստեան-Նուպարեան Վարժարանը պէտք է աւարտած ըլլան, որպէսզի ամբողջական գումարով օգտուին: Այսինքն՝ եթէ աւարտած են վարժարանին լրիւ շրջանը՝ երրորդ երկրորդական բաժինը, 100% կը ստանան, եթէ պատրաստական բաժինը աւարտած են՝ 75%, եթէ նախակրթարանի բաժինը աւարտած են՝ 50%: Իսկ անոնք որ միայն մանկապարտեզը աւարտած են կամ բնաւ չեն յաճախած հայկական վարժարան՝ 25% կը ստանան: Աղա Կարապետ Գալուստ կրթական ֆոնտը կ'օժանդակէ նաեւ այն ուսանողներուն, որոնք համալսարանը աւարտած են լաւ արդիւնքով եւ կը փափաքին շարունակել իրենց ուսումը մագիստրոսի աստիճանին համար:

Կրթական օժանդակութեան գումարը մինչեւ 2014 թուական 20000 Ե.Ռ. էր առաւելա-

գոյնը՝ իւրաքանչիւր ուսանողի համար: Նկատի ունենալով կեանքի սղութիւնը եւ համալսարանական թոշակներու բարձրացումը, 2015-ի համար Թեմական Ժողովը ընդունեց Զաղաքական Ժողովին առաջարկը, որ օժանդակութիւնը 30000 Ե.Ռ.-ի բարձրանայ:

Ներկայիս 22 սան կ'օգտուին Եղիայեան ֆոնտէն եւ 32 սան՝ Աղա Կարապետ Գալուստ ֆոնտէն:

Գալով Առաջնորդարանի բժշկական օժանդակութեան, անկախ 2012-էն սկսեալ նոր ծրագիր մըն է: Առաջնորդարանը իր սեփականութիւնը եղող ընդհանուր 2000 ֆետտան երկրագործական հողերէն փոքր մաս մը՝ մօտ 10-20 ֆետտանի չափ ծախելով, լաւ դրամագլուխ մը ունեցաւ եւ այս ծախսալից օժանդակութիւնները սկսաւ ընել:

Իւրաքանչիւր անձի համար նախատեսուած 20000 Ե.Ռ. բժշկական օժանդակութիւնը կը յատկացուի հիւանդանոցի, խտացեալ խնամքի կամ վիրահատութեան պարագաներուն:

Իսկ աւելի ծախսալից կամ բացառիկ հիւանդութիւններու եւ վիրահատութիւններու պարագային (սիրտ, քաղցկեղ եւայլն), ըստ Զաղաքական Ժողովի հայեցողութեան, կարելի է մինչեւ 10000 Ե.Ռ. յաւելեալ գումար մը տրամադրել:

2013 թուականին մօտաւորապէս 60 հոգի օգտուած են այդ օժանդակութենէն, որոնց համար 970000 Ե.Ռ. ծախսուած է: 2014-ին՝ մէկ միլիոնը քիչ մը անցած է: Իսկ 2015-ին Թեմական Ժողովը դարձեալ ընդունեց Զաղաքական Ժողովին առաջարկը եւ բժշկական օժանդակութեան գումարը բարձրացուց 40000 Ե.Ռ.-ի, ծանր պարագաներուն 50 % մը եւս աւելի տալու նախատեսութեամբ: Կը կարծուի որ 2015-ի ընթացքին, այս ծրագրին պիտոճեն կրնայ անցնիլ 2 միլիոն Ե.Ռ. գումարը:

Այս ծրագիրը կը վերաբերի հայ առաքելական համայնքին զաւակներուն:

3.- Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելիցի ոգեկոչման առիթով յանձնախումբ մը կազմուած է: Ի՞նչ են այդ յանձնախումբին առաքելութիւնը եւ հիմնական նախաձեռնութիւնները:

Պ.-Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանը ձեռնարկած է չորս հոգիւնոց յանձնախումբ մը կազմելու երեք աւանդական կուսակցութիւններու ներկայացուցիչներէն եւ ինձմէ, որ



ԿՆՆՍԱԳՐԱԿԱՆ ՏԵՂԵԿՈՒԹՒՒՆՆԵՐ

Ուսումնառություն

1971 Գահիրեի Զոլեժ Տը Լա Սելթ Ֆամիյ, Ժեզուիթ - Սա-
նաուէյա Ամմա (Երկրորդական ուսման եգիպտական
վկայական)

1971-1976 Պատուոյ Յիշատակութեամբ շրջանաւարտ
Գահիրեի Ամերիկեան Համալսարանի, Պսակաւոր գի-
տութեան, քիմիագիտութեան թեքումով

1981 Գահիրեի Ամերիկեան Համալսարանէն Վարչագի-
տութեան Մագիստրոսի աստիճան

Աշխատանքային ասպարեզ

1976-1983 արհեստագետ «Lyonnaise» ներկատան մէջ

1983-էն ընդհանուր տնօրէն եւ սեփականատեր
«Lyonnaise» ներկատան, (Հիւսուածեղէն ներկելու եւ
տպելու գործատուն Գահիրեի մէջ)

Ընկերային եւ Ազգային Գործունեութիւն

Հայ Գեղարուեստասիրաց Միութիւն (ՀԳՄ)

1971 անդամ ՀԳՄ-ի Երիտասարդաց Յանձնախումբի

1975 ատենապետ ՀԳՄ-ի Երիտասարդաց Յանձնախում-
բի՝ շուրջ 10 տարի

1976 անդամ ՀԳՄ-ի Մայր Վարչութեան, յետագային Լոյս
վարչութեան գանձապահ՝ աւելի քան 25 տարի

Հայկական Բարեգործական Ընդհանուր Միութիւն

1980-2002 անդամ ՀԲԸՄ-ի Գահիրեի Մասնաճիւղի Վար-
չութեան

2002-2007 Ատենապետ ՀԲԸՄ-ի Գահիրեի Մասնաճիւղի
Վարչութեան

2007-էն Փոխ Ատենապետ ՀԲԸՄ-ի Գահիրեի Մասնաճիւ-
ղին (Գահիրեի Բաղաքական Ժողովի Ատենապետ
ընտրուելուն առիթով)

1985-2014 գանձապահ ՀԲԸՄ-ի Եգիպտոսի Շրջանակա-
յին Յանձնաժողովի

2014 (Հոկտեմբեր) Ատենապետ ՀԲԸՄ-ի Եգիպտոսի
Շրջանակային Յանձնաժողովի

ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐ Մարզական Ակումբ

2006-2011 անդամ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐ Մարզական Ակումբի
վարչութեան

Գահիրեի Ազգային Առաջնորդարան

1987-էն Գահիրեի Թեմական Ժողովի անդամ, ապա՝ ան-
դամ Գահիրեի Բաղաքական Ժողովի

2007-2009 եւ 2011-էն Ատենապետ Գահիրեի Բաղաքա-
կան Ժողովի

*«Տեղեկատու»-ի կողմէ
հարցազրոյցը վարեց՝
Շաքէ Մարգարեան*



որպես Քաղաքական ժողովի ատենապետ՝ կը հետեւիմ աշխատանքներուն:

Ամիսը 2-3 անգամ, ըստ կարիքի կը հաւաքուինք եւ ներկայացող հարցերը կը քննարկենք: Ցեղասպանութեան Ոգեկոչման Յանձնախումբին դերն է եգիպտացի արաբ ժողովուրդին տեղեկացնել թէ ինչ էր այս ցեղասպանութիւնը, ինչ էր պատմութիւնը եւ անոր հետեւանքները, սիրաշահիլ եւ լուսաբանել գիրքեր: Միաժամանակ հետաքրքրութիւն ստեղծել, որպէսզի մեր մասին գրելով Եգիպտոսի ժողովուրդին հասցնեն հայերուս դատը:

3.-Ցեղասպանութեան 100-ամեայ տարելիցին նուիրուած մեծածաւալ միջոցառումներ պատրաստուած են ամենուրեք: Ի՞նչ քայլեր եւ ծրագրեր ձեռնարկած է Եգիպտահայ համայնքը եւ Ցեղասպանութեան Ոգեկոչումի Յանձնախումբը (դասախօսական, տեղեկատուական եւայլն):

Պ.-Այդ ուղղութեամբ Եգիպտոսի շարք մը համալսարաններու մէջ քննարկումներ եւ դասախօսութիւններ կը կազմակերպենք Հայկական Հարցին մասին՝ Էյն Շամսի, Աղեքսանդրիոյ եւ Մանսուրայի համալսարաններուն մէջ, յատկապէս պատմութեան եւ գրականութեան ուսանողներուն համար:

Նոյն ատեն, մեծ ձեռնարկ մը կազմակերպեցինք Աղեքսանդրիոյ գրադարանին մէջ, նուիրուած հայութեան եւ մասնաւորապէս Պօղոս Պէյ Եուսուֆեանին: Այս ձեռնարկը կը միտէր Եգիպտացի ժողովուրդին ծանօթացնելու եւ տեղեկացնելու թէ հայերը ինչ մեծ դեր ունեցած են ժամանակակից Եգիպտոսի կառավարութենէն ներս:

Երրորդ՝ մեծ աշխատանք կը տարուի հեռատեսիլի միջոցով մեր հարցը բարձրաձայնելու եւ լսելի դարձնելու աւելի լայն հանրութեան: Հասանք այն բանին որ շատ մը կայաններ սկսան հայերու մասին խօսիլ եւ հիւրեր ու մասնագետներ ներգրաւեցին ծրագիրներէն ներս, ուր քննարկումներ եղան Հայ Դատի մասին: Եգիպտացի մասնագետներ ալ հրաւիրուեցան եւ իրենց տեսակետները ներկայացուցին:

Այս ամբողջ գործունեութիւնը կը ծաւալենք, յուսալով որ ի վերջոյ Եգիպտոսի կառավարութիւնը կ'ընդունի Հայոց Ցեղասպանութիւնը:

3.-Ուրիշ ի՞նչ գործունեութիւններ կը ծաւա-

լէ Յանձնախումբը գաղութն ներս եւ դուրս՝ ներհամայնքային ձեռնարկներ, մշակութային, այլ գաղութներու հետ աշխատանքներու համադրում եւայլն:

Պ.- Գլխաւոր մեծ գործունեութիւնը, որ տարուեցաւ այն էր որ հեռատեսիլի առաջաւոր կայանի մը երկու ներկայացուցիչներ Հայաստան մեկնեցան եւ հոն շատ կարելոր հանդիպումներ ու հարցազրոյցներ ունեցան Ամենայն Հայոց Կաթողիկոս Գարեգին Բ-ի հետ, Սփիւռքի նախարար Հրանոյշ Յակոբեանի հետ, ՀՀ նախագահի աշխատակազմի ղեկավար Վիգէն Սարգսեանի հետ, տնտեսութեան նախարար Կարէն Ճշմարիտեանի եւ պետական այլ պատասխանատուներու հետ: Անոնք մաս առ մաս իրենց հեռատեսիլի կայանէն հեռասփռեցին այդ տպաւորիչ հարցազրոյցները եւ Եգիպտացի մասնագետներ հրաւիրուած էին՝ վերլուծելու համար թէ ինչպէս կը խօսին, ինչերէն անցած է նորանկախ Հայաստանը եւ ինչպէս արդէն ոտքի կանգնած: Գրեթէ մէկ ամիս, շաբաթը 3-4 անգամ իրենց նկարահանումները կը հեռասփռէին:

Ասիկա արաբական հեռատեսիլի առաջին կայանն է, որ գնաց Հայաստան եւ նկարահանեց. նախապէս միայն պարզ թղթակիցներ կ'երթային եւ յօդուածներ կը գրէին: Ասոնց նկարահանածը այնքան յաջողութիւն գտաւ, որ հեռատեսիլի մօտ վեց կայան ցանկութիւն յայտնեցին Հայաստան երթալու, Եգիպտահայոց Առաջնորդարանին՝ Ապրիլ 20-26 կազմակերպած չուերթով եւ ներկայ գտնուիլ Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելիցի ոգեկոչումին բոլոր արարողութիւններուն: Մենք իրենց կը բացատրենք թէ Ապրիլ 20-26-ի շրջանին ինչ ծրագիրներ պիտի ըլլան հոն: Հաւանաբար 20 զանազան պարբերաթերթերու կարելոր թղթակիցներ եւս միանան այս խումբին:

Ասիկա կը կարծեմ որ շատ մեծ արձագանգ պիտի գտնէ Եգիպտոսէն ներս:

Հեռատեսիլի այդ նոյն կայանէն ծրագրած են Լիբանան մեկնիլ եւ հարցազրոյցներ ունենալ Կիլիկիոյ Արամ Կաթողիկոսին եւ Հայ Կաթողիկէ Պատրիարք՝ Ներսէս - Պետրոս ԺԹ հետ, հայ որբանոցի որբերու գորգերու ցուցադրութեան մասնակցիլ եւայլն:

Մարտին Հայաստանի մէջ համաժողով մը պիտի կազմակերպուի, որուն Եգիպտոսէն պիտի մասնակցին մեր կողմէ ընտրուելիք Եգիպտական Չանգուածային Լրատուական



Միջոցներու ներկայացուցիչները:

Մեր յանձնախումբը կը պատրաստուի մեծ ցուցահանդես մը կազմակերպելու ցեղասպանութեան մասին, շարդերու պատկերներով:

Վերջերս, երբ քանի մը հոգի Հայաստան գացած էին, Մշակոյթի Նախարարութեան եւ Ցեղասպանութեան Թանգարանի պատասխանատուներէն որոշ նկարներ, որմագրներ (փոսթըրներ) ձեռք բերին, որոնք կը պատրաստուին ցուցադրել: Կը յուսանք օփերային մէջ, քանի մը օրուան համար տեղ մը վարձել եւ նոյն ատեն Լրագրողներու Ընկերակցութեան մէջ սահմանափակ տարողութեամբ ուրիշ ցուցահանդես մը կազմակերպել:

Պիտի փորձենք նաեւ Հայաստանի եւ Եգիպտոսի Մշակոյթի Նախարարութիւններու եւ մեր դեսպանատան միջոցով, Հայաստանի երգի-պարի համոյթին ելոյթը կազմակերպել հոս:

Գալով Ազգային Առաջնորդարանի գործունեութեան, Յունուարին ցեղասպանութեան վերաբերող շարժապատկերի մը ցուցադրութիւնը կազմակերպուեցաւ: Իսկ 28 Փետրուարին, Մոնթրէալէն մասնաւորաբար հրաւիրած է Թէքէեան Մշակութային Միութեան «Հայ Բեմ» թատերախումբը, որ պիտի ներկայացնէ դարձեալ ցեղասպանութեան մասին, Րիչըրտ Գալինոսքիի «Գագանը Լուսին Կրայ» թատերախաղը:

Նոյն ատեն, Փոր Սաիտի մէջ Մուսա Լէրան գաղթականներու հայոց դամբարան մը կար, որ շատ գէշ վիճակի մէջ էր: Այժմ կը նորոգուի եւ բացումը պիտի կատարենք այս տարի:

Այդ առիթով պատուիրակութիւն մը պիտի երթայ՝ ներկայ գտնուելու վերանորոգուած դամբարանին օրհնութեան:

Այսպիսով 100-րդ տարելիցին առիթը օգտագործելով եւ բոլորովին նորոգութեան ենթարկելով հայկական մոռցուած դամբարանը, յուշարձան մը կանգնեցուցած կ'ըլլանք մեր գոհերուն յիշատակին:

Իսկ Ապրիլ 23-ին, Էջմիածնի մէջ Ցեղասպանութեան նահատակները սրբադասելու արարողութիւնը պիտի կատարուի: Էջմիածինէն խնդրուեցաւ որ բոլոր համայնքները այդ պատարագը նկարահանեն եւ մեծ պատաններու վրայ ներկայացնեն՝ իրենց եկեղեցիներու մէջ: Ատիկա Հայաստանի մէջ տեղի պիտի ունենայ ժ. 5.15-էն մինչեւ ժ. 7.15, կամ ժամը 19.15՝ որ կը խորհրդանշէ 1915 թուականը: Պատահի վրայ սրբադասման արարողութիւնը ցուցադրելու ժամանակ, «Սուրբ-

Սուրբ» եւ «Հայր Մեր» երգերը պիտի հնչեն Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանի «Արաքս» երգչախումբին կատարմամբ:

Ատկէ վերջ, ոգեկոչումի համար եկեղեցւոյ զանգերը 100 անգամ պիտի հնչեն:

Նկատի ունենալով որ մեր համայնքի անդամներուն մեծ մասը Հայաստան պիտի գտնուի Ապրիլ 24-ին, Առաջնորդարանը որոշեց Մայիսի մէջ յիշատակի մեծ ձեռնարկ մը կազմակերպել, որուն մանրամասնութիւնները դեռ պիտի որոշենք:

3.-Հրատարակչական ուղղութեամբ ի՞նչ գործունէութիւն կը ծաւալէ Յանձնախումբը:

Պ.-Առաջին քայլը՝ վերջին չորս տարիներուն ընթացքին, ամէն տարի քանի մը օտար կարեւոր թերթերու, պարբերաթերթերու թղթակիցներ շաբթուայ մը համար Հայաստան կը դրկենք, որպէսզի տեսնեն Հայաստանը, յօդուածներ գրեն անոր մասին եւ հարցազրոյցներ ընեն հայ ժողովուրդին հետ: Աս ամէնը կ'օգնէ որ օտարները քիչ մը գաղափար կազմեն եւ չմտածեն թէ ցեղասպանութիւնը պատմութեան անցած է եւ մոռցուած:

Երկրորդ՝ շարք մը գիրքեր կը տպագրենք եւ կը բաժնենք կարեւոր անձերու եւ տեղերու, նոյնիսկ Եգիպտոսէն դուրս կարգ մը երկիրներու:

Արդէն տպագրած ենք հետեւեալ գիրքերը.

1-Հայկական Դատը Արաբական Աղբիւրներու Մէջ

2-Աղէքսանդրիոյ Հայերը եւ Իրենց Դերը Եգիպտական Կեանքին Մէջ

3-Հայկական Դատը Կարեւոր Ժողովներու -Նիստերու Մէջ

4-Հայկական Ցեղասպանութիւնը Օսմանեան Կայսրութեան Մէջ -1915-1916

5-ՄԱԿ-ը եւ 1948-ի Իր Որոշումը «Ցեղասպանութիւն» Բառի Մասին եւ Հայերու Պարագան Օսմանեան Կայսրութեան Շրջանին

6-Հայկական Ցեղասպանութիւնը Ինչպէս Որ Նկարագրած է Ֆայեզ Էլ Ղոսէյնը, (ասիկա արաբական առաջին գիրքերէն է՝ ցեղասպանութեան ականատես-վկայի մը կողմէ գրուած 1917-ին):

7-Արդէն հրատարակուելու մօտ է Հէնրի Մորկէնթաուի վկայութիւնը:

8-Նախատեսած ենք անգլիական եւ ֆրանսական աղբիւրներու վկայութիւնները:

Կը յուսանք գոնէ 12 գրքոյկ հրատարակել:

Ասոնք նախատեսած ենք ընթերցող լայն հասարակութեան համար:



Յրատարակած ենք նաեւ գլխաւոր գիրք մը՝ «Ատանայի Ջարդերը» արաբերէնով, որ նախատեսուած է ակադեմականներու եւ մասնագետներու համար:

Այս ամէն գիրքերը անվճար կը բաժնենք հոս արաբական երկիրներու դեսպանատուներուն, արաբական երկիրներուն, համալսարաններու դասախօսներուն, լրագրողներուն եւայլն:

Մեր գլխաւոր նպատակը ՉԼՍ (Չանգուածային Լրատուական Միջոցներ) շահիլն է ու յստակացնել մեր հարցերը, որպէսզի եզրափակուի նոր սերունդը, որ բացարձակ տեղեակ չէ թէ ցեղասպանութիւն եղած է, գիտնայ թէ հայ ազգը ինչ դժուարութիւններ դիմագրաւած է:

Յ.-Ի՞նչ գործունեութիւններ կը ծաւալէ ԶԲԸՄ-ը Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելիցի ոգեկոչման ուղղութեամբ:

Պ. - Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելիցին առիթով ԶԲԸՄ-ը երկու գլխաւոր գործունեութիւն ստանձնած է:

Առաջին մեծ ծրագիրը, Տոքթ. Ռեյմոն Գերդեանի «LE GÉNOCIDÉ DES ARMÉNIENS» գիրքին արաբերէնով լոյս ընծայումն է եւ արդէն վերջին քայլերուն հասած ենք ու շուտով կը սկսինք տպել: Ասիկա մեծածախս ծրագիր մըն էր, որովհետեւ գիրքը շատ ծաւալուն է:

ԶԲԸՄ-ի 2-րդ գլխաւոր մեծ ծրագիրը՝ արաբական բոլոր թերթերուն մէջ, 1876-էն մինչեւ 1923՝ ինչ որ գրած են Հայոց Ցեղասպանութեան մասին, լուսապատճեն ընելով հաւաքելեցաւ եւ հիմա կը շարուի՝ տարուէ-տարի գաւազան նիւթերով, որպէսզի հրատարակուի: Բացառիկ գործ մըն է, որ տասը տարիէն աւելի աշխատանք պահանջած է եւ յոյս ունինք որ մէկ մասը, գոնէ Ապրիլ 24-էն առաջ լոյս տեսնէ: Անշուշտ 100-րդ տարելիցի տարուան ընթացքին պիտի ամբողջացուի աս գործը: Ասիկա կարելոր տեղեր պիտի հասցնենք, նաեւ Հայաստանի Մատենադարանին եւ Ցեղասպանութեան թանգարանին:

Յ.-Ըստ Ձեզ, ի՞նչ է երեց սերունդին պարտականութիւնը նոր սերունդին հանդէպ:

Պ.-Մեր պարտականութիւնը, մարտահրաւերը հայապահպանումն է: Ասիկա մեզի համար մեծ մտահոգութիւն է, որովհետեւ դժբախտաբար վերջին տարիներուն խառն ամուսնութիւնները բաւական շատ են: Ատի-

կա պատճառ պիտի դառնայ որ ապագայ սերունդին հայերէնի, ազգային պատմութեան, լեզուի, մշակոյթի գիտակցութիւնը տկարանայ եւ յաջորդ սերունդն արդէն կորուստի ենթակայ պիտի ըլլայ. ինչպէս որ է պարագան Եւրոպայի եւ Ամերիկաներու:

Ուրեմն ասիկա է մեր մտահոգութիւնը եւ պէտք է ծրագիրներ մշակենք որ քաջալերենք հայ երիտասարդները համատեղուելու, գաւազան միջոցներով իրարու միանալու եւ ակումբները՝ իրարու հետ գործակցելու, մէկ կողմ դնելով գաւազան բաժանումները: Երիտասարդները արդէն սկսած են իրարու մօտենալ, բայց պէտք է աւելի ծրագիրներ մշակուին հայկական ակումբներէն ներս, որպէսզի իրարու հետ գործունեութիւն ծաւալեն:

Գալով Առաջնորդարանին, ան աւելի ծրագիրներ պէտք է մշակէ: Մեր միտքին մէջ միշտ առկայ է հայ ամուսնութիւնները քաջալերելու խնդիրը: Պէտք է օգնենք նոր ամուսնացողներուն՝ յարկաբաժիններ տրամադրելով կամ գումարով մը օժանդակելով անոնց, որպէսզի իրարու հետ աւելի դիւրութեամբ կեանքը սկսին: Շատ ծրագիրներ կան, բայց պէտք է լաւ մտածել եւ ուսումնասիրել, որպէսզի լուծուի հայապահպանման խնդիրը: Անցեալ տարի գրեթէ եօթը ամուսնութիւններ եղան՝ բոլորն ալ խառն:

Այս է համայնքէն ներս տարուելիք մեր գլխաւոր աշխատանքը, որ հայապահպանութեան եւ հայրենասիրութեան ուղղութեամբ առաջին քայլն է:

Անշուշտ ծնողներն ալ իրենց դերը պիտի ունենան հայապահպանումի գործին մէջ, իրենց զաւակներուն մէջ սեր սերմանելով հայ մշակոյթի եւ հայոց պատմութեան հանդէպ:

Յ.-Ի՞նչ կը մաղթէք աշխարհասփիւռ հայութեան:

Պ.-Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելիցին առիթով կը մաղթեմ որ արաբական երկիրները, ինչպէս նաեւ ուրիշ երկիրներ պաշտօնապէս ընդունին Հայոց Ցեղասպանութիւնը եւ Թուրքիան ալ վերջապէս հաշտուի իր սեւկարմիր, արիւնոտ անցեալին հետ եւ ընդունի որ իր նախնիները, ցեղասպանութիւն գործադրած են հայերու սկստմամբ:

Երկրորդ մաղթանքս որ հայերը համախմբուին եւ հայապահպանումին համար ճիգ թափեն, չմոռնան մայրենին:



ՏԱՐԵԴԱՐՉԴ Է ԱՅՍՕՐ «ԾԻԱԾԱՆ»

Կիրակի, 30 Նոյեմբեր 2014-ի երեկոյեան ժամը 7-ին, եգիպտահայ երաժշտասեր հասարակութիւնը կրկին տարեդարձի հրաւիրուած է: Լեփ-լեցուն է Յելիոպոլսոյ «Պըլըքտանեան» հանդիսասրահը: Ներկաները եկած են միասնաբար նշելու յոբելեանը

առջինէկ մասնակիցները հրաժեշտի ելոյթ ունեցան՝ իբրեւ երեցներ, իրենց տողը զիջելով նորեկներուն: Սակայն անոնք հրաժեշտ չտուին երաժշտութեան. ծնունդ առաւ «Ծիածան» պատանեկան երգչախումբը՝ «Ծիածան» մանկականին քով:



սիրելի եւ հարազատ երգչախումբի մը, որուն ելոյթներուն անհամբեր կը սպասեն:

Այս անգամ Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի «Ծիածան» մանկական երգչախումբին 10-ամեակն է:

2004-ի Յունիս 15-ին հիմնուած այս բազմաբեղուն երգչախումբը, գեղարուեստական ղեկավար՝ Միհրան Ղազէլեանի եւ խմբավար Գոհար Ղազէլեանի ջանքերով, իւրայատուկ շքեղութեամբ տօնած է իր 5-ամեակը (18 Յոկտեմբեր 2009) եւ 8-ամեակը (14 Յունիս 2012, երբ երգչախումբը ելոյթ կ'ունենար Յայաստանի անկախութեան 20-ամեակին առթիւ): Վերջինիս ժամանակ երգչախումբին

էւ այսպէս, 16 մասնակիցներով իր ուղին սկսած երգչախումբը, տարիներ շարունակ միշտ նորեկներով համալրուելով՝ մանուկները կը հասցնէ պատանութեան տարիքին, նոր ձայներ եւ պատրաստուած երգիչներ ապահովելով Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանի «Արաքս» երգչախումբին:

Այսօր երգչախումբը իր տասնամեակը կը տօնէ «Քաջ Նազարին Նոր Արկածները» երաժշտական ներկայացումով, որ ըստ Յովհաննէս Թումանեանի եւ Աթաբէկ Խնկոյեանի հեքիաթներուն բեմագրած եւ բեմադրած է խմբավար Գոհար Ղազէլեան:





Ջեքիաթային շքեղ դղեակով, ծիածանային գունազեղ ձեւաւորումով եւ ծիածանագոյն փուչիկներու մէջ գետեղուած ժպտերես պզտիկներու պատկերներով, կոկիկ եւ ճաշակաւոր պատրաստուած յայտագիրը արդէն իսկ կը յուշէ թէ ականատեսը պիտի ըլլանք գեղեցիկ հանդեսի մը:

Սակայն վարագոյրը բացուելուն հետ, հանդիսատեսը կը դադրի ականատես ըլլալէ. ան կը ներթափանցէ եւ մասնակիցը կ'ըլլայ հեքիաթային մաքուր ու անմեղ աշխարհին մէջ կատարուող զուարճալի իրադարձութիւններուն:

Չառանձնացնելով ոեւէ մասնակցի անուն, կարելի է ըսել միայն որ տարբեր տարիքի անդամները՝ իւրաքանչիւրը իւրովի կը կատարէր իր դերը, բոլորն ալ ապրումներով եւ

ինքզինքնին իրական հեքիաթին մէջ զգալով:

Իրապես, մանուկները իրենց անկեղծ, զուարթ դերակատարումներով ու երգերով, խանդավառեցին ներկաները՝ պարուրելով անոնց հոգիները գեղեցիկի, ընկերասիրութեան եւ լաւատեսութեան զգացումներով:

«Քաջ Նազարին Նոր Արկածները» երաժշտական ներկայացումին վերջաւորութեան բեմը հեղեղուեցաւ ճերմակազգեստ «հրեշտակներով»՝ լոյսով ու անմեղութեամբ ողողելով հանդիսասրահը, իսկ հանդիսատեսին գեղագիտական հաճոյք պատճառելով եւ տեղափոխելով աշխարհ մը՝ արդարութեան, բարիի, մարդասիրութեան վերադարձի, ճշմարտութեան եւ ազնուութեան վերականգնումի ու պայծառ ապագայ կերտելու հաւատքով լեցուն: Ապա «Ծիածան»ի երեք





սերունդի ներկայացուցիչները միասնաբար կատարեցին «Ծիածան» (խօսք՝ Միհրան Ղազելեան, երաժշտութիւն՝ Հայկ-Աշոտ Աղասեան) եւ «Աշխարհի երգ» (Մայքլ Ճէքսըն) երգերը, իր գագաթնակետին հասցնելով տօնական տրամադրութիւնը:

Երաժշտական ներկայացումի աւարտին, Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի ատենապետ՝ Տոքթ. Վիգէն Ճիգմեճեան, շնորհաւորելով երգչախումբին ղեկավարներն ու կազմակերպիչները, շնորհակալութիւն յայտնեց իրենց տարած դժուարին եւ համբերատար աշխատանքին համար, նաեւ նորանոր բեմեր ու յաջողութիւններ մաղթեց անոնց: Ապա ան յուշանուէր-պնակ մը յանձնեց «Ծիածան»ի ղեկավարին ու խմբավարին:

Կը շնորհաւորենք երգչախումբին գեղարուեստական ղեկավար Միհրան Ղազել-

եանը, խմբավար Գոհար Ղազելեանը՝ այս յաջող ձեռնարկին համար եւ «Ծիածան»ի բոլոր փոքրիկ անդամներն ու իրենց սուրբ-եղբայր ծնողները:

Մասնաւոր շնորհակալութիւն հանդէսի Կազմակերպիչ Յանձնախումբի անդամներուն՝ Ալին Ճիգմեճեանին, Գարուին Արսլանեանին, Նանօր Աբիկեանին, Սաթօ Աբգարեանին, օգնական՝ Մարի Գեորգեանին, Կոկանեան Սրահի վարչութեան՝ բեմական զգեստներու օժանդակութեան համար եւ յայտագրի համակարգչային ձեւաւորող՝ Շահէ Լուսարարեանին:

Իսկ քեզ՝ «Ծիածան», բարի տարեդարձ ու բարի երթ. թող որ յարատւեն բարձր տրամադրութիւն պարգեւող ելոյթներդ:

Շաքլ Մարգարեան





«ԿԵԱՆՔ ՄՂ ԾՈՎ ՍԻՐՈՅ» - ՇԱՌ-Լ ԱԶՆԱԿՈՒՐ (ԾՆՆԴԵԱՆ 90-ԱՄԵԱԿ)



Երկարատև փորձեր էլ պատրաստութենէ յետոյ, հասած էր սպասուած համերգին օրը:

Աշխարհի տարբեր ծագերուն մէջ տարբեր ձևերով նշուած էր հայազգի «հսկային» յորելեանը:

Գահիրէի մէջ եւս Ուրբաթ, 12 Դեկտեմբեր 2014-ին, Ազգային Առաջնորդարանի «Արաքս» երգչախումբը (գեղարուեստական ղեկավար Սօ. Միհրան Ղազելեան), պատրաստ էր տօնախմբելու ֆրանսահայ հռչակաւոր երգիչ, երգահան, դերասան, հասարակական գործիչ, ՀՀ Չուիցերիոյ դեսպան եւ Հայաստանի Ազգային Հերոս Շառլ Ազնաւուրի 90-ամեակը:

Շառլ Ազնաւուրի հանդիսատեսը իր համերգները միշտ կոչած է «քնքշուծեան, սիրոյ եւ կարօտի երկու ժամ»:

Մենք ալ իր երգերուն հետ այդ կարօտով եւ սիրով պիտի ապրէինք՝ «Կեանք Մը Ծով Սիրոյ» անուանելով մեր համերգը:

Շատ կը փափաքէի ոչ որպէս երգող, այլ որպէս հանդիսատես վայելել սոյն համերգը, որովհետեւ հանդիսատես ըլլալը ուրիշ առաւելութիւն մը ունի:

Տօնական համերգին յենակետն էր Նիւ Եորքէն հրաւիրուած, Նախկին եգիպտահայ, հանրայայտ երաժիշտ եւ բանաստեղծ,

ազնաւուրեան երգերու հայերէն թարգմանութեան հեղինակ՝ Պերճ Թիւրապեան:



Համերգին ընթացքին հնչեցին Ազնաւուրի շատ սիրուած եւ հանրածանօթ 20 երգեր, որոնցմէ ութը՝ Պերճ Թիւրապեանի մեկատարումով:

Մեներգներով հանդես եկան Նաեւ Գոհար Ղազելեան, Սերժ Սետեֆճեան եւ Ռուբէն Սաատ:

«Արաքս» երգչախումբը ամեն տարի, կրօնական եւ ազգային ելոյթներէն զատ, իր տարեկան հեղինակային համերգները



կ'ունենայ, որոնցմէ իւրաքանչիւրը միւսէն կը տարբերի իր ոճով եւ փայլքով:

Այս համերգին իւրայատկութիւնը կը կայանար Շառլ Ազնաւուրեան երգացանկի կարգ մը երգերու առաջին անգամ հայերէնով եւ երգչախմբային կատարողութեամբ ներկայացուելուն մէջ, զոր փոխադրած եւ մեծ մասը հայերէնի թարգմանած էր Սօ. Միհրան Ղազէլեան:

Նոյնպէս Պերճ Թիրապեանի մասնակցութիւնը՝ իր իւրայատուկ ձայնով, սրտաբուխ խօսքերով ու մանրակրկիտ բացատրութիւններով, մեծ եռանդ տուաւ համերգին:

Շնորհակալութիւն արուեստագետին..

Համերգը անցաւ շատ ճոխ եւ իր ակարծիքն հասաւ ներկաներուն բուն ծափահարութիւններու ներքեւ՝ «Տարե՛ք ինձ Այնտեղ» երգի կատարումով (մեներգ եւ երգչախումբ): Հանդիսատեսը կարծես տարած էր եւ հեռացուած այս խելակորոյս, հելիհել աշխարհէն...

Բոլոր երգերն ալ հրապուրիչ էին: Բեմին վրայ շատ մը երգեր ինձ վերադարձուցին տարբեր ժամանակի խանդավառ շրջաններս, նոյնիսկ դեպի մանկութիւնս. այն շրջանը, երբ ծնողքս Շառլ Ազնաւուր մտիկ կ'ընէին: Այս ամէնը երգած ատենս կ'ապրէի եւ կ'ուրախանայի, երբ կը տեսնէի հանդիսատեսներուն դեմքերուն վրայ դրոշմուած ուրախութիւնը: Վերջապէս, ո՞վ չի սիրեր Ազնաւուր:

Համերգները կ'անցնին, տարիներն ալ: Սակայն գեղեցիկ գործերը եւ անոնց յիշատակները միշտ կը մնան:

Շնորհակալութիւն այս անմոռանալի համերգը կազմակերպողներուն եւ անոնց օգնողներուն:

Իսկ մեր հաւատարիմ արուեստասէր հանդիսատեսին կը մաղթենք ծով սեր ամէն ինչի նկատմամբ:

Նանօր Արիկեան





ՀԵՂԻՆԱԿԱՅԻՆ ԵՐԳԻ ՀԱՄԵՐԳ-ՊԵՐՃ ԹԻՒՐԱՊԵԱՆԻ ԿԱՏԱՐՈՒՄԸ

Հելիոպոլսոյ «Պըլըքտանեան» համերգասրահի կամարներուն տակ, ուր եգիպտահայ մշակութային ամբողջ պատմութիւն մը կերտուած է, Շաբաթ, 20 Դեկտեմբեր 2014-ին տեղի ունեցաւ հեղինակային երգի իր տեսակին մէջ եգալի համերգ մը՝ կատարողութեամբ երգահան, երգիչ, կիթառահար, բանաստեղծ ու թարգմանիչ Պերճ Թիւրապեանի:



Համերգը կազմակերպած էր Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանը եւ կը վայելէր թեմիս Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Աշոտ

Եպիսկոպոս Մնացականեանի հովանաւորութիւնը: Համերգին ներկայ էր արուեստասերներու բազմութիւն մը՝ գլխաւորութեամբ Թեմական եւ Քաղաքական ժողովներու ատենապետներուն եւ անդամներուն:

Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանին յատուկ հրաւերով Եգիպտոս ժամանած բանաստեղծ-երաժիշտը շաբաթ մը առաջ արդէն մեներգային կատարումներով ներկայացած էր մեր հանրութեան՝ Շառլ Ազնաւուրի 90-ամեակին նուիրուած «ԱՐԱՔՍ» երգչախումբի տօնական-յոբելէական համերգին: Ազնաւուրեան երգերու հայերէն կատարումներու փունջով մը ան բերած էր իր մեներգային կարեւոր մասնակցութիւնը սոյն համերգին՝ տպաւորելով եգիպտահայ հանդիսատեսը իր երգային-թարգմանական արուեստով ու կատարողականութեամբ: Սակայն Թիւրապեանի հեղինակային երգի այս համերգն էր իրաւ պատեհութիւնը՝ ներկայացնելու մեր հանդիսատեսին հեղինակին երաժշտա-բանաստեղծական երանգապնակի ամբողջ հարստութիւնը: Պերճ Թիւրապեան առաջին հերթին յայտնի է իր հեղինակային եւ քոմփոզիթորական երգերով, որոնցմով այս անգամ գերազանցապէս ներկայացաւ ան: Համերգն ալ արդէն նախապէս յայտարարուած էր որպէս հեղինակային երգի համերգ: Այստեղ անհրաժեշտ է քանի մը խօսք հեղինակային





երգ եզրոյթին մասին:

Երգի մը վերնագրին տակ սովորաբար մենք վարժուած ենք կարդալու երկու անուն՝ խօսքերու հեղինակին անունը եւ երաժշտութեան հեղինակին անունը, քանի որ ընդհանրապէս երգերուն մեծ մասը յօրինողական զոյգի՝ բանաստեղծի եւ երաժիշտի անմիջական կամ հեռակայ համագործակցութեան արդիւնք է: Իսկ երբ երգի թէ՛ բառերուն եւ թէ՛ երաժշտութեան հեղինակը նոյն անձն է՝ երգը կը կոչուի հեղինակային: Զեղինակային երգը, ծագման տեսակէտէ, որպէս հիմք ունենալով քաղաքային ռոմանսը, կը հանդիսանայ երգային ազատ ինքնարտայայտման ժամանակակից ձեւերէն մին: Երգարուեստի այս տեսակի ձեւաւորումը որպէս ժանր եւ անոր բեմարուեստ մուտքը կը համընկնի քաներորդ դարու կեսերուն: Օրինակի համար՝ այդպիսի հեղինակ մըն է Շառլ Ազնաւուր՝ *auteur-compositeur-interprète*, իսկ անելի կարճ՝ *chansonnier*: Գերմանիոյ մէջ այս ժանրի ներկայացուցիչներուն ընդունուած է կոչել՝ *Liedermacher*, անգլիախօս միջավայրի մէջ՝ *singer-songwriter*, Իտալիոյ եւ Լատին Ամերիկայի մէջ՝ *cantautor*, Ռուսաստանի մէջ՝ *песенник* (փեսեննիք). մէկ խօսքով ոչ թէ քոմպոզիթոր՝ երգահան, այլ՝ երգի հեղինակ: Եթէ երգահան բառը քոմպոզիթոր իմաստով տարածում գտած չլլար, շատ պիտի յարմարէր այս դէպքին համար. իսկ այս պարագային թերեւս կարենանք գործածել երգագիր, երգաստեղծ կամ երգարար բառը:

Ուրեմն հեղինակային երգ ըսելով կը հասկնանք երգարուեստի տեսակ մը, ուր երգի բառերուն եւ երաժշտութեան հեղինակը նոյն անձն է, ինքը՝ հեղինակն ալ կ'երգէ իր յօրինումները եւ նոյնիսկ կը նուագակցի ինքն իրեն (սովորաբար կիթառով): Զեղինակային երգի հեղինակներուն որոշ առումով կարելի է նմանցնել միջնադարի աշուղներուն՝ սակայն երաժշտա-գաղափարական եւ ոճական մեր ժամանակներու հոլովոյթին մէջ: Զեղինակային երգի ներկայացուցիչները անելի յաճախ սիրողներ են, քան արհեստավարժ երաժիշտներ, որոնք սակայն ունին ըսելիք եւ ըսելիքի ինքնօրինակ ձեւ: Զեղինակային երգի կարելոր

առանձնայատկութիւններէն է կատարողականի համեմատ յօրինողական կողմի գերակշիռ ըլլալը՝ յատկապէս իր խօսքային մասով: Այս երգարուեստի ներկայացուցիչներուն յաճախ կ'անուանեն երգող բանաստեղծներ: Թէեւ սովորաբար անոնք արհեստավարժներ չեն, բայց անոնց լաւագոյն ներկայացուցիչներուն գեղարուեստական մակարդակը եւ յատկապէս յօրինողական-ստեղծագործական խորքը ոչ միայն արժեքաւոր է, այլ նաեւ շատ յաճախ մրցունակ եւ համադրելի՝ արհեստավարժ երաժիշտներու եւ բանաստեղծներու արուեստին: Իր լաւագոյն յօրինումներուն մէջ ահա այդպիսի հեղինակներէն է Պերճ Թիրապեան: Անոր արուեստին մասին պոլսահայ հանրայայտ գրող Ռոպեր Զատտեճեան հետեւեալը կը գրէ. «Թիրապեան կ'երգէ պատգամ մը փոխանցելու համար: Մինչ բազմաթիւ երգիչներու մօտ միայն երգ ու մեղեդի կայ անլսելի պատգամներու վրայ յօրինած»: Եւ եթէ նկատի ունենանք, որ երաժիշտական իւրաքանչիւր ոճ իր համակիրը ունի, ուրեմն կարելի է արձանագրել, որ հեղինակային երգի համակիրը ոչ թէ կրաւորական կամ ժամանցի սիրահար, այլ նորի նկատմամբ բաց՝ պրպտել ու մտածել սիրող ունկդիրն է:

Պերճ Թիրապեան յայտնի է իր թէ՛ հեղինակային երգերով եւ թէ՛ հայ բանաստեղծներու խօսքերով գրուած (Թէքէեան, Մեծարեւնց, Չարեւնց, Չահրատ, Խրախունի, Սարըասլան) քոմպոզիթորական երգերով: Թողարկած է վեց խտասալիկ հետեւեալ վերնագրերով. «Չարեւնց», «Ինչ-որ Տեղ եւ Մի Օր», «Զայերէն», «Անունդ» (Վահան Թէքէեանի խօսքերով), «Թռչնահոգի» (Պոլսահայ բանաստեղծներու խօսքերով), ինչպէս նաեւ հեղինակ է Շառլ Ազնաւուրի 13 ամենայայտնի երգերու երգային թարգմանութիւններուն եւ թողարկած է «Ազնաւուրը Զայերէն» անունով խտասալիկը Ազնաւուրի 85-ամեակին առթիւ իր իսկ կատարմամբ: Թիրապեան (ծնունդով Գահիրէն) կը բնակի Նիւ Եորք եւ կ'աշխատի տեղույն հանրային գրադարանին մէջ:

Զեղինակ-կատարողի ստեղծագործական անհատականութեան ձեւաւորման մէջ սակայն անժխտելի դերակատարութիւն ու-



Նեցած են անոր կեանքի հայաստանեան տարիները, ուր ընտանիքով տեղափոխուած է Գահիրէն՝ տակաւին պատանեկան տարիքին: Զոն է, որ ան ամբողջացուցած է իր միջնակարգ ուսումը, ստացած է համալսարանական կրթութիւն եւ ապա անցած է դասախօսական աշխատանքի Երեւանի պետական համալսարանէն ներս՝ որպէս Ֆրանսերէն լեզուի եւ գրականութեան մասնագետ:

Եւ այսպէս քանի մը օրեր առաջ Պերճ Թիւրապեանն էր, որ մասնակից կ'ըլլար «ԱՐԱՔՍ» երգչախումբի Ազնաւորեան համերգին, իսկ այս համերգին վեց մենակատարներ (Գոհար Ղազէլեան, Լալա Նիկոլեան, Ռիթա Կոտոլոշեան, Ռուպինա Սատ, Սիլվա Թերզիպաշեան եւ Թերեզ Անանեան), որոնցմէ հինգը «ԱՐԱՔՍ»ի մենակատար անդամներ, զուգերգային կատարումներով իրենց մասնակցութիւնը կը բերէին երգարար Պերճ Թիւրապեանի հեղինակային երգի համերգին: Պերճ Թիւրապեանի հետ զուգերգերով հանդես եկած վեց մեներգչուհիներէն իւրաքանչիւրը իր գոյնն ու ոճը կը բերէր այս համերգին. համերգ ուր երաժշտական ամբողջ նիւթը նորութիւն էր հանդիսատեսներու բացարձակ մեծամասնութեան համար: Մեր մասնակիցներուն մէջ կային կատարողական տեսակետէ թէ՛ փորձառու, արհեստավարժ մենակատարներ եւ թէ՛ այդ ասպարեզին մէջ իրենց առաջին քայլերը կատարող պարմանուհիներ: Զամերգին իր մասնակցութիւնը կը բերէր նաեւ Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանի «ԱՐՑԱԽ» պատանեկան երգչախումբը՝ ղեկավարութեամբ տողերուս հեղինակին: Թիւրապեան արուեստագետի եւ համայնքային կատարողական ուժերու միջեւ այս բեմական-ստեղծագործական համագործակցութիւնը յաւելեալ գրաւչութիւն կը հաղորդէր համերգին:

Արդարեւ, Պերճ Թիւրապեան պատրաստած էր երգերու իր ընտրանին ներկայացնող երկու բաժինէ համերգ մը՝ ընդգրկելով քսան կատարում՝ ութ մեներգ, տասնմէկ զուգերգ եւ մեներգ մը երգչախումբի մասնակցութեամբ: Զամերգին օգտագործուած պատրաստի բոլոր նուագակցութիւնները տաղանդաւոր երաժիշտ Տիգրան Նանեա-

նի անթերի գործիքաւորումներն էին, որոնց կիթառի իր կենդանի նուագով կը միանար երգիչ-հեղինակը:

Թիւրապեան համերգը սկսաւ հայոց լեզուի նկատմամբ սիրոյ եզակի գեղեցկութեան խոստովանութիւն հանդիսացող Վահան Թէքեանի «Տաղ Զայերէն Լեզուին» բանաստեղծութեամբ, որ Թիւրապեանական մեղեդիին հանդերձանքով, դարձած էր ոչ միայն քիմք օծող, այլ նաեւ ականջ շոյող, մինչ երգիչը կատարման մէջ կը դնէր իր ողջ սերը մայրենիին հանդէս:

«Զեզ, հայ լեզու, կը սիրեմ մրգաստանի մը նման,

Մեր անցեալի թանձրախիտ ստուերներուն մէջ կարծես

Մէյ-մէկ պտուղ քու բոլոր բառերդ ինծի կ'երեւան,

Որոնց մէջէն կը քալեմ ու կը քաղեմ գաւտնք ես»:

Երկրորդ մեներգը Զարեանցի «Լուսամփոփի Պէս Աղջիկ» շղարշային սրբութեան քերթուածի երաժշտականացումն էր (Լուսամփոփի պէս աղջիկ Աստուածամօր աչքերով, Կապոյտ աղջիկ ակաթի ու կաթի պէս հոգեթով), որմէ ետք հնչեց հեղինակային երգ՝ «Ինչ-որ Տեղ եւ Մի Օր»ը՝ տանելով հանդիսատեսը արդէն Թիւրապեանական բանաստեղծութեան աշխարհ:

«Ինչ-որ տեղ եւ մի օր
Մենութիւնս կորաւ,
Ուղիներով խոտոր,
Մէկ հիւսիս, մէկ հարաւ:

Ինչ-որ տեղ եւ մի օր
Թէ գտնէք մի ստուեր,
Անտերունչ ու մոլոր՝
Զամարել անվաւեր»:

Պիտի ըսել, որ հեղինակ-կատարողը հնչելիք երգերուն նախորդող իր խօսքով ոչ միայն համերգավարի դեր կը կատարէր, այլ նիւթին մասին փոքրիկ բացատրականներով, տեղեկութիւններով ու մեկնաբանութիւններով հանդիսատեսի ընկալումը առաւել ամբողջական կը դարձնէր:

Յաջորդ երգով կը սկսէր համերգի զուգերգային շարքը:

Այստեղ հնչեց Թիւրապեանի հեղինակա-



յին քնարական երգերէն «Ինչքան են Գեղեցիկ»-ը, արդէն քանի մը տասնամեակ մեր համայնքային գեղարուեստական ձեռնարկները զարդարող մեներգչուհի Սիլվա Թերզիպաշեանի զուգերգային մասնակցութեամբ: Խոհականութեամբ եւ անդարձ անցեալի յիշատակներու կարօտով տոգորուած այս երգը առաւել յուզառատ կը դառնար տասնամեակներ անց կրկին զիրար գտած զարմիկներու՝ Պերճի եւ Սիլվայի ոչ թէ պարզապէս կատարմամբ, այլ երգի իրական վերապրումով:

«Ինչքան, ինչքան են գեղեցիկ
Փախուստները մեր կցկտուր,
Մեր խռովքը մելամաղձիկ,
Մեր դեմ փակուած ամեն մի դուռ:

Բայց եւ այնպէս որքան են թանկ
Փախուստները մեր յօրինած,
Արկածները սուտ ու սնանկ,
Եւ մեր կեանքը եղած չեղած»:

Նոյն զոյգը համերգի երկրորդ բաժնով



ներկայացուց Վահան Թէքէեանի «Փափաք» բանաստեղծութեան վրայ գրուած երգը՝ (Անոյշ հոգի մը ըլլար՝ ես այդ հոգւոյն սիրահար), որն երագուած սիրոյ սպասումներու խոստովանութեան յուզիչ բանաստեղծական օրինակ մըն է՝ իր երաժշտական նոր, բայց համահունչ կերպարին մէջ բազմապատկուած զգացմունքայնութեամբ:

Յաջորդ հեղինակային երգը «Ովկիանի Այս ափին» զուգերգն էր, որ Թիւրապեան կատարեց երիտասարդ եւ հեռանկարային մենակատար Թերեզ Ասանեանի հետ: Թերեզի կատարմանը բնորոշ էին խաղարկային անմիջականութիւնն եւ երգային-կատարողական թեթեւութիւնը: Անոնք յաջորդաբար կատարեցին նաեւ Միսաք Մեծաբնեցի խօսքերով գրուած «Իրիկունը»:

«Սա իրիկունն ըլլայի ես,
Թոյլ նազենի շղարշային վարդաբոյր,
Ու ծփայի գերթ ոսկեսար վարագոյր
Վրան ամեն հոգիի»:

Համերգի երկրորդ բաժնին մէջ նոյն զոյգի կատարմամբ հնչեց Վահան Թէքէեանի խօսքերով գրուած «Ես սիրեցի»-ն: Այստեղ պէտք է արձանագրել նմանատիպ գրեթէ բոլոր երգերուն վերաբերող հետեւեալ փաստը. դասական բանաստեղծներու յայտնի քերթուածները, որոնք դպրոցական տարիներէն իւրաքանչիւրիս շուրթերուն են եղած եւ կարծես վերջնականօրէն իւրաց-





լած, Թիւրապեանի երաժշտական հանդերձանքով կը բացայայտուէին նոր շէշտադրումներով՝ բանալով զգացումի ու մտածումի նոր ու զարմանալի շերտեր եւ ընկալման նոր հորիզոններ:

Յաջորդ զուգերգը Եղիշէ Չարենցի «Պատահական Անցորդին»ն էր: Այս անգամ Թիւրապեանի հետ բեմի վրայ էր մենակատար Լալա Նիկոլեան: Բանաստեղծութեան բովանդակութեան միանգամայն համապատասխան՝ վառ յուզականութեամբ գրուած այս մեղեդին Լալայի ժամանակակից երգային-ոճական շէշտադրումներով եւ երգային-յանկարծաբանական տարրերով կը ստանար նոր գեղեցկութիւն:

«Մենք երկուսս էլ, մենք երկուսս էլ անվերադարձ աշխարհում

Ապրում ենք, կանք, գնում ենք - ո՞ր՝ մի-եւնոյնն է մեր հեռուն:

Կանգնիր, կանգնիր, ո՞ր ես վազում, ո՞ր ես գնում դու արագ,

Աչքերիս մէջ գուցէ գտնես ոսկեժայիտ մի կրակ»:

Նոյն զոյգը երկրորդ բաժնին մէջ կատարեց Չարեհ Խրախունիի բառերով գրուած «Կաթիլներ» երգը, որ կրկին արդի բանաստեղծութեան իւրօրինակ արտայայտութիւն մըն է, մտածումի իր նոր դիտանկիւնով եւ կերպաւորման անսպասելիութեամբ:

«Գիտե՞ս ինչ բան անենեն շատ



Պիտի ուզեմ յաջորդ անգամ
Երբ աշխարհ գամ ու կաթիմ՝
Յար եւ նման, քեզի նման
Կաթիլի մը հանդիպիլ»:

Յաջորդ երկու զուգերգերը Թիւրապեան կատարեց մեներգչուհի Գոհար Ղազէլեանի հետ, որով կ'իրականանար դասական երգեցողութեան ոճի հաճելի համադրում մը հեղինակային երգի կատարողականութեան հետ: Երգերէն առաջինը պոլսահայ բանաստեղծ Իգնա Սարընաւանի խօսքերով գրուած «Կ'անձրեւեր»ն էր, որ երգեցիկ զոյգը կատարեց արհեստավարժ մակարդակով, իսկ երկրորդը՝ Նոյնպէս պոլսահայ բանաստեղծի՝ Չահրատի խօսքերով գրուած «Շագանակաւոր Զերթուած» վերնագրով կատակ երգը: Այս երգը երաժշտակշռութային իր առանձնայատկութիւններով նոր տրամադրութիւն մըն էր՝ որպէս հակադրութիւն նախորդ երգերու քնարականութեան: Կատակային երգի այս զուգերգային կատարումը օփերէթային իրական մթնոլորտ մը կը ստեղծէր բեմին վրայ:

Համերգի առաջին բաժինը եզրափակուեցաւ կրկին հեղինակային երգով մը «Կոյրերի վալսը» վերնագրով, իսկ երկրորդ բաժնին յաջորդաբար հնչեցին Ազնաւուրեան երկու երգեր՝ «Երկու Կիթառ» եւ «Կը Սպասեմ Զեզ», որոնք կատարուեցան բնագրային լեզուով: Ապա Թիւրապեան, վերադառնալով իր յօրինումներուն, կատարեց Չարենցի «Նրբակիրթ Լ.-ին» բանաստեղծու-





թեան խօսքերով գրած երգը՝ հանդիսատեսին առջև վառ գեղարուեստականութեամբ պարզելով Չարենցի ըմբոստ ոգին, մինչ երաժշտութեան թանկոյի կշռոյթը առաւել կ'ընդգծեր իրավիճակի ամբողջ



կծու հեգնականութիւնը:

«Ախ, օրհորդ, ներեցեք, դէ, ես,
Որքան էլ բանաստեղծ լինեմ,
Բայց Ձեզ պէս բարեկիրթ, Ձեզ պէս
Իմ յոյզերը զսպել չգիտեմ»:

Համերգի երկրորդ բաժնին կատարուեցան նաեւ երկու զուգերգեր Գալուստեան-

Նուպարեան Ազգային Վարժարանի Բ. Երկրորդականի աշակերտներ Ռուպինա Սաստի եւ Ռիթա Կոտուլոշեանի մասնակցութեամբ: Երկուքն ալ անցած ըլլալով ԶԲԸՄ-ի «ԾԻԱԾԱՆ», դպրոցական ընդհանուր եւ դպրոցական «ԱՐՑԱՆ» եւ Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանի «ԱՐԱՔՍ» երգչախումբերու բովէն՝ ունէին երաժշտական նախնական անհրաժեշտ փորձառութիւն մը որ գումարուելով իրենց ձայնային բնատուր տուեալներուն, հասցուցած էր զիրենք մինչեւ զուգերգային մենակատարողութեան:

Թիւրապեան-Ռուպինա զոյգի կատարմամբ հնչեց հեղինակային կատակ երգ մը՝ «Խաղը»:

Իսկ Թիւրապեան-Ռիթա զոյգի կատարմամբ՝ Չահրատի «Կաղանդի ծառ մը» երգը:

«Կաղանդի ծառ մը շտկելու համար
Մէկ բան կը բաւէ- ո՛չ ծառ, ո՛չ ալ զարդ-
Ատիկա խիճերն աղամանդ կարծող
Միամիտ հոգույս բարի խաբկանքն է»:

Երկու աղջիկներն ալ, երգեցողութեան հետեւողական աշխատանքի պարագային, ունին երգչային ասպարեզի համար յուսալի հեռանկարներ:

Այս զուգերգերէն ետք հնչեց Չահրատի





խօսքերով գրուած «Խաղալիքներ» քնարական մեներգը, իսկ համերգի աւարտին Պերճ Թիրապեանի մեներգեցողութեամբ եւ Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանի «ԱՐՑԱԿ» պատանեկան երգչախումբի կատարմամբ հնչեց Խաչիկ Դաշտենցի հանրայայտ «Յայերէն» բանաստեղծութեան Թիրապեանական երաժշտաւորումը (խմբերգային մշակումը՝ Աշոտ Չօրապեանի): Յայոց լեզուի այսօրուան մարտահրաւերներուն դիմակայելու հօգի կոչ է այս երգը, որ ուղղուած է ընդհանրապէս հայուն եւ մասնաւորապէս սփիւռքահայուն: Աշխարհի չորս ծագերուն գործող մեր վարժարաններէն իրաքանչիւրը առանձնաբար ինչ օրիներգ ալ որ ունենայ՝ Դաշտենցեան հատու պատգամով եւ Թիրապեանական քայլերգային համակող երաժշտութեամբ «Յայերէն»ը արժանի է դառնալու սփիւռքահայ աշակերտին համընդհանուր հիմներգը:

«Մեր շուրջը լեզուներ սոր եւ հին,
Մեր շուրջը խօսում են այլօրէն,
Եկ խօսենք, եղբայր իմ հայերէն:
Թէ կ'ուզես սերունդներ մեզ ներէն՝
Մենք հայ ենք, խօսենք հայերէն»:

Ունկնդրելով Պերճ Թիրապեանի հեղինակային համերգը՝ կրնանք վստահաբար

հաստատել հետեւեալ գաղափարը իր իսկ՝ հեղինակի խօսքերով, որ գրած է խտասալիկներէն մէկուն յառաջաբանին մէջ. «Երգի շնորհիւ բանաստեղծութիւնը յաճախ նուաճել է այնպիսի սրտեր, որոնք մինչ այդ իր առջեւ փակ են եղել: Մեր նպատակն է եղել հայ քերթողութեան մարգարիտներին սոր հնչերանգ, սոր կեցութիւն տալ եւ այն ճակատի դարձնել շատերին: Ֆրանսացի բանաստեղծ Արակոնն ասել է. *Բանաստեղծութեան վրայ գրուած երգը այդ երկի լաւագոյն գրախօսականն է*»:

Վերոյիշեալ խօսքին, եթէ թոյլատրուի բառ մը անելցնել, պիտի ըստինք. Բանաստեղծութեան վրայ լա՛ւ գրուած երգն է այդ երկի լաւագոյն գրախօսականը: Եւ Պերճ Թիրապեան այն արուեստագէտն է, որ իր թէ՛ հեղինակային, թէ՛ քումփոզիթորական եւ թէ՛ քերթողական արուեստով երաժշտութեան, բանաստեղծութեան եւ հայոց լեզուի նկատմամբ իր նուիրական սերը երգի վերածած կը ներկայանայ ունկնդրին՝ բանաստեղծութեան երաժշտականացումով եւ երաժշտութեան բանաստեղծականացմամբ՝ որպէս գեղեցիկի եւ խոհունի նուիրական ներդաշնակութիւն:

Միհրան Նազելեան



ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-Ը ԿԸ ԳՈՐԾԱԿՑԻ ԱՂԵՔՍԱՆՆԻՑ ԳԵՂԱՐՈՒԵՍՏԻՑ ԹԱՆԳԱՐԱՆԻՆ ՀԵՏ ՅԱՅՏՆԱԲԵՐԵԼՈՒ ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԱԳԷՏՆԵՐՈՒ ԳՈՐԾԵՐԸ

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ը գործակցութեան մէջ է Աղեքսանդրիոյ Գեղարուեստից Թանգարանին հետ, յայտնաբերելու եւ հեղինակները հաստատելու եգիպտահայ կարգ մը արուեստագետներու գործերուն, որոնք կը գտնուին թանգարանին մթերանոցին մէջ:

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ը յանձնարարած է ծանօթ, հմուտ արուեստագետ Հրանդ Բէշիշեանի որ մեկնի Աղեքսանդրիա եւ օգնէ տեսչութեան, թանգարանի մթերանոցին մէջ գտնուած եգիպտահայ արուեստագետներու գործերուն հեղինակները յայտնաբերելու եւ զանոնք ցուցակագրելու գործին:

Իր մէկ շաբթուան առաքելութեան ընթացքին, արուեստագետ Հրանդ Բէշիշեան կարողացած է երեւան հանել 13 արուեստի գործեր: Այս գործերը աւելցնելով արդէն իսկ ցուցադրուած հինգ գործերուն եւ Տարիա Կամսարականի քանդակին, թանգարանին մէջ գտնուող եգիպտահայ արուեստագետներու ստեղծագործութիւններու թիւը կը բարձրանայ 19-ի, բաժնուած հետեւ-

եալ կերպով. Տիրան Կարապետեան՝ երկու գեղանկար, Օսնիկ Աւետիսեան՝ մէկ, Վահան Հովիւեան՝ երկու, Սարուխան՝ մէկ, Պարոյր Պարտիզպանեան՝ մէկ, Աշոտ Չօրեան՝ երկու, Գրիգոր Մկրտիչեան՝ մէկ, Համբար Համբարձումեան՝ չորս, Բիւզանդ Կոճամանեան՝ երեք, Յակոբ Յակոբեան՝ մէկ, յաւելեալ Տարիա Կամսարականի քանդակը:

Խանդավառուած այս յայտնաբերումներէն, արուեստագետ Սարգիս Թօսունեան թանգարանին նուիրեց իր գործերէն մին՝ պղնձեայ «Շղթաներ»ը:

Այս առիթով թանգարանին տեսչութիւնը որոշած է ամբողջ անկիւն մը յատկացնել եգիպտահայ արուեստագետներուն գործերուն, բաժնի մը մէջ՝ որ պիտի պարփակէ Եգիպտոսի մէջ ապրած եւ ստեղծագործած օտար համայնքներու արուեստագետ անդամներուն գործերը:

*ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝
Անայիս Ճիզմէճեան*



Աշոտ Չօրեան-«Անի» 1945



Յակոբ Յակոբեան-«Տղան Աթոռի Կրպ»



ՀԳՄ-Ի ԵՒ ՀԱՀ ԿՈԿԱՆԵՆԱՆ ՍՐԱՀԻ ԱՄԷՆԱՄԵԱՅ ԵՐԻՏԱՍԱՐԴԱԿԱՆ ՓԱՌԱՏՕՆԸ

Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցի ոգեկոչման առաջին ձեռնարկը եգիպտահայ գաղութին մեջ տեղի ունեցավ 6 Յունևար, 2015-ին:

Անանդութիւն դարձած համագաղութային երիտասարդական փառատօնը, կրկին անգամ փաստեց որ եգիպտահայ գաղութը կը շարունակէ յարատեւել:

1959 թուականէն սկսեալ՝ 56 տարի շարունակ, Սուրբ Ծնունդի օրը, Գահիրէի Հայ Գեղարուեստասիրաց Միութիւնը կը կազմակերպէ բոլորին հաւասարաչափ սիրելի «Երիտասարդական Փառատօնը»:

Փառատօնին նպատակը մեր հոգեւոր արժէքները պահպանելն ու զարգացնելն է, նոր սերունդին մէջ ազգային արուեստի եւ մշակոյթի նկատմամբ սեր սերմանելն ու համայնքէն ներս համախմբուածութիւն ստեղծելն է:

Կազմակերպութեամբ Հայ Գեղարուեստասիրաց Միութեան եւ ՀԱՀ Կոկանեան Սրահի, հովանաւորութեամբ Եգիպտոսի Հայոց Թեմի Բարեխնամ Առաջնորդ Գերշ. Տ. Աշոտ Ս.Եպսկ.Մնացականեանի եւ նախագահութեամբ Տէր եւ Տիկին Յակոբ Մանուկեանի, փառատօնը սկսաւ Տիկին Գարոլին Պալթայեանի բացման խօսքով:



ՀԲԸՄ-ի «Ծիածան» մանկական երգչախումբը (խմբավար Գոհար Ղազէլեան) խնկոյն խանդավառեց ներկաները՝ «Աշխարհի երգը» եւ «Իմ Նոր Երեւան» երգերով:

Պատմութիւնը մեզի կը տեղեկացնէ թէ Հայաստանն աշխարհի ամենաշատ մայրաքաղաքներ ունեցած երկիրն է: Եւ յայ-



տագրին առաջին մասը նուիրուած էր այդ իրողութեանը: Ներկայացուեցան պատմական Հայաստանի 12 մայրաքաղաքները՝ Վան, Արմաւիր, Երուանդաշատ, Արտաշատ, Տիգրանակերտ, Վաղարշապատ, Դուին, Բագարան, Շիրակաւան, Կարս, Անի եւ ներկայ մայրաքաղաքը՝ Երեւան:

Հայ Գեղարուեստասիրաց Միութեան եւ ՀԱՀ Կոկանեան Սրահի պատանիները, բացառիկ ձեւով եւ յատուկ տարազներ հագած, ամփոփ ներկայացուցին իւրաքանչիւր մայրաքաղաքի պատմութիւնը: Ներկայացման ընթացքին, պաստառի վրայ ցուցադրուեցան մայրաքաղաքներուն տեսարժան վայրերը, հաճելի երաժշտութեան ընկերակցութեամբ: Ծանօթացանք մայրաքաղաքներու բնակավայրերուն՝ իրենց անցեալի եւ ներկայի տեսարաններով:

Յուզիչ էր այն իրողութիւնը որ շատ մը բնակավայրեր այսօր կը գտնուին Թուրքիոյ



տիրապետութեան տակ:

Ներկայացման ընթացքին, ՀԱՀ Կոկանեան Սրահի «Ձանգեզուր» պարախումբէն «Վաղարշապատ» պարով ելոյթ ունեցան Ալիսա Տեփոյեան եւ

Ըաթրին Իրատեան:

12 մայրաքաղաքներուն սիւրբ ներկայացուցին նաեւ Յուսաբեր Մշակութային Ըն-

կերակցութեան պարման-պարմանուհիները, «Մենք» խորագիրը կրող տպաւորիչ ներկայացումով:

Փառատօսին մասնակցեցաւ ևաւ Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային վարժարանի «Արցախ» երգչախումբը՝ ղեկավարութեամբ Մօ. Միհրան Ղազէլեանի: «Տեսնեմ Անին Ու Նոր Մեռնեմ» եւ «Մեր Սիրելի Երեւան» երգերու կատարումով, երգչախումբը անգամ մը եւս խանդավառեց ներկաները:

Խանդավառութիւնը իր գագաթնակէտին հասաւ, երբ առաջին մասի աւարտին, 12-րդ մայրաքաղաք Երեւանը ներկայացնելէ ետք, բեմ բարձրացան բոլորը՝ մեծ-փոքր, կազմակերպիչ-մասնակցող, եւ միասնաբար երգեցին շատ սիրուած «Էրեբունի-Երեւան» երգը:



Այո՛, այս փառատօսին կը ջերմանան բոլոր սրտերը, կը համախմբուին բոլոր տաղանդները եւ կը փլուզուին բոլոր արգելակող պատնէշները: Մենք վստահ ենք որ մեր վաղուան փոխարինողները նոյնպէս բազում տասնեակ տարիներ պիտի շարունակեն կազմակերպել ու զարգացնել աւանդաբար ժառանգուող այս գեղեցիկ «ընտանեկան» միջոցառումը:



Փառատօսին երկրորդ մասը յատկացուած էր մէկ տարի առաջ ծնունդ առած «Յայասա» համոյթին, որ էլոյթ ունեցաւ երգերու նոր փունջով մը, խանդավառելով ներկայ երիտասարդութիւնը:

Մեր համայնքին երիտասարդները համարձակօրէն հանդէս եկան՝ իւրաքանչիւրը իր կարողութիւնով, իր շնորհքով:

Կեցցե՛ն մեր հայ երիտասարդները եւ բոլոր անոնք, որոնք ճիգ չեն իսկայեր եւ միշտ պատրաստ են աշխատելու հայ իրականութեան մէջ, որպէսզի հայը գոյատեւէ՝ պահելով իր մշակոյթը, յիշելով իր պատմութիւնը, պահանջելով իր իրաւունքները եւ ապրելով իր յաղթանակը:

Նանօր Արիկեան





2013-2014 ՏԱՐԵՇՐՋԱՆԻ ՀԱՄԱՅՆՔԻՍ ՓԱՅԼՈՒՆ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐԸ ԿԸ ՊԱՐԳԵՒԱՏՐՈՒԻՆ ԳՎՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-ԻՆ ԿՈՂՄԷ

Չորեքշաբթի, 10 Դեկտեմբեր 2014-ին, Գահիրեի ՅՐԸՄ-ը պարգևատրեց 2013-2014 ուսումնական տարեշրջանի բոլոր այն ուսանողները, որոնք փայլուն արդիւնքներով աւարտած են իրենց ուսումնական շրջանը, անոնց յանձնելով գերազանցութեան վկայագրեր, նուէրներ եւ սիրական պարգեւներ:

Մրցանակներու բաշխումը տեղի ունեցաւ Գահիրեի ՅՐԸՄ-ի Յելիոպոլսոյ Չագըր Մշակութային Կեդրոնին մէջ:

Սոյն մրցանակաբաշխութիւնը, որ կը կազմակերպուի 2001 թուականէն սկսեալ շնորհիւ ՅՐԸՄ-ի Սաթենիկ Չագըր Հիմնադրամին, քաջալերանքի եւ գնահատանքի արտայայտութիւն մըն է հանդէպ համայնքիս այն ուսանողներուն, որոնք փայլուն յաջողութեամբ աւարտած են իրենց ուսումնական շրջանը:

Այս տարի պարգևատրուեցան 13 ուսանողներ:

ՆԱԽԱԿՐԹԱՐԱՆԷՆ 5 աշակերտ՝

Մանէ Յակոբ Սայեան	97.93%
Լորետանա Ռաֆֆի Մկրտիչեան	97.84%
Մարիա Յրայր Տրդատեան	94.51%
Ճեսիքա Կարապետ Գումրույեան	94.05%
Էտուար Ռոպեր Նակիպ	90.46%

ՊԱՏՐԱՍՏԱԿԱՆԷՆ 1 աշակերտ՝

Մօնիքա Կարապետ Գումրույեան	93.91%
----------------------------	--------

ԵՐԿՐՈՐԴԱԿԱՆԷՆ 1 աշակերտ՝

Քաթրին Վազգէն Իրատեան	95.12%
-----------------------	--------

ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԷՆ 6 ուսանող:

«Շատ Լաւ» արդիւնքով՝

Անայիս Օգիրիս Կիրկիս
Նանար Խորէն Գալընեան

Ալիսա Ժիրայր Տեփոյեան «Գերազանց» արդիւնքով՝

Մարի Յակոբ Պոյաճեան
Մակի Մակտի Ալպեռ
Վարդան Ժիրայր Շուշանեան

Պարգեւները ուսանողներուն յանձնուեցան Գահիրեի ՅՐԸՄ-ի Վարչութեան անդամներուն կողմէ: Նախքան մրցանակներու տուչութիւնը, Գահիրեի ՅՐԸՄ-ի ատենապետ՝ Տոքթ. Վիգէն Ճիգմեճեան շնորհաւորանքի եւ քաջալերանքի խօսքեր ուղղեց շրջանաւարտներուն:

Ներկայացուեցաւ նաեւ կարճ ժապաւեն մը Ղարաբաղի մասին:

Վկայագրերուն առընթեր, շրջանաւարտները որպէս նուէր ստացան գիրքեր եւ դրամական պարգեւներ, որոնք կրկնապատկուած են այս տարի: Այսպէս, Նախակրթարանէն շրջանաւարտները ստացան 200 Ե.Ռ., Պատրաստական բաժնէն՝ 400 Ե.Ռ., իսկ Երկրորդականի շրջանաւարտը՝ 1000 Ե.Ռ.: Այս դրամական նուէրները յատկացուած են անոնց, որոնց սիշերուն միջինը 90 առ հարիւր կամ անկէ աւելի է:

Գալով համալսարանէն վկայուողներուն, «Շատ Լաւ» արդիւնքով աւարտողները ստացան 1500 Ե.Ռ., իսկ «Գերազանց»ով աւարտողները՝ 2000 Ե.Ռ.:

Յետագային տեղի պիտի ունենայ նաեւ Աղեքսանդրիոյ գերազանցիկ ուսանողներու մրցանակաբաշխութիւնը:

ՅՐԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝
Անայիս Ճիգմեճեան







ԿԱՂԱՆԳ ՊԱՊԱՅԻՆ ԱՅՅԸ ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-Ի «ԾԻԱԾԱՆ» ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՐԳ-ՉԱՄՍՈՒՄՔԻՆ

Կաղանդին տարբեր տարիքի մարդիկ տարբեր սպասումներ եւ տարբեր մտորումներ կ'ունենան: Փոքրերը, միանշանակ, Կաղանդ ըսելով կը հասկնան բարի ժպիտով ու առատաբաշխ Կաղանդ Պապան եւ տօնածառը: Անոնք չեն ձանձրանար այդ օրերուն տարբեր վայրերու մէջ իրենց այցելող տարի մը սպասուած սիրելի հիւրէն:

ՀԲԸՄ-ի «Ծիածան» մանկական երգչախումբին պգտիկներն ալ, Նոր Տարուան օրերուն, անհամբերութեամբ կը սպասեն Կաղանդ Պապային այցելութեան: Երգչախումբին հիմնադրութենէն ի վեր, ան կանոնաւորապէս կ'այցելէ անոնց:

Ինչպէս ամէն տարի, այս տարի եւս Կաղանդ Պապան չմոռցաւ իր ժրաջան թոռնիկները եւ Շաբաթ, 3 Յունուար 2015-ին, հերթական փորձի ընթացքին այցելեց երգչախումբի անդամներուն,

մեծ ուրախութիւն պատճառելով բոլորին:

«Ծիածան»ի գեղարուեստական ղեկավար Միհրան Ղազելեան եւ իր Տիկիներ՝ խմբավար Գոհար Ղազելեան, օրուան հանդիսութիւնը կազմակերպող ՀԲԸՄ-ի Վարչութեան օժանդակ անդամուհի Տիկին Ռուպինա Ասլանեան-Նորարեւեան՝ օգնական ունենալով նախկին «Ծիածան»ցի Թամար Սապրին, երգչախումբին անդամներուն հետ միասնաբար դիմաւորեցին Կաղանդ Պապան, ջերմ եւ տօնական մթնոլորտի մը մէջ:

Ապա փոքրիկները՝ կրակոտ աչուկներով եւ մեծ խանդավառութեամբ երգեցին Կաղանդ Պապայի համար եւ արժանացան անոր բերած նուէրներուն:

Շնորհաւոր Նոր Տարի եւ Սուրբ Ծնունդ:





ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-Ը ԿՐ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊԷ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՆԻԻԹԵՐՈՒ ՇՈՒՐՋ ՀԱՐՑԱՄԲՅՈՒՄ ՄԸ՝ ԱՐԺԷ-ՔԱՒՈՐ ՆՈՒԷՐՆԵՐՈՎ

Դպրոցական կիսամեայ արձակուրդին առթիւ, Գահիրէի ՀԲԸՄ-ը կը կազմակերպէ հարցամրցում մը՝ «Ստեղծագործ Յայեր» խորագրին տակ: Հարցումները կեդրոնացած պիտի ըլլան Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի կողմէ պատրաստուած եւ հրատարակուած այն գրկոյքին վրայ, որ կը պարփակէ տեղեկութիւններ նշանաւոր հայ անձերու մասին, որոնք մեծ ազդեցութիւն ունեցած են գրականութեան, արուեստի, երաժշտութեան եւ այլ մարզերէ ներս:

Գահիրէի ՀԲԸՄ-ը «Ստեղծագործ Յայեր» հարցամրցումին արձանագրութեանց բացումը կատարեց Ուրբաթ, 23 Յունուար 2015-ի միջօրէին, Զելիոպոլսոյ Չագըր Սշակոյթային Կեդրոնին մէջ:

Կազմակերպիչները ներկաներուն բացատրեցին հարցամրցումին կանոնները, նպատակը եւ այլ մանրամասնութիւններ:

Ապա պատրաստուած գրքոյկները բաժ-

նեցին բոլոր մասնակիցներուն:

Մասնակցողները, որոնց տարիքը կը տարուբերի 14-էն 24-ի միջեւ, պիտի մրցին երկու հոգիսոց խումբերով՝ պարտուողները դուրս հանելու դրութեամբ եւ երեք շաբաթուան խաղամիջոցով, յաջորդաբար 13, 20 եւ 27 Փետրուար 2015-ին: Հարցումները պիտի հարցուին պաստառի մը վրայ, հաւանական չորս պատասխաններով: Խումբերուն հնարաւորութիւն պիտի տրուի բարեկամներու օգնութեան դիմել:

Վերջին փուլին հասնողները եւ յաղթողները արժէքաւոր նուէրներ պիտի ստանան, ինչպէս «*tablet*»ներ, բջիջային հեռաձայներ, իսկ բոլոր մասնակցողները կրիչներ (*flash memory sticks*) պիտի ստանան:

ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝
Անայիս Ճիգմեճեան





ՄՐՔՈՒՀԻ ԹԵՐԵԶԱՅԻ 2014-Ի ՏԱՐԵԿԱՆ ՄՐՑԱՇԱՐՔԸ

Ուրբաթ 14, Շաբաթ 15 եւ Կիրակի 16 Նոյեմբեր 2014-ին, Սրբուհի Թերեզա Մարգարյան Ակումբը կազմակերպեց տարուան վերջին Եգիպտահայ Պասքէթ պոլի Մրցաշարքը, հովանաւորութեամբ Արի. Գրիգոր Եպս. Գուսանի՝ Առաջնորդ Աղեքսանդրիոյ Կաթողիկէ Հայոց եւ Գերշ. Ս. Աշոտ Ս. Եպս. Մնացականեանի՝ Բարեխնամ Առաջնորդ Եգիպտոսի Հայոց Թեմին:

Մրցաշարքը կը վայելէր Տեր եւ Տիկին Ռեյմոն Թերզեանի նախագահութիւնը, իսկ բաժակը նուիրուած էր Սրբուհի Թերեզայի վարչութեան կողմէ՝ ի յիշատակ ողբացեալ Անդրանիկ Մեսրոպեանի:

Ակումբին երկարամեայ մարզիկ, ժրջան ու նուիրեալ վարչական Գրիգոր Միքայելեան, ժպտադէմ կը դիմաւորէր մարգարայն հասարակութիւնը ու բարձրախօսը ձեռքին մարզիկները կը ներկայացներ մրցումներէն առաջ:

Ուրբաթ օրուան յայտագիրը սկսաւ Գահիրէի եւ Աղեքսանդրիոյ ՀԱԸՄ ՆՈՒՊԱՐՆերուն միջեւ մրցումով: Խաղը հետաքրքրական ըլլալէ աւելի բարեկամական էր, ուր սկիզբի մի քանի վայրկեաններէն ետք Գահիրէի խումբը իր լաւագոյն մարզիկները փոխարինեց պատանիներով, որոնք շատ լաւ խաղարկութիւն ցուցաբերեցին:

Մրցումը աւարտեցաւ ի նպաստ Գահիրէի ՀԱԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻն 80-53 արդիւնքով:

Օրուան երկրորդ խաղը հիւրընկալ խումբին եւ ՀԱԸՄ Կամբին միջեւ էր: Սրբուհի Թերեզայի տղաքը ինքնավստահ դաշտ իջան, ակումբին անդամներուն քաջալերութեան ընկերակցութեամբ: Հակառակ որ ՀԱԸՄ Կամբը կարողացած էր պատանի մարզիկներով ճոխացնել իր խումբը, սակայն անոնք տակաւին շատ փորձերու կը կարօտէին, մանաւանդ որ երեցները խումբէն քաշուելէն ետք անոնք բոլորովին առանձին մնացած էին:

Մրցումը աւարտեցաւ ի նպաստ հիւրընկալ խումբին 61-25 արդիւնքով:

Շաբաթ, 15 Նոյեմբերին, Գահիրէի ՀԱԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ եւ ՀԱԸՄ Արարատի միջեւ մրցումը

մը երկու ակումբներուն պարագային ալ աւարտականը կը նկատուէր: Խաղը սկսաւ խառնաշփոթ, անկազմակերպ ու անյաշող: Տասը վայրկեան տեւող առաջին քառորդախաղը աւարտեցաւ ի նպաստ Արարատին 10-9 արդիւնքով, որ երեց տղոց մրցումի մը համար շատ տկար էր:

Երկրորդ քառորդախաղին Արարատի տղաքը քիչ մը բարելաւեցին իրենց խաղարկութիւնը ու կարողացան արդիւնքը հասցնել 21-13-ի:

Գահիրէի ՀԱԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ մարզիչը մարզիկներու ու մարզաձեւերու փոփոխութիւններ ընելով, կը յուսար որ խումբը պիտի կարենար սթափիլ իր թմրութենէն ու վերագտնել իր մակարդակը:

Երրորդ քառորդախաղը աւարտեցաւ դարձեալ ի նպաստ Արարատին 29-24 արդիւնքով:

Չորրորդ քառորդախաղին, վերջապէ՛ս, Գահիրէի ՀԱԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻն տղաքը ձերբազատուեցան իրենց ձախողութիւններէն ու իրերայաջորդ յաջող արձակումներով ինքնավստահութիւն հաստատեցին, հաւասարեցան, անցան ու յաղթեցին 45-38 արդիւնքով՝ յուսախաբութեան մատնելով Արարատի համակիրները:

Կիրակի օրուան առաջին մրցումը, մեծ ժողովրդականութիւն վայելող, Եգիպտահայ Վերթեաններուն եւ Միսր Բերթօլեոմ խումբերուն միջեւ էր: Եգիպտահայ նախկին պասքէթպոլի մարզիկներէ խումբ կազմելը, տարիներ առաջ մտայղացումն էր Սրբուհի Թերեզայի սիրուած վարչական Տիար Հրաչ Միքայելեանի, որ դժբախտաբար չէր յարատեւած: Սակայն մի քանի ամիսներէ ի վեր խումբը վերակազմուած էր Գահիրէի ՀԱԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ, ՀԱԸՄ Արարատի եւ Սրբուհի Թերեզայի նախկին մարզիկներէ ու կանոնաւոր փորձեր սկսած էին, մարզիչ ունենալով Տիար Խորէն Գալընեանը ու պատասխանատուներ Տոքթ. Գեորգ Երզնկացեանը եւ Տիար Էտի Գարակեօզեանը:

Մրցումը սկսաւ ու շարունակուեցաւ արագ ու հետաքրքրական: Հակառակ որ



Միսր Բեթթօլեոմի մարզիկները անելի երիտասարդ կ'երեւէին ըլլալ, սակայն եգիպտահայ փորձառու վեթերանները գերազանցեցին անոնց ու իսկապէս շատ բարձր խաղարկութեամբ կարողացան ներկաներուն ուշադրութիւնը գրաւել մրցումին բոլոր տեսողութեան ընթացքին:

Խաղը ւարստեցաւ ի նպաստ վեթերաններուն 70-64 արդիւնքով:

Ժամանակը եկած էր ւարտական մրցումին, երկրորդ օրուան յաղթական Գահիրէի ՅՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ եւ առաջին օրուան յաղթական Սրբուհի Թերեզայի խումբերուն միջեւ: Սրբուհի Թերեզայի համակիրները բացառիկ ճիգ թափեցին իրենց խումբին քաջալերելու ու խանդավառութիւնը բարձր պահելու, սակայն ի գուր: Գահիրէի ՅՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ տղաքը, հանդարտ ջիղերով, տիրապետեցին խաղին, արդիւնքի առաւելութիւն ապահովեցին ու յաղթական հանդիսացան 69-51 արդիւնքով:

Տիկին Նուարդ Մեսրոպեան բաժակը

յաղթական խումբին յանձնեց ու երկու խումբերուն մարզիկները ստացան մրցաշարքին մետալները, որոնք ինչպէս միշտ, նուիրուած էին Տէր եւ Տիկին Վարդ Ալեքսանեանի կողմէ:

Այսպիսով ւարստեցաւ 2014-ի եգիպտահայ Պասքէթ պոլի Մրցաշարքերուն վերջինը, տրուած ըլլալով որ ՅՄԸՄ Արարատը մրցաշարք կազմակերպելու իրաւունքէն զրկուած էր՝ Օգոստոս 2014-ին ՅՄԸՄ Կամքի մրցաշարքէն քաշուած ըլլալուն պատճառով:

Վարձքը կատար Գահիրէի ՅՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ պասքէթ պոլի խումբին պատասխանատու Տիար Յակոբ Գարակէօզեանին ու օգնական Տիար Քրիս Սիմոնեանին, խումբին մարզիչ քաբթէն Ամր Աշուրի եւ օգնական քաբթէն Ալաա Չահրանին, իրենց տարած աշխատանքին համար, որուն շնորհիւ Գահիրէի ՅՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ տղաքը տիրացան 2014-ի չորս բաժակներուն:

Սօսի Ներետեան-Յակոբեան





ՀԵԼԻՈՊՈԼՍՈՅ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ ՈԶԽԱՐԱՍԵՂԱՆԸ

Շաբաթ, 1 Նոյեմբեր 2014-ի գիշերուայ ժամը 9-Էն սկսեալ, Զելիոպոլսոյ ԶՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ տօնական տեսք ստացած էր՝ Տիկին Մարլէն Գաղթացեանի հովանաւորած ոչ-խարասեղանին առթիւ:

Տարիներ շարունակ ոչխարասեղաններով տօնուած են ակումբին պասքէթ պոլի երէց տղոց յաղթանակները:

Սակայն այս տարուան հրաւերը շատ անելի հպարտալի ու տպաւորիչ էր, քանի որ երէց տղոց 2014-ի երէք մրցաշարքերուն տիրացած բաժակներուն կողքին կային 23-25 Զոկտեմբեր 2014-ի մրցաշարքին ընթացքին ակումբին երէց աղջիկներուն, 16 տարեկանէն վար աղջիկներուն եւ տղոց խումբերուն ձեռք ձգած բաժակները եւս:

Գերշ. Տ. Աշոտ Ս. Եպս. Մնացականեան՝ Բարեխնամ Առաջնորդ Եգիպտոսի Զայոց Թեմին, Զոգեշնորի Զայր Գաբրիէլ Սարգըսեան, Արժ. Տեր Յակոբ Քիւյ. Յակոբեան, Մեծայարգ Տիար Արմէն Մելքոնեան՝ Արտակարգ եւ Լիազօր Դեսպան Զայաստանի Զանրապետութեան, Տիկին Մարլէն Գաղթացեան, Տիար Նուպար Սիմոնեան՝ Ատենապետ Գահիրէի Թեմական Ժողովին, Տիար Պերճ Թերզեան՝ Պատուոյ Ատենապետ ԶԲԸՄ-ի Եգիպտոսի Շրջանակային Յանձնաժողովի եւ Տիկինը, Տիար Օննիկ Պլըրքտանեան՝ Ատենապետ ԶԲԸՄ-ի Եգիպտոսի Շրջանակային Յանձնաժողովի եւ Տիկինը, Տիար Զրաչ Սիմոնեան՝ Պատուոյ Ատենապետ Զելիոպոլսոյ ԶՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻն եւ Տիկինը, Տոքթ. Վիգէն Ճիգմեճեան՝ Ատենապետ Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի Վարչութեան եւ Տիկինը, Տեր եւ Տիկին Վարդ Ալեքսանեան՝ բո-

լոր մրցաշարքերուն մետալներուն նուիրատուն, իրենց ներկայութեամբ պատուեցին երեկոն:

Ակումբին ժրաշան մարզիկներ Մայք Նապիլ եւ Ալէն Գարգուր, սիրուած ու մեղմ մեղեդիներ հրամցուցին ներկաներուն:

Օդասուն մարգագետնին վրայ շարուած սեղանները շուտով գրաւուեցան ու սկսաւ ազատ շքասեղանի սպասարկութիւնը, որուն կեդրոնը գրաւած էին խորոված ոչխարն ու տարբեր տեսակի մսեղէններ: Տիկնանց Յանձնախումբին պատրաստած աղցանները բոլորին կողմէ գնահատուեցան:

Ակումբին սիրուած ատենապետ Ժիրայր Տեփոյեան խօսք առաւ ու շնորհակալութիւն յայտնեց Տիկին Մարլէն Գաղթացեանին իր ըրած նուիրատուութեան համար, շնորհակալութիւն յայտնեց նաեւ բաժակները նուիրած անդամներուն ու մետալները նուիրած Տեր եւ Տիկին Վարդ Ալեքսանեանին:

Ապա շնորհաւորեց ակումբին բոլոր մարզիկները, որոնց յաղթանակները կը տօնուէր այդ օր:

Քիչ ետք մէջտեղ բերուեցաւ ակումբին շքանշանը կրող կարկանդակը ու բաժակները զետեղուեցան անոր շուրջ: Ստեղծուած էր լուսանկարուելու հիանալի անկիւն մը, ուր ներկաները խումբ-խումբ նկարուեցան, յաւերժացնելու համար այս երանելի վայրկեանները:

Կես գիշերը անց էր արդէն, երբ վերջ գտաւ այս յիշատակելի տօնակատարութիւնը:

Սօսի Ներսէտեան-Յակոբեան







ԱՄԱՆՈՐԻ ԱՌԹԻԻ ՀԵԼԻՈՊՈԼՍՈՅ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊԱԾ ՏՕՆԱՄՄԲՈՒԹԻՒՆԸ

Ամանորի առթիւ Զելիոպոլսոյ ԶՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ աւանդական պագարը տեղի ունեցաւ Ուրբաթ, 19 Դեկտեմբեր 2014-ին՝ իր կեդրոնավայրին մէջ, ի ներկայութեան մօտ 200 հիւրերու, անդամներու եւ փոքրերու, որոնք փութացած էին հաճելի օր մը անցընելու՝ տօնական մթնոլորտի մը մէջ:

Ս. Ծննդեան ուտեստեղէններու եւ զարդարանքներու պագարին բացումը տեղի ունեցաւ կեսօրուան ժամը 12-ին:

Տիկին Շաքէ Երզնկացեան, մուտքին ժապաւենը կտրելով, պագարը բացուած յայտարարուեցաւ եւ իսկոյն գնումներու փափաքէն մղուած խանդավառ ներկայ հասարակութիւնը խոնուեցաւ սրահէն ներս, իր ցանկութիւններուն գոհացում տալու համար:

Չայկական աւանդական ուտելիքներուն կողքին, կային նաեւ ամանորեան եւ Ս. Ծննդեան գեղեցիկ զարդարանքներ:

Գեղեցկօրէն զարդարուած սեղաններու վրայ, տեղ գրաւած էին երշիկը, ապուխտը, *քուպէպան*, տերեւի համեղ լիցքերը, *մանթրն*, թարաման եւ այլն:

Անհամբեր ներկաները անմիջապէս ձեռք բերին բաջուկը (*քէթ*), *քանէլոնին*, *պանրածաղը* (*սու-պէօրէկ*), *թոփիկը* եւ տունէն պատրաստուած շատ մը այլ խորտիկ-

ներ: Նոյնպէս, շատ կարճ ժամանակի մէջ, սպառեցան առատօրէն պատրաստուած համեղ անուշեղէնները, «Կաղանդի Կարկանդակ»ները (Christmas Cake), ինչպէս նաեւ եղանակային զանազան պտուղներէ պատրաստուած անուշները:

Խիստ գնահատելի է աշխատանքը ԶՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ Տիկնանց Յանձնախումբին անխոնջ անդամուհիներուն, որոնք վերջին շաբաթներուն ընթացքին, ջանք չխնայեցին ապահովելու համար ձեռնարկին յաջողութիւնը:

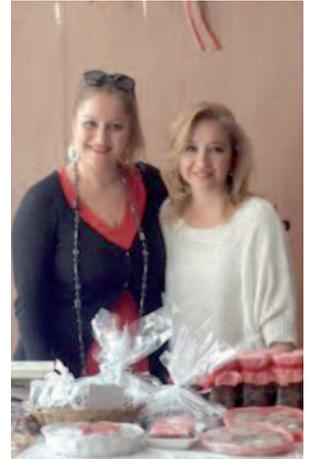
Իսկապէս հոյակապ եւ հարուստ պագար մըն էր:

Նորանշանակ խոհարարին կողմէ պատրաստուած համեղ ճաշէն յետոյ, փոքրերուն ուրախութեան ճիչերուն ընդմէջէն, յայտնուեցաւ Կաղանդ Պապան: Նուերներու բաշխումէն վերջ, տեղի ունեցաւ աւանդական վիճակահանութիւնը եւ բոլոր բախտաւորները նուերներ ստացան:

Վարձքը կատար Տիկնանց Յանձնախումբին ժրաջան ամդամուհիներուն եւ օժանդակողներուն:

*ԶԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝
Անայիս Ճիզմեճեան*







ԱՆՄՈՌ-ԱՆԱԼԻ ՕՐԵՐ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԷՆ ՆԵՐՍ

Ամեն հայ երիտասարդի համար ամենեն ուրախ պահերը անոնք են, որոնք կ'անցնեն իր բարեկամներուն հետ. մանաւանդ հայկական մթնոլորտի մէջ: Ճիշդ այդ պատճառով, խանդավառութեամբ ընդունեցինք առաջարկը մասնակցելու ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ եռօրեայ բանակումին, որ տեղի ունեցաւ 29-31 Յունուար 2015-ին՝ կազմակերպութեամբ ակումբին վարչութեան երիտասարդ անդամներուն:

Մինչեւ բանակումին օրը հասնիլը, շատ զբաղած էինք պատրաստութիւն տեսնելով եւ մեծ ուրախութեամբ ու անհամբեր կը սպասէինք այդ օրուան:

Հինգշաբթի, յետմիջօրէի ճիշդ ժամը 3-ին, 36 մասնակիցներով ժամանեցինք ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ մարզադաշտը: Երիտասարդներուն օգնութեամբ սկսանք մեր հինգ վրանները լարել, որոնք բաժնուած էին տարիքի համեմատ՝ պզտիկ տղաք, մեծ տղաք, պզտիկ աղջիկներ, մեծ աղջիկներ եւ պատասխանատուներ:

Մեր առաջին հաւաքոյթը տեղի ունեցաւ ժամը 6-ին: Մեզի չորս խումբերու բաժնեցին: Ամեն մէկ պատասխանատու իր խումբին խաղերով զբաղուեցաւ:

Եկաւ ընթրիքի ժամը: Յոգնած մասնակիցները համով համով պատրաստուած ճաշը կերան:

Պահ մը ետք, շարունակեցինք յայտագիրը: Շուտով գիշերուայ ժամը մէկը եղաւ: Պահակութեան կանչեցին 8 հոգի, որ մասնակիցներուն պաշտպանեն որեւէ յարձակումի դէմ: Ժամը անգամ մը, պահակները կը փոխուէին, մինչեւ առտուան ժամը հինգը:

Առտուան ժամը 8-ին, երբ լսեցինք պատասխանատուին սուլիչին 3 սուլոցները, պատրաստուեցանք մեր նոր օրը սկսելու: Մարզանք ըրինք մինչեւ որ նախաճաշը պատրաստուեցաւ:

Նախաճաշէն ետք, 2 խումբերու բաժնուեցանք ու գանձարշաւ խաղացինք, որ շատ աղուոր պատրաստուած էր:

Գանձարշաւէն ետք յայտարարեցին թէ ամեն խումբ պէտք է թատրոն մը պատրաստէ ու իր խումբին անդամներուն ձիրքերը ցուցադրէ:

Ընթրիքէն ետք, ամեն խումբ թատրոն մը ներկայացուց:

Առաջին խումբը Տրդատ թագաւորին պատմութիւնը ներկայացուց:

Երկրորդ խումբը՝ աղքատի ու հարուստի պատմութիւնը, երրորդ եւ չորրորդ խումբերը՝ Հայոց Ցեղասպանութեան մասին թատրոն մը ներկայացուցին:

Ապա սկսաւ ձիրքերու ցուցադրութիւնը:

Շատ զուարճալի ժամանակ մը անցուցինք կրակին շուրջ: Ահա պահակութեան ժամը հասաւ: Դրօշակին շուրջ նստած ժամանակ, յանկարծ ցանկապատէն քանի մը հոգի ցատկեցին ու սկսան սրահին չորս կողմերը դառնալ, իսկ պահակները բարձրաձայն յայտարարեցին թէ



յարձակումը սկսաւ:

Շատ աղուոր փորձառութիւն մըն էր: Բոլորս ալ յոգնած պառկեցանք:

Վերջապէս հասաւ երրորդ օրը: Ժամը 10-ին բոլորս արթնցանք ու յայտարարեցին նախորդ օրուայ թատրոնին, ձիրքերու ցուցադրութեան ու բոլոր խաղերուն շահողներուն անունները:

Ի վերջոյ, կ'ուզեմ շնորհակալութիւն յայտնել ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ Վարչութեան եւ մեր հայ երիտասարդներուն, որ ճիգ չխնայեցին մեզի զբաղեցնելու եւ այդ օրերը իրապէս անմոռանալի օրեր դարձնելու համար:

Ռուպինա Սաստ





ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-Ի «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՄԱՑԱՆՑԱՅԻՆ ՀԱՄԱՎՍԱՐԱՆԻ» (AVC) 2-ՐԴ ԵՌ-ԱՄՍԵԱՅԻ ԾԱՏՐԱԿԻ Գ-ԱՍԸՆԹ-ԱՑ-ՔՆԵՐԸ ՎԵՐՍԿԱԾՆ 12 ՅՈՒՆՈՒԱՐԻՆ

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի «Հայկական Համացանցային Համալսարան»ի ձմեռնային եղանակի ճատրակի դասընթացքները վերսկսան 12 Յունուար 2015-ին:

Առաջին համացանցային դասընթացքը տեղի ունեցաւ Ուրբաթ, 16 Յունուարի առաւօտեան ժամը 11-ին, Զելիոպոլսոյ ՀԲԸՄ-ի Չագըր Մշակութային Կեդրոնին մէջ:

Առաջին եռամսեայի դասընթացքին 10 ուսանողներ մասնակցեցան: Հարիրեակ նիշերը բաժնուած են հետեւեալ կերպով. 20% մասնակցութեան համար, 20%՝ ներկայութեան, 30%՝ եռամսեայի կիսու քննութեան եւ 30%՝ եռամսեայի վերջի քննութեան:

Բոլոր մասնակցողները յաջողութեամբ աւարտած են առաջին եռամսեայի իրենց քննութիւնները:

Յաջորդ շրջանին համար, համացանցի ուսուցչի պաշտօնը պիտի բաժնուի երկու անձերու միջեւ. Էտի Գասապեան, որ փորձառու ճատրակ խաղացող մըն է եւ Վարդան Շուշանեան, որ «Հայկական Համացանցային Համալսարան»ի ճատրակի բաժնի ընթացաւարտ մըն է: Իսկ Գեորգ Աւանեան ուսուցչական կազմին խորհրդատուն պիտի ըլլայ:

*ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝
Անայիս Ժիգմեճեան*

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱՆ ՀԲԸՄ-Ի 2015 ԹՈՒԱԿԱՆԻ ՕՐԱՑՈՑՑՆԵՐԸ

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի Վարչութիւնը հրատարակեց 2015 թուականի պատի օրաթերթիկներով օրացոյցը եւ գրպանի տօնացոյց-օրացոյցը, պատրաստուած «Ոսկետառ» տպարանին կողմէ:

Օրաթերթիկներով օրացոյցին խաւաքարտին վրայի նկարը կը ներկայացնէ Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելիցի խորհրդանշանը, որուն վերի մասը կը գտնուի անմոռուկ ծաղիկը, իսկ վարի մասը՝ Երեւանի մէջ գտնուող Հայոց Ցեղասպանութեան նուիրուած Ծիծեռնակաբերդի յուշահամալիրին գծանկարը: Երկու նկարներուն միջեւ գտնուած են «Կը յիշեմ եւ կը պահանջեմ», «1915-2015 Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելից» գրութիւնները երեք լեզուներով՝ հայերէն, արաբերէն եւ անգլերէն:

Այա շրջանակին վարի մասը տրուած է անմոռուկի մասերուն եւ գոյներուն բացատրութիւնը. սեւ՝ անցեալը, բաց մանիշակագոյն՝ ներկան, գոց մանիշակագոյն՝ ապագան եւ դեղին՝ յաւերժութիւնը:

Միութեան օրաթերթիկներով օրացոյցին խաւաքարտին տպագրութիւնը իրականացուած է «Նուպար» տպագրատան կողմէ:

Հ Բ Ը Մ 2015

Կը յիշեմ եւ կը պահանջեմ
أتذكر و أطلب
I Remember and Demand

1915 - 2015
Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելից
تكريم مئة الإباداة الأرمنية
Centennial of the Armenian Genocide

անցելու • երկրա • անապոյ • յաւերժութիւն •

ՅՈՒՆՈՒԱՐ	ՎԵՐՍԿԱԾՆ	ՄԵՐՏԻ
1) 5 12 19 28	2 9 18 27	2 9 18 23 30
2) 6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31
3) 7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25
4) 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26
5) 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27
6) 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28
7) 11 18 25	8 15 22	8 15 22 29
8) 12 19 26	9 16 23	9 16 23 30
9) 13 20 27	10 17 24	10 17 24 31
10) 14 21 28	11 18 25	11 18 25 31
11) 15 22 29	12 19 26	12 19 26 31
12) 16 23 30	13 20 27	13 20 27 31
13) 17 24 31	14 21 28	14 21 28 31
14) 18 25	15 22 29	15 22 29 31
15) 19 26	16 23 30	16 23 30 31
16) 20 27	17 24 31	17 24 31 31
17) 21 28	18 25	18 25 31
18) 22 29	19 26	19 26 31
19) 23 30	20 27	20 27 31
20) 24 31	21 28	21 28 31
21) 25	22 29	22 29 31
22) 26	23 30	23 30 31
23) 27	24 31	24 31 31
24) 28	25	25 31
25) 29	26	26 31
26) 30	27	27 31
27) 31	28	28 31
28) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	29	29 31
29) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	30	30 31
30) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	31	31 31

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԱՎՅԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԿՈՄԻՏԵ

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԱՎՅԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԿՈՄԻՏԵ

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԱՎՅԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԿՈՄԻՏԵ

ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ



ԾՆՈՒՆԴ

Ուրախութեամբ կը տեղեկանանք թէ Շաբաթ, 29 Նոյեմբեր 2014-ին Տեր եւ Տիկին Կարի եւ Զուրի Պօհճալեան, բախտաւորուած են առջինեկ աղջնակով մը, զոր անուանած են Թալին:

Կը շնորհաւորենք նորածինին ծնողքը եւ մեծ ծնողները՝ Տիկին Արմենուհի Պօհճալեան, Տիար Միքայէլ Կիրիւնլեան եւ Տիկին Չապէլ Գարթալեան:

Իսկ նորածինին կը մաղթենք սիրով, խիստով եւ խաղաղութեամբ լեցուն առողջ կեանք մը:



ԱՄՈՒՍՆՈՒԹԻՒՆ

Ուրախութեամբ կը տեղեկացնենք ամուսնութիւնը ԶԲԸՄ-ի Գահիրէի Մասնաճիւղի օժանդակ անդամուհի Օր. Արփի Խաչերեանի եւ Պարոն Ճորճ Միշէլ Զապաշի, որ տեղի ունեցաւ Ուրբաթ, 26 Դեկտեմբեր 2014-ին, Զելիոպոլսոյ Յոյն Ուղղափառ Ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ մէջ:

Այս առթիւ ջերմօրէն կը շնորհաւորենք ամուսնացեալ զոյգը եւ իրենց ծնողները՝ Տիկին Արաքսի Խաչերեանը ու Տեր եւ Տիկին Միշէլ Զապաշը:

