

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ

DEGHEGADOU

ديجيجادو

Հաստատված Գրքերի Հ.Բ.Ը.Ը.Բ.

نشره جمعية القلم للتحقيق العلمية العامة



Գրիգոր Նարեկացի եւ
պատուիրատու Սիմեոն քահանայ

ԽԱՐԱԳԻՐ
Արաքսի Տեպլեթեան

ԳԵՂԱՐՈՒԷՍՏԱԿԱՆ
ՁԵԼԱԴՈՐՈՒՄ
Շնչե Լուսաբաբեան

ՀԱՍՏԱԿԱՐԳԶԱՅԻՆ
ՇԱՐՈՒԱԾՔ
Ասի Պօռոսեան

ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
Nubar Printing House

ԹԻՒ 26 Նոր Շրջան
Յունուար 2003

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

- | | |
|---|------------|
| Նոր Տարին Հայոց Մօտ | 1 |
| Գրի որ Նարեկացիի «Մատեան Ողբեր ու-
թեան»ի Հազարամեակը | 2 |
| Հատուածներ՝ Նարեկացիի «Մատեան
Ողբեր ութեան» Գործէն | 3 |
| Ե իպտահայ Կաթողիկէ Համայնքը Կ'ունենայ
Իր Նոր Ժողովրդապետը | 4 |
| Աղեքսանդրիոյ Գրադարանը
Սօսի Յակոբեան | 5 |
| Անուններ Եւ Անուանումներ Գահիրէի Մէջ
Պէյն Էլ-Սուրէյն Փողոցը
Արաքսի Տեպլեթեան | 7 |
| Երաժշտական Խմբա թութեան Եւ Հրատարակ-
չութեան Հետքերով
(Գահիրէի ՀԲԸՄիութեան Դերը)
Հայկ Աւա-եան | 8 |
| Ընդունելութիւն Թէյասեղան Ի Պատիւ
2001-2002-ի Ե իպտահայ Գերագանցիկ
Ուսանողներուն | 11 |
| ՀՀ Լրատուական Միջոցներու Կար · Մը
Աշխատակիցներու Այցը Ե իպտոս
Կ.Ե. | 16 |
| Հայոց Գիրերու Գիւտի 1600-ամեակին
Նուիրուած Յուշադրամը Կը Մտնէ
Շրջանառութեան Մէջ | 17 |
| ՀԲԸՄ - Գահիրէ «Սաթենիկ ճ. Չա ղը»
նադրամի Տարեկան Նուիրատուութիւնը | Հիմ-
17 |
| Բացառիկ Ընդհանուր Ժողով | 18 |
| Վարչական Փոփոխութիւն | 18 |
| Կեանքը ՀՄԸՄ-ՆՈՒՊԱԲԷՆ Ներս | |
| Բանակում, Խրախճանք եւ Ձրօսապտոյտ
Դէպի Աղեքսանդրիա
Թ.Ե. | 19 |
| Հիւրասիրութիւն Ի Պատիւ Հալէպէն
Ժամանած Հիւրերուն | 20 |
| Ձրօսապտոյտ Դէպի Իսմայիլիա
Թ.Ե. | 20 |
| Անդամական | |



ՆՈՐ ՏԱՐԻՆ ԴԱՅՈՑ ՄՕՏ

Համաձայն մինչեւ այժմ յայտնի տուեալներուն, հայերը ունեցած են երեք Նոր Տարի, որոնք կոչուած են Ամանոր, Նաւասարդ եւ Կաղանդ:

Հին ժամանակ մեր նախնիները Նոր Տարին դիմաւորած են Մարտ 21-ին:

Այդ ժամանակ քուրմերը իրենց բազմամեայ դիտարկումներով նկատած են որ բնութիւնը յարութիւն կ'առնէ գարնան սկիզբը: Ուրեմն այդ օրը հայուն համար դարձած է Նոր Տարի կամ Նոր Տարեգլուխ:

Հայերը Նոր Տարին մեծ տօնախմբութիւններով եւ ցնծութեամբ տօնած են, փառաբանելով բնութեան զարթօնքը, հողագործին աշխատանքը եւ խնդրելով աստուածներէն որ բերքառատ դարձնեն տարին:

Հայկական երկրորդ Տարեգլուխը նշուած է Օգոստոս 11-ին: Ան կոչուած է Նաւասարդ, հին հայկական առաջին ամսանունին անունով:

Ըստ աւանդութեան, Հայկ Նահապետը Հայոց Ձոր գաւառին մէջ սպանած է բռնակալ Բելին եւ ազատութիւն պարգեւած իր տոհմին ու իր բոլոր յետնորդներուն: Այդ յաղթանակը կ'ենթադրուի թէ տեղի ունեցած է Ք.Ա. 2492 թուականի Օգոստոս 11-ին: Այդ ժամանակէն սկսեալ հայերը Նոր Տարին սկսած են տօնել Օգոստոսի 11-ին:

Համաձայն միջնադարուն ապրած նշանաւոր տոմարագետ Յովհաննէս Սարկաւազին, հայկական տոմարին հիմնադիրը եղած է Հայկ Նահապետ:

Նաւասարդ կը նշանակէ Նոր Տարի (նաւ = նոր + սարդ = տարի): Նաւասարդի հանդիսութիւններուն մեծագոյնը տեղի կ'ունենար Նպատ լեռան փէշերուն, Արածանի գետի ափին:

Նաւասարդեան տօնախմբութեան ներկայ կ'ըլլային Հայաստանի թագաւորը, թագուհին, նշանաւոր արքունականներ, զօրապետներ նաեւ՝ հայկական բանակը: Հայաստանի բոլոր գաւառներէն մեծամեծներ կը փութային մասնակցելու տօնախմբութեան:

Նաւասարդեան տօնախմբութիւնը լոկ հաճոյք պատճառող հանդիսութիւն մը չէր, այլ ան իր մէջ կը կրէր ազգային միասնութեան մեծ խորհուրդը:

Տօնախմբութիւնը կը տեւեր մի քանի օր: Հետաքրքրական է թէ այդ օրերէն մէկը կը կոչուէր գինարբուքի օր: Մարդիկ այդ օր քաղցր հիւթեր եւ թեթեւ խմիչքներ կը խմէին: Նաւասարդեան տօնախմբութեան մէջ հարբեցողներու թիւը հազուադէպ եղած է եւ ուտելիքը չափաւոր:

Ուսումնասիրութիւնները կը հաւաստեն թէ Նոր Տարւայ հայկական ուտելիքները որոշ չափով միասնական եղած են: Այդ սննդատեսակներուն մէջ առաջինը եղած է հայկական կլորահատիկ ցորենը, որ աճած է միայն Հայաստանի մէջ: Մեր նախնիները Նոր Տարուան սեղանին այդ ցորենէն պատրաստուած հաց դրած են, որպէսզի հայոց հեթանոս աստուածները Նոր Տարին բարեբեր դարձնեն: Այս հաւատալիքին արդիւնքն է հայկական ժողովրդական այն առածը որ կ'ըսէ, «Նոր Տարին հաց փոխ չեն առներ»:

Հայկական այլ առած մը կ'ըսէ, «Առանց գինիի Նոր Տարի կուգայ, առանց նգածաղիկի (Worm Wood) կ'ուշանայ»: Հին ժամանակ նգածաղիկը եղած է հայկական ամենահոշակաւոր համեմունքը: Ախորժաբեր այս ծաղիկը կ'աճէր Մասիսի լանջերուն: Այդ տեղի հայերը նգածաղիկը կը քաղէին, կը չորցնէին եւ կը տարածէին ամբողջ Հայստանի մէջ եւ Նոր Տարուան օրը բոլոր հայերը կ'ըմբռնէին նգածաղիկը:

Այս սովորութեան մէջ եւս ազգային միասնութեան խորք կար: Նգածաղիկը բոլոր հայերը կը կապէր Մասիսին: Ամբողջ ժողովուրդը այդպէս ինքզինք կապուած կը զգար Մասիսին, այսինքն՝ հայրենիքի սրտին:

18-րդ դարուն Սիմէոն Երեւանցի կաթողիկոսին տոմարով Յունուար 1-ը հայերուն կողմէ որպէս Նոր Տարի ընդունուեցաւ: Այժմ կը փորձուի հայկական դիմագիծ տալ այս տօնին եւ պահպանել այդ սննդատեսակներն ու ըմպելիները, որոնք օգտագործած են մեր նախնիները:

Յունուար 1-ի ուտելիքներուն մէջ կը մտնեն «Ն» տառով սկսող մի քանի սննդամթերք, ինչպէս նգածաղիկ, նուռ, նաշիիէ պատրաստուած հաց, նուշ եւայլն: «Ն» սկզբնատառը ընտրած են որպէսզի յարմարցնեն տարեգլուխի անունին՝ Նաւասարդ, Նոր Տարի:



ԳՐԻԳՈՐ ՆԱՐԵԿԱՑԻ «ՄԱՏԵԱՆ ՈՂԲԵՐԳՈՒԹԵԱՆ»Ի ՀԱԶԱՐԱՄԵԱԿԸ

2003 թուականին, հայերը պետական, ազգային եւ եկեղեցական բարձր մակարդակի յոբելեական հանդիսություններով եւ UNESCO-ն միջազգային չափանիշով կը նշեն Հայ Առաքելական Եկեղեցւոյ միջնադարու նշանաւոր դեմքերէն Գրիգոր Նարեկացիի «Մատեան Ողբերգութեան»ի ստեղծագործման 1000- ամեակը:

Այս առթիւ Երեւանի մէջ կազմուած յոբելեական յանձնաժողովը նախատեսած է զանազան գիտաժողովներ Հայաստանի եւ Ափիւռքի մէջ, որոնք տեղի պիտի ունենան 2003-ի ընթացքին: Նոյն ատեն Երեւանի Մեսրոպ Մաշտոցի անուան մատենադարանին մէջ պիտի ստեղծուի «Նարեկեան Կեդրոն», Նարեկացիի անունով պիտի անուանուի Երեւանի փողոցներէն մէկը: Յանձնաժողովը որոշած է նաեւ թողարկել Գրիգոր Նարեկացիի անունով արծաթե յուշադրամ եւ հրատարակել բացիկներ եւ դրոշմանիշ:

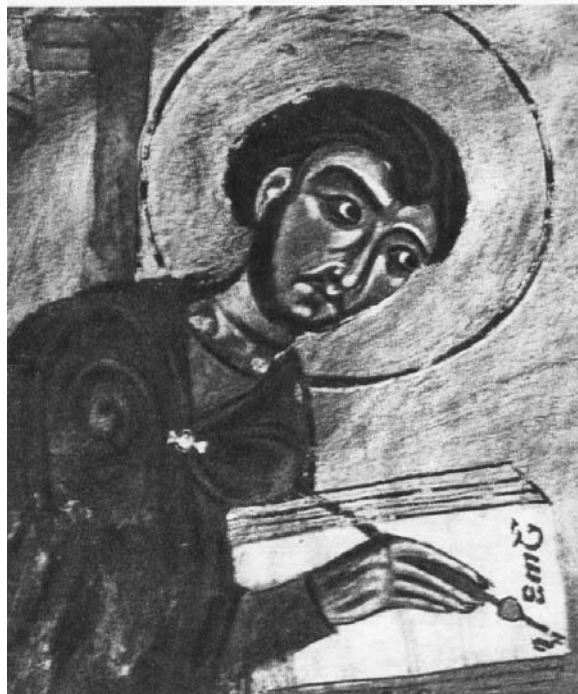
Գրիգոր Նարեկացիի գրական գործերը եւ մասնաւորապէս անոր «Մատեան Ողբերգութեան» երկը կը դասուին մարդկութեան ստեղծած գեղարուեստական մեծագոյն արժեքներու կարգին: Որպէս կրօնական ստեղծագործութիւն «Մատեան Ողբերգութեան»ը կը հանդիսանայ համաշխարհային կրօնական գրականութեան գլուխ գործոցներէն մէկը:

Գրիգոր Նարեկացիին ծնած է 951 թուականին Վանայ ծովու հարաւային ափերուն մօտ գտնուող Նարեկ գիւղին մէջ:

Փոքր տարիքին ան կորսնցուցած է մայրը: Հայրը կնոջ մահէն ետք կուսակրօն դարձած է, ապա, եպիսկոպոս ձեռնադրուած՝ Անձեազեաց գաւառին մէջ:

Նարեկացիին իր ուսումը առած է 10-րդ դարու հռչակաւոր դպրոցներէն մէկուն՝ Նարեկայ վանքին մէջ, Անանիա Նարեկացիի ղեկավարութեամբ:

Գրիգոր Նարեկացի 25 տարեկանին կուսակրօն ձեռնադրուած է եւ մինչեւ իր կեանքին վերջը որպէս միաբան ծառայած է Նարեկայ վանքին մէջ:



Նարեկացիին վախճանած է 1003 թուականին:

Նարեկացիի ամենաարժեքաւոր գործերն են «Տաղեր»ը եւ «Մատեան Ողբերգութեան» երկը:

Նարեկացի իր «Մատեան Ողբերգութեան» երկը գրած է 1001-1002-ին: Ան բաղկացած է 95 գլուխէ եւ հեղինակին յիշատակարանէն:

«Մատեան Ողբերգութեան»ը հայ մատենագրութեան մէջ ամենատարածուած ստեղծագործութիւնն է: Պահպանուած է երկին ամբողջական բնագիրը Ներկայացնող շուրջ 150 գրչագիր ընդօրինակութիւն, որոնցմէ ամենա-

հինը Ներսէս Լամբրոնացիի պատուերով՝ գրուած է 1173-ին Կիլիկիոյ Սկեւռա վանքին մէջ:

«Մատեան Ողբերգութեան» երկը 1673-ին Ոսկան Երեւանցիի Մարսելի տպարանին մէջ սկսած է հրատարակուիլ, սակայն մնացած է անաւարտ:

Գրիգոր Նարեկացիի այս գործը ունի աւելի քան 60 հրատարակութիւն:

Բացի գրաբարէն ան լոյս տեսած է արեւելահայերէնով եւ արեւմտահայերէնով, թարգմանւած է զանազան լեզուներու, ինչպէս անգլերէն, ֆրանսերէն, ռուսերէն, պարսկերէն, ռումաներէն, պուլկարերէն եւ այլն:

Հայերը միջնադարուն «Մատեան Ողբերգութեան» երկը կոչած են նաեւ Նարեկ: Անոնք զայն համարած են «Կեանքի Դեղ», որուն օգնութեամբ ձգտած են մաքրուիլ հոգիով, ազատիլ մեղքերէն եւ հասնիլ կատարելութեան: Անոնք «Նարեկ»ին վերագրած են բուժիչ զօրութիւն, իսկ Նարեկացիին սրբացուցած են եւ զայն համարած միջնորդ-բարեխօս Աստուծոյ մօտ:



ՀԱՏՈՒԱԾՆԵՐ՝ ՆԱՐԵԿԱՑԻ «ՄԱՏԵԱՆ ՈՂԲԵՐԳՈՒԹԵԱՆ» ԳՈՐԾԷՆ

Լսի՛ր ինձ, Աստուած,
Աստուածդ ամենայն մարմնի ու հո ու,
Ըստ դաւանութեան տիրաշնորհի,
Ըստ սուրբ Յովնանի, բարեմիտ, Քաճ ու բազումողորմ,
Շնորհի արա ինձ, որ օրհնեալ կամբիդ բարեհաճութեամբ՝
Սկզբնաւորուած աղերսամատեանն
Այս ողբեր ութեան հասնի աւարտին:
Եւ մինչ այժմ, երբ ես ոտք եմ դրել այն ճանապարհին,
Որը տանում է դէպի պատրաստած օթեաններդ,
Արցունքներով եմ խօսքս սերմանում,
Երբ հասնի ժամը հնձի հաւաքման,
Թող որ կատարեալ քառութեամբ դառնամ՝ ոհ ու
բերկրալից՝
Ընտիր խրճերի երջանիկ բերքով:

* * *

Եթէ՛ տնես ինձ նորից, Տիրամայր,
Եթէ՛ ողորմես, անե՛ղծ սրբուհի,
Թէ՛ կորուսեալիս շահես, անարա՛տ,
Եթէ՛ խրտնածիս հո՛ւս, երջանի՛կ,
Թէ՛ առաջ տանես ամօթահարիս, ո՛վ բարեշնորհ,
Եթէ՛ միջնորդես յուսահատուածիս համար, միշտ սո՛ւրբ կոյս,
Եթէ՛ մերժուածիս ընտանեցնես, մեծարեա՛լդ Աստուծոյ,
Եթէ՛ ցոյց տաս ինձ՝ թուրքիւնդ, լուծի՛չդ անէծքի,
Եթէ՛ ամոքես յուզուածիս, հան՝ի՛ստ,
Եթէ՛ ազատես այս ալեխռով
Վարանումներից, ո՛վ խաղաղարար,
Եթէ՛ ճար՝ տնես՝ ալթածիս, ովեա՛լ,
Եթէ՛ ինձ համար մտնես ասպարէզ, մահուա՛ն նահանջիչ,
Թէ՛ անուշացնես դառնութիւններն իմ, համա՛կ
քաղցրութիւն,
Եթէ՛ բաժանման խոշորնդունեիր քանդես, հաշտարա՛ր,
Եթէ՛ սրբես ինձ անմաքրութիւնից, եղծմա՛ն ընդունիչ,
Եթէ՛ փրկես ինձ՝ մատնուածիս մահուան, ո՛վ կենդանի լոյս,
Թէ՛ ձայնը լացիս կտրես, բերկրութիւ՛ն,
Թէ՛ խորտակուածիս կազդուրես նորից, կենսապար՝ե՛ւ դեղ,
Թէ՛ կործանուածիս մայես, հո՛ւելի՛ց,
Եթէ՛ ընդունես ինձ ողորմութեամբ, նուիրեա՛լ կտակ:
Օրհնեա՛լդ միայն երջանկալեզու անբիծ շուրթերով,
Ահա մի կաթիլ կուսական կաթիլ
Մէջս անձրեւելով՝ կեանք է տալիս ինձ,
Ո՛վ մայրդ բարձրեալ տիրոջ Յիսուսի՝
Արարչի երկնի եւ համայն երկրի,
Որին ծնեցիր դու անճառօրէն՝
Բովանդակ մարմնով ու համաբոլոր իր աստուածութեամբ,
Որ փառատուն է հօր հետ, սուրբ Հո ով,
Կապուած էութեամբ եւ անքննութեամբ մեր բնութեան հետ,
Որն ամենայն է եւ ամէն ինչում՝
Որպէս մէկը սուրբ Երրորդութիւնից.
Նրան վայել է փա՛ռք յաւիտենից յաւիտեանս. ամէն:

* * *

Թող որ ամենքին կեանք կամեցողիդ
Ու պար՝եողիդ թութիւնը՝ այ,
Լոյսդ ճառա՛ ի, փրկութիւնդ փութայ,
Օ՛նութիւնդ հասնի, այցդ ժամանի,
Ողորմութեանդ ցօղն շտապելով՝
Ոռո՛ ի պապակ անդաստաններն այս
Թշուառութեամբ խոր մահուան վիհն ընկած՝ ոս
ոսկորներիս,
Եւ կենարարիդ սրբազան արեան բաժակն երկնաւոր,
Որ միշտ անսպառ պատարա՛ւում է
Որպէս յիշատակ ննջեցեալների
Հո ու փրկութեան ու կենդանութեան,
Ծաղկեցնի ու ստղարեր դարձնի դաշտն իմ մարմնեղէն՝
Խնամարկելով լոյս օրիդ համար,
Որպէսզի նրա մեղքերով ի սպառ մահացած հո՛ իս
Քո շնորհներով, քո մէջ գորացած, նորո՛ւ ուի քեզնով,
Եւ ես, ազատուած մեղքերից, անմահ մի կենդանութեամբ՝
Յարութեան ժամին արդարների հետ
Արժանի դառնամ Հօրդ օրհնութեան,
Որի հետ քեզ փա՛ռք, իսկ քո Սուրբ Հո ուն
Բարեբանութիւ՛ն՝ անլուռ՝ ոհութեամբ
Այժմ, հանապազ ու յաւիտենից յաւիտեանս. ամէն:



ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ԿԱԹՈՂԻԿԷ ՀԱՄԱՅՆՔԸ ԿՈՒՆԵՆԱՅ ԻՐ ՆՈՐ ԺՈՂՈՎՐԴԱՊԵՏԸ

Կիրակի 15 Դեկտեմբեր 2002-ի երեկոյեան ժամը 6.30-ին Գահիրեի հայ կաթողիկէ Աւետման աթոռանիստ եկեղեցւոյ մէջ տեղի ունեցաւ Գերյարգելի Պօղոս Ծ.Վ. Հաքիմեանի Թագադիր Ծայրագոյն Վարդապետ կարգի տուչութեան արարողութիւնը:

Սոյն տուչութիւնը կատարուեցաւ ձեռամբ Ամենապատիւ վաստակաւոր Կաթողիկոս Պատրիարք Յովհաննէս – Պետրոս ԺԸ Գասպարեանի, Պօղոս Ծ.Վ. Հաքիմեանի Եգիպտոսի հայ կաթողիկէ համայնքին ժողովրդապետի պաշտօնը ստանձնելուն առթիւ:

Արարողութեան ներկայ էին Պապական Նուիրակ՝ Ն.Վ. Գեր. Մարքո Պրօճճի, ղպտի Կաթողիկէ եկեղեցիի Պատրիարք Ստեֆանոս Բ., Եգիպտահայոց Առաջնորդ Տ. Զաւէն Արք. Զինչիւնեան եւ բազմաթիւ այլ բարձրաստիճան կղերականներ:

Արարողութեան նոյնպէս ներկայ գտնուեցան ՀՀ լիազօր եւ արտակարգ դեսպան Սերգէյ Մանասարեան, Արժանթիւնի եւ Լիբանանի դեսպանները, հայ կաթողիկէ համայնքի ղեկավար ղեմքեր, Գահիրեի ազգային իշխանութեան զոյգ ատենապետները, ՀԲԸՄ-ի ատենապետը եւ յոգնախումբ բազմութիւն մը:

Հանդիսաւոր արարողութեան ընթացքին Ամենապատիւ Պատրիարքը Պօղոս Ծայրագոյն վարդապետին յանձնեց հովուական գաւազան:



Խորանին վրայ, ձախէն՝ Պօղոս Ծ. Վ. Հաքիմեան, վաստակաւոր Կաթողիկոս Պատրիարք Յովհաննէս – Պետրոս ԺԸ Գասպարեան, Գերյարգելի Տ. Միսիթար Ծ. Վ. Պօղոսեան:

Արարողութեան աւարտին եկեղեցւոյ կից Առաջնորդարանի դահլիճին մէջ Գերյարգելի վարդապետը ընդունեց պաշտօնական անձնաւորութիւններուն եւ ժողովուրդին շնորհաւորութիւնները:

Մեր կարգին ջերմօրէն կը շնորհաւորենք Գերյարգելի Պօղոս Ծ. վարդապետը եւ յաջողութիւն կը մաղթենք իրեն, իր նոր պաշտօնին մէջ:



Պօղոս Ծ. Վ. Հաքիմեան իր քարոզը արտասանած պահուն:



Թագադիր Ծայրագոյն Վարդապետի կարգի տուչութիւն:



ԱՂԵՔՍԱՆՂՐԻՈՅ ԳՐԱԴԱՐԱՆԸ

Մեծն Աղեքսանդր Մակեդոնացին, իր անյայտ երեզմանին մեջ, հաւանաբար կը խայտայ տեսնելով իր իսկ հիմնած Աղեքսանդրիա քաղաքին նորակառոյց եւ հոյակապ թաղարանը, որուն բացումը մեծ շուքով տեղի ունեցաւ 16 Հոկտեմբեր 2002-ին:

Աղեքսանդրիան, հիմնուած օրէն ի վեր մ.թ. 331-ին, եղած է ոչ միայն Ե իսկապէս նոր մայրաքաղաքը, այլ եւ լոյսի ու խտութեան կեդրոն մը հին աշխարհին համար:

Աղեքսանդրի վաղաժամ մահէն ետք, Պտղոմէոս Ա. Ե իսկապէս կառավարիչը եղաւ: Ան ալ Աղեքսանդրիի պէս աշակերտած էր հանճարեղ ուսուցիչ ու դաստիարակ Արիստոտելի: Ան զարացած եւ ուսումնաստենչ անձ մըն էր եւ իր օրով է որ, մ.թ. 297-ին, հանրային թաղարան մը հիմնելու աղափարը ծնունդ առաւ: Պտղոմէոս Ա., Տէմէրիոսի յանձնեց իրքեր ու մա աղաքներ հաւաքելու դժուարին պաշտօնը եւ հրամայեց շուտով շինել թաղարանի շէնքը:

Ըստ հին յունական դիցաբանութեան՝ Ջեւսի 9 աղջիկները կը տնօրինէին խտութեան ու արուեստի տարբեր ճիւղերը ինչպէս օրինակ՝ երաժշտութեան, բանաստեղծութեան, թուրքանութեան, փիլիսոփայութեան եւայլն, իսկ ուսումն ու պաշտամունքը յարակից տեղերու մէջ կը կատարուէին: Ն.թ. 295-ին Աղեքսանդրիոյ թաղարանի շէնքը եւ իր կողքի տաճարը օժտուած աստուածներու արձաններով, իրականութիւն դարձան:

Հին ժամանակ թաղարաններ ոյութիւն ունեցած են Յունաստանի, Բաբելոնի, Ե իսկապէս, Չինաստանի, Պարսկաստանի եւ Սուրիոյ մէջ: Սակայն, անոնք անձնական թաղարաններ էին ու միայն մասնաւոր տներ կամ խոնականներ կրնային պալատումներ կատարել:

Աղեքսանդրիոյ թաղարանը հանրային էր ու աշխարհի ամէն կողմէ անձեր կրնային երթալ ու օտուիլ հոն հաւաքուած իրքերէն ու մա աղաքներէն:

Հին թաղարանները գոյս յիշեցինք, իրենց երկիրներու լեզուով յուած մա աղաքներ կը պարունակէին, որոնք կը վերաբերէին միայն տեղական բնոյթի նիւթերու:

Աղեքսանդրիոյ թաղարանը համաշխարհային էր, հոն կը տնուէին բոլոր քաղաքակիրթ երկիրներու մտային արասիքներու բնա իրները, նաեւ անոնց յունարէն թարմանութիւնները:

Ամէն երկրէ նոր ձեռա իրներ հաւաքելու մարմաջը այնքան մեծ էր, որ թաղարանի հիմնադրութիւնէ 50 տարի ետք, Պտղոմէոս Գ-ի օրով, տաճարին կից

յաւելուածական շէնք մը շինելու կարիքը եղաւ, նորանոր իրքեր ամբարելու համար: Գիրքերուն ու մա աղաքներուն թիւը հասած էր 700,000-ի:

Այսպիսի հրաշալի թաղարանի մը անհետացման պատճառները վիճելի են մինչեւ այսօր: Երեք տրամաբանական, բայց իրարմէ դարերու հեռաւորութիւն ունեցող տարբերակներ տրուած են:

1- Ան հրդեհէ բնաջնջուած է մ.թ. 48-ին, երբ Յուլիոս Կեսար Աղեքսանդրիոյ վրայ յարձակեցաւ:

2- 391-ին Աղեքսանդրիոյ Պատրիարք Թէոֆիլոս, քանդել տուած է զայն որպէս հեթանոսական կառոյց:

3- Ան հրկիզուած է 642-ին արաբական արշաւանքներու ժամանակ:

Ըստ ուսումնասիրութիւններու՝ այս երեք տարբերակներուն առաջինը ամենէն հաւանականն է:

Երբ Յուլիոս Կեսար, Կղէոպատրա 7րդի օրով ծովեզերքէն յարձակած է Աղեքսանդրիոյ վրայ, ան առաջին անամ կրակի տուած է նաւահան խտին մէջ տնուող ե իսկական նաւատորմիղը: Կրակը շուտով տարածուած է եւ հասած նաւահան խտին մօտ տնուող թաղարանին հսկայ բուն շէնքին: Կրակէն ազատած են միայն աւելի հեռուն շինուած յաւելուածական թաղարանը ու տաճարը:

Մեծ պատմա իր Ստրաբոն, որ Յուլիոս Կեսարի մահէն 20 տարի ետք այցելած է Աղեքսանդրիա եւ մանրամասն նկարա թած է նաւահան խտը, թատրոնները եւ փոքր թաղարանը, լուր կը մնայ բուն հրաշալի թաղարանին մասին, որովհետեւ հաւանաբար արդէն իսկ ոյութիւն չունէր:

Գալով երկրորդ տարբերակին, ըստ տեղեկութեան, յաւելուածական շէնքին (կամ փոքր թաղարանին) կից տնուած տաճարին մէջ շատ մը հեթանոսական արձաններ պահուած էին: Քրիստոնէութիւնը երկրին կրօնքը դառնալէն ետք, Թէոֆիլոս Պատրիարքը կոտորէր բնաջնջելու նպատակով իր հետեւորդներուն հետ յարձակած է տաճարին վրայ եւ արձաններուն կողքի մօտիկ թաղարանին իրքերն ու մա աղաքներն ալ կրակի տուած:

Երրորդ տարբերակը բաւական կասկածելի է, տրուած ըլլալով որ մեծ թաղարանը այրած է մ.թ. 48-ին եւ փոքր թաղարանը այրած է 391-ին, ուրեմըն եթէ հրդեհի մը տարածայնութիւնը կար արարներու արշաւանքներու շրջանին, հաւանաբար անձնական կամ եկեղեցիներու մէջ տնուած իրքերու մասին է:



Ամբու Իպն Էլասա երբ 642–ին թաւեց Ե իպտոտը, Աղեքսանդրիան վերջնականապէս կորսնցուց իր երբեմնի փառքը: Գրեթէ 10 դար Ե իպտոսի մայրաքաղաքը եւ հին աշխարհի լոյսի կեդրոնը ըլլալէ ետք, ան անկումի շրջան մը ապրեցաւ եւ շուտով ամայացաւ ու մոռացութեան մատնուեցաւ: Տելքայի հարաւը տնոող, նորակառոյց Ֆուսթատ քաղաքը եղաւ Ե իպտոսի նոր մայրաքաղաքը:

Սակայն Աղեքսանդրիան, իր անուանի թաղաքանով եւ հին աշխարհի 7 հրաշալիքներէն մէկը նկատուած իր փարոսով, միշտ հետաքրքրած է տարբեր դարերու մէջ ապրած թէ՛ Ե իպտացի եւ թէ՛ օտար իտնականները: Միշտ վիճարանութիւններ եղած են անոնց քանդումին եւ անհետացման թուականներուն եւ պատճառներուն մասին, սակայն բնաւ չէ մտածուած վերական լել զանոնք:

1972–ին, Աղեքսանդրիոյ համալսարանի «Հին Պատմութեան» դասախօս Տոքթ. Մուսթաֆա Էլ–Ապպատիի տուած բանախօսութիւնը հին թաղարանին մասին եւ զայն վերական լելու համար անոր ներկայացուցած ծրա իրը ընդհանուր խանդավառութիւն ստեղծեց: Անմիջապէս յանձնաժողով մը կազմուեցաւ քննելու համար առաջարկուած ծրա իրը: Կառավարութիւնը ծովեզերքը տնուած հողատարածք մը տրամադրեց թաղարանին համար եւ շուտով պատասխանատունները կապի մէջ մտան UNESCO–ի հետ, պէտք եղած նիւթական աջակցութիւնը ստանալու համար:

1989–ին, նախաահ Հոսնի Մուպարաթ եւ UNESCO–ի տնօրէնը հիմնաքարը դրին լոյսի այս համալիրին:

Համաշխարհային մրցոյթ մը կազմակերպուեցաւ, որուն մասնակցեցան 77 երկիրներու ճարտարապետական զանազան հիմնարկներ: Նորվեկիական ընկերութեան մը ներկայացուցած ծրա իրը ընտրուեցաւ իբրեւ «ճարտարապետական առասպել»:

12 Փետրուար 1990–ը կը նկատուի Աղեքսանդրիոյ թաղարանին վերաշինութեան ծննդեան օրը: Ասուանի մէջ Տիկ. Սիւզան Մուպարաթ հանդիպում մը ունեցաւ զանազան երկիրներու նախաահներուն եւ համաշխարհային դէմքերու հետ, պէտք եղած նիւթական միջոցները ապահովելու համար: Շնորհիւ Տիկ. Մուպարաթի վայելած յարանքին եւ վստահութեան, աջակցութիւնները եղան արքայական: Իրաք

տրամադրեց 21 միլիոն տոլար, Սեուտական Արաբիա 20 միլիոն տոլար, Արաբական Միացեալ Էմիրութիւնները 20 միլիոն տոլար, Իշխան Թորք Իպն Ապտ Էլ–Ազիզ 3 միլիոն տոլար, Օմանի Սուլթանութիւնը 1 միլիոն տոլար նաեւ 6000 հազուա իտ իրքեր ու հանրա իտարաններ Ե իպտոսի պատմութեան մասին եւ Միացեալ Նահանները (USA) 850.000 տոլար: Իսկ Նորվեկիա, Իտալիա, Չինաստան, Ճաքոն, Գերմանիա, Ֆրանսա, Սպանիա, Թորքիա եւ Յունաստան մասնակցեցան նոյիրելով հազուա իտ իրքեր, կահոյք, համակար իշներ, մաաղաքներ, իրքեր, մանրաժապաւլէններ, արձաններ եւ ուսումնաթոշակներ:

Աղեքսանդրիոյ թաղարանը ունի ինքնատիպ եւ իրայատուկ տեսք: Ան բազմաթարկանի հակած կիսակլոր սկաւառակ մըն է ջուրով շրջապատուած: Շէնքին արտաքին պատերը կրանիթով շինուած են որոնք ծածկուած են աշխարհի բոլոր լեզուներու տառերով, շէտելու համար թաղարանին համաշխարհային բնոյթը:

Շէնքին ծովահայեաց հիւսիսային ճակատի 16.5 աստիճան հակումը արեւի ճառաաթներուն ազատ մուտքը կ'ապահովէ շէնքին բոլոր յարկերէն ներս: Գրաղարանին 11 յարկերուն 4–ը ստոր լետնեայ են:

Այս մշակութային հոյակապ համալիրին տնօրէնն է Տոքթ. Իսմայիլ Մէրակէտտին:

Համալիրը շինուած է 40.000 քառակուսի մէթրի վրայ եւ արժած է 250 միլիոն տոլար: Ան կը պարփակէ աստղադիտարան մը, հին հետազօտական հիմնարկներ, չորս մասնա իտական թաղարաններ, երկու մնայուն ցուցահանդէսներ, վեց արուեստի ցուցասրահներ եւ ասուլիսի սրահ մը ուր երեք հազար հո ի կարելի է տեղաւորել: Այս կոթողային շինութեան նպատակն է ըլլալ աշխարհի պատուհանը Ե իպտոսի վրայ եւ Ե իպտոսի պատուհանը՝ աշխարհի: Մէկ խօսքով ան ժամադրավայրն է բոլոր ուսումնատեղներուն անխտիր:

Մեծն Աղեքսանդրի մահէն 23 դար ետք, Աղեքսանդրիոյ նոր թաղարանին բացումով ահաւասիկ իրականացաւ տարբեր մշակոյթներ իրարու ծանօթացնելու Մեծն Աղեքսանդրի դարաւոր երազը:

Սօսի Յակոբեան

Աղբիւրներ:–

– The Legend of Alexandria
The Story of the World's Most Famous Library
Akhhbar – el – Yom cultural sector
– The vanished library
A Wonder of the World – Luciano Canfora

–«Արեւ» օրաթերթի, արաբերէն ամսօրեայ յաւելուած
Թիւ 10 (58) Յոկտեմբեր 2002
Աղեքսանդրիոյ Գրաղարանին Բացումը
Յիշամ Էլ–Սաուէթ
–The Shores of Wisdom
The story of the Ancient Library of Alexandria
Derek Adie – Flower



ԱՆՈՒՆՆԵՐ ԵՒ ԱՆՈՒԱՆՈՒՄՆԵՐ ԳԱՅԻՐԵՒԻ ՄԷՋ ՊԵՅՆ ԷԼ-ՍՈՒՐԵՅՆ ՓՈՂՈՑԸ

«Պեյն Էլ-Սուրեյն» բառացի կը նշանակէ երկու պարիսպներու միջեւ: Ժողովուրդը այս անունը տուած է Ֆաթիմեան Գահիրէի արեւմուտքը, Պապ Էլ-Շա'արիայի եւ Մուսքիի միջեւ գտնուող հատուածին:

Պատմաբան Թագիետտին Էլ-Մագրիզի (1365-1441), կը յիշատակէ թէ իր ժամանակ Պեյն Էլ-Սուրեյն փողոցը կ'երկարէր Պապ Էլ-Զաֆուրիէն մինչեւ Պապ Սա'ատա. Այս փողոցին երկու կողմերը շինութիւններ կային որոնց մէկ մասը կը նայէր Խալիկին, իսկ միւսը՝ բանուկ փողոցին, Պապ Էլ-Զանթարայէն՝ Պապ Էլ-Սա'ատա, եւ այդ պատճառաւ ժողովուրդը անոր տուած էր Պեյն Էլ-Սուրեյն անունը:

Իսկ Անուններ եւ Անուանումներ գիրքին հեղինակ Մուհամմետ Զամալ Էլ-Սայետ Մուհամմետ կ'ենթադրէ, թէ փողոցը այդպէս կոչուած է որովհետեւ կը գտնուէր երկու պարիսպներու միջեւ, որոնցմէ մէկը Գահիրէի արեւմտեան պարիսպն էր շինուած Կաուիար զօրավարին կողմէ, իսկ միւսը՝ Պուսթան Էլ-Զաֆուրիի, որ զօրավար Կաուիար, Գահիրէի պարիսպներէն ներս մտցուցած էր: Այդ էր պատճառը որ ժողովուրդը փողոցը Պեյն Էլ-Սուրեյն կոչած էր:

Մուհամմետ Զամալ Սայետ-Մուհամմետ
Թարգմանեց՝ Արաքսի Տօվլէթեան

Սյորբեւ, Պեյն Էլ-Սուրեյն փողոցին մասին տեղեկութիւններ, քաղուած՝ Արպաշէս Գարպաշեանի «Նիւթեր Ե-խալպուսի Հայոց Պալմուքեան Համար» աշխատասիրութեան Ա. հատորէն, հրատարակուած՝ 1943-ին Գահիրէ:

Պեյն Էլ-Սուրեյն փողոցը աւելի քան չորս դար առաջ եւ մինչեւ 20-րդ դարու սկիզբը հայաբնակ փողոց մը եղած է: Պեյն Էլ-Սուրեյն եւ իր շրջակայ թաղերը Գահիրէի ճոխ ու հարուստ թաղերէն եղած են:

Պեյն Էլ-Սուրեյն փողոցին մօտ, հարեք-Էլ-Չուէյլա կոչուած թաղին մէջ, դպտիներու Ս. Աստուածածին եկեղեցիին վրայ եղած է ե իսլամահայ աղուքի արդի աղօթատեղիներու հնա ոյնը, Ս. Սար իս եկեղեցին, որ համաձայն Աստուածատուր Եպիսկոպոս Յովհաննէսեանի, վերանորոգուած է 1606 թուականին:

Սիմէոն դպիր Լեհացին եւ իր «Ուղե յուրիւն» հատորին մէջ կը յիշատակէ Ս. Սար իս եկեղեցիին ոյութիւնը եւ շահեկան տեղեկութիւններ կուտայ այդ ժամանակաշրջանի հայութեան մասին: Երբ Ե իսլամոս հասանք կ'ըսէ ան, այնչափ քալեցինք որ յո-նեցանք: Երկու ժամէն հասանք հայոց թաղը որովհետեւ քաղաքը մեծ էր եւ մարդաշատ: Հայոց թաղին մէջ դպտի եկեղեցի մը կար որուն մօտ հայերուն մատուռ մը յատկացուած էր, վերը կանանց վերնատունով եւ կղերներու յատուկ բնակութեան բաժինով:

Այս եկեղեցիին մասին տեղեկութիւնները քիչ են: Ամենէն վաւերական յիշատակութիւնը քարէ արձանա յուրիւն մըն է որ զետեղուած է 1749 թուականին եկեղեցին վերանորոգել տուող Կամարկապցի Վահան Աղայի կողմէ:

Այս քարէ արձանա յուրիւնը յետոյ Ս. Աստուածածին եկեղեցիին աջակողմեան պատին ա ուցուած է:

Կամարկապցի Վահան Աղա ոչ միայն եկեղեցին վերանորոգած է այլ անոր ներքին կահաւորումը կատարած: Զանազան իրերու կողքին ան եկեղեցիին նուիրած է Ս. Աստուածածինի եւ Ս. Յակոբի շրջանակեալ այն սրբանկարները, որոնք այժմ Ս. Գրի որ Լուսաւորիչ եկեղեցույ մէջ կը տնոյն:

Ս. Սար իս եկեղեցին որժամ է մինչեւ 1886 թուականը, երբ արդէն 1839-ին, սկսած էր որժել Ս. Աստուածածին նորակառոյց եկեղեցին նոյն թաղին մէջ, 1828-ին կառուցուած հայկական դպրատան, հո նտան եւ հիւանդանոցին կից, ձեռներեցութեամբ այդ ժամանակուայ ե իսլամահայոց Առաջնորդ Գաբրիէլ Վրդ. Մարաշցիի:

1852-ին, Գաբրիէլ Եպիսկոպոս Մարաշցի Ս. Աստուածածին եկեղեցիին կից, Պեյն Էլ-Սուրեյնի հայոց Առաջնորդարանը կառուցել կուտայ: Այս պատմական Առաջնորդարանէն ներս մօտաւորապէս 80 տարի, ե իսլամահայ աղուքի արդի պատմութիւնը կը կերտուի յաջորդական առաջնորդերու Տէր Գաբրիէլ Եպիսկ. Մարաշցիի, Տէր Մատթէոս Եպիսկ. Իզմիրլեանի եւ Տէր Թոր ոմ Արք. Գուշակեանի ղեկավարութեամբ եւ բարերար ազ այիններու որժակցութեամբ, ինչպէս Յակոբ Աղա Միսաքեան, Կարապետ Աղա Գալուստեան, Նուպար փաշա Նուպար, Թա ուր փաշա Յակոբեան, Տի բան փաշա Տ'Ապրօ, Գրի որ Եղիայեան, Պօղոս փաշա Նուպար եւ ուրիշ շատեր, որոնք որժամ են իմաստութեամբ եւ հաշուն իտութեամբ, ապահովելով ե իսլամահայ աղուքին ներկան:

Պեյն Էլ-Սուրեյնի Ս. Աստուածածին եկեղեցիին մէջ է որ 1924 Օ ոստոս 31-ին, Գահիրէի Ս. Գրի որ Լուսաւորիչ եկեղեցույ հիմնաքարերուն օրհնութիւնը կը կատարուի, նախա տնութեամբ Առաջնորդ Տէր Թոր ոմ Արք. Գուշակեանի:

Ս. Պատարա ը կը մատուցէ Աղեքս. Առաջնորդական իոխանորդ Տէր Մամբրէ Ծ. Վրդ. Սիրունեան:

Երբ 1896-1922 թուականներուն տեղի ունեցած աղերներուն բերումով հայութեան թիւը Ե իսլամոսի մէջ կը հասնի 10.000-35.000-ի, նոր հասնող հայերը կը հաստատուին Աղեքսանդրիոյ եւ Գահիրէի զանազան թաղերը, հեռու Պեյն Էլ-Սուրեյն փողոցէն ու հոն տնուող հայկական կառոյցներէն: Այդ ժամանակ Պեյն Էլ-Սուրեյն այլեւս չունէր իր նախկին փայլքը եւ Ս. Աստուածածին եկեղեցին խոնաւութեան հետեւանքով վտանաւոր կը նկատուէր ստուար բազմութիւն մը պարփակելու: Ուստի հայերը աստիճանաբար լքեցին Պեյն Էլ-Սուրեյն փողոցն ու շրջակայքի իրենց բնակարանները, ուր ապրած էին մօտ չորս դար:



ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ԵՒ ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹԵԱՆ ՀԵՏՔԵՐՈՎ

(ԳԱՀԻՐԵԻ ՀԲԸՄ-Ի ԴԵՐԸ)

(Հարունակութիւն Նախորդ թիւէն)

Սփիւռքի մէջ հրատարակչական ործը ունեցաւ պատահական բնոյթ եւ առաջ «մաց յատկապէս անհատական ջանքերու շնորհիւ, ուրիշ հարց՝ թէ այս առումով կատարուեցան բաւական հետաքրքրական հրատարակութիւններ: Անշուշտ, նկատի չունինք Ալան Յովհաննէսի ործերը, որոնք ունեցան ամերիկեան մեծա ոյն հրատարակչատուներու հովանաւորութիւնը:

Ուրեմն, սփիւռքի մէջ, հետեւողական հրատարակութիւններու չ ոյութեան պայմաններուն մէջ, Գահիրէի Հ.Բ.Ը.Միութեան սկսած փորձը կը տնենք խիստ ուղելի: Սակայն, անիկա իր լիարժէք ու ամբողջական ծաւալը կրնայ ստանալ լոկ շարունակութեան ու հետեւողականութեան պարա ային, այլապէս ինք եւս ճակատա յակից պիտի ըլլայ սփիւռքահայ միւս պատահական հրատարակութիւններուն:

Բայց ինչո՞ւ յատկապէս երաժշտական հրատարակութիւն: Անշուշտ այստեղ նախասիրութիւնը չէ որ կը խօսի, քանզի մեր մշակոյթի բոլոր բնա ՝աւառներն ալ համահաւասար կարեւորութիւն ունին եւ համագործեր ործութիւն: Պատճառը կը խտացնենք երեք կէտի մէջ.

1.— Երաժշտական հրատարակութիւնը մեծածախս ձեռնարկ մըն է, շատ ատելի ծախսալի քան թղաթուեստական կամ պատմական հրատարակութիւն մը: Կարելի է թղարուեստական յականութեան ամենաճաւաղուն սեռը՝ վէպը, հրատարակել մէկ հատորով, սակայն երաժշտական ամենաճաւաղուն սեռին՝ օփերային համար անհրաժեշտ է դաշնակա յութիւն (vocal score), նուա յ յութիւն (orchestral score), նուա յարաններու առանձին նուա յամասեր, այսինքն՝ շուրջ 25 հատոր: Այս առումով Գահիրէի Հ.Բ.Ը.Միութեան «Սաքենիկ Չա ղը» հիմնադրամը՝ իր նիւթական հզօրութեամբ եւ կանոնա իրի մշակութային ենթաբաժինով, ընդունակ է նման ձեռնարկութեան մը:

2.— Գահիրէի Հ.Բ.Ը.Միութեան վարչութեան անդամներու մեծամասնութեան իտակցութիւնը մշակութային հարցերու նկատմամբ: Որքա՞ն սփիւռքահայ հիմնարկներ, ներառեալ ե իպտահայ հին եւ նոր կազմակերպութիւններ, աչքի կը զարնեն իրենց նիւթական բարեկեցութեամբ, բայց անգօր կը մնան մշակութային, հրատարակչական հարցերու վճռական որոշումներու կապակցութեամբ:

3.— Գահիրէի մէջ, անձնապէս մեր մօտ կը տուին Երեւանի եւ Փարիզի տարբեր դիւաններու մէջ պահպանուող եւ հայ անհատներու մօտ ապաստան տած հայ երաժշտահաններու ինքնա իր, անտիպ

արժէքաւոր ձեռա իրներու պատճեններու մեծաքանակ հաւաքածոյ մը, գորս նիւթական մեծ գոհողութիւններու մով հաւաքած ենք մեր տարբեր ուղեւորութիւններուն ընթացքին:

Արդ, Գահիրէի Բարե ործականին մէջ կը համալրուին անհրաժեշտ նախադրեալները՝ նիւթականը, իտակցութիւնը ու երաժշտական հիմնանիւթը:

Անկասկած, իւրաքանչիւր ործ կ'ունենայ իր հակադարձութիւնը: Պիտի ըսէի՝ հակադարձութիւն չունեցող աշխատանքը գուրկ է կարեւորութենէ: Այս տեսանկիւնէն, Գահիրէի Բարե ործականին երաժշտական հրատարակութիւնները միշտ չէ՝ որ միաձայնութիւն կը տնեն հասարակ ժողովուրդին մէջ, կամ պարզապէս ե իպտահայութեան այն «բարձր» դասին մէջ՝ որուն կեանքի նպատակն ու թրա ոյն հրճուանքը կը կայանայ արտաքին պճնանքի եւ մսխումի մէջ: Նոյն այդ թերահաւատները կը հարցնեն՝ կարիք կա՞յ արդեօք այսքան ումար ծախսել «երաժշտութեան» համար: Աւելի լաւ չէ՞ զայն տրամադրել լայն արձա ան տնող մարզական միջոցառումներու կամ ծանուցողական բնոյթի ձեռնարկներու եւ կամ հայոց պատմութիւնը (որուն մասին դոյզն յղափարն ան ամ չունին) օտարներուն ներկայացնելու ործին: Նախասիրութիւններու շարքը կարելի է անվերջ շարունակել: Սակայն, մեր պատասխանը մէկ է՝ առաջնորդուիլ ոչ թէ անհատական կողմնորոշումներէ, այլ ելակէտ ընդունիլ տեղոյն (Ե իպտոսի) հայկական յղութի ընձեռած հնարաւորութիւնները, առկայ նախադրեալները, մատչելի նիւթերը եւ վարչութեան արտասահմանի հետ ունեցած յարաբերութիւնները: Նախապատուութիւն չտալ վերոյիշեալ բնա յառներէն ոչ մէկուն, այլ բոլորը դիտել համահաւասար կարեւորութեամբ ու կշիռով:

Հարց կը ծա ի: Ի՞նչ տալա յել: Տալա յել համբաւ վայելող ու միշտ կատարուող յայտնի ստեղծա ործութիւններ, հանրաժանօք երաժշտահաններու անտիպ երկեր, թէ՞ պատմութեան դաժան ճակատա իրի բերումով անիրաւօրէն մոռացութեան մատնուած նորայայտ երաժշտահանի մը անձանօք ործեր: Առաջին պարա ան հաստատօրէն ունի ործնական—առեւտրական միտումնաւորութիւն եւ դուրս է Գահիրէի Բարե ործականին հետեւած ուղղութիւնէն: Երկրորդը, անկասկածօրէն յաւիչ է եւ խիստ անհրաժեշտ: Իսկ երրորդին մէջ անվերապահօրէն թաքնուած է երաժշտա իտական « իւտ »—ը, կորսուած անձ մը յայտնաբերած ըլլալու անհուն բերկրութիւնը, ստեղծա ործական արկածախնդրութիւնը: Բացի Զուկէլի դաշնակի մանրանուա ներէն, Բարե ործա



կանի երաժշտական հրատարակությունները ցարդ կը դասուին երկրորդ տարատեսակին մէջ: Սակայն, յետաւորին, երրորդին դիմելը պիտի բացայայտէ ստեղծա ործական նոր հեռանկարներ, պիտի ամրապնդէ ու ընդարձակէ հետախուզական որոնումներուն ոլորտը:

Բարե ործականի երաժշտական հրատարակությունները կը հետեւին քննական խմբա յութեան ուղղութեան: Պատճառը պարզ է՝ ներկայացնել ձեռա իրը իր հարազատութեամբ, առիթ տալով կատարել ձեռա յական ու խմբա յական մեկնաբանություններ եւ առաջարկել լուծումներ:

Հայկական շրջանակներու մէջ նոյնիսկ մասնա իտական մակարդակով, շփոթութիւն մը կայ քննական խմբա իրին եւ... յաշարութեան մէջ: Նոյնիսկ, այնպիսի երաժշտա թտ մը ինչպիսին է Նիկողոս Թահմիզեան, «Արշակ Բ.»-ի մեր քննական խմբա յութիւնը համարած է ոչ այլ ինչ քան յաշարութիւն (Տե՛ս Նիկողոս Թահմիզեան, «Տի յան Չուհաճեան, կեանքը եւ ստեղծա ործութիւնը», Փաստեմա, 1999, էջ 207): Անմիջապէս աւելցնենք՝ որ այս կարծիքին համամիտ են նաեւ ուրիշներ՝ որոնք, սակայն, բաւարարուած են ոչ յատոր առարկություններով: Մենք այստեղ չենք խօսիր մեր խմբա յութեան իտական մակարդակին մասին, որ հաւանաբար, մեր անձնական կարողություններու սահմանափակուածութեան պատճառով ըլլայ թերի ու անկատար: Մակարդակն ու սկզբունքը երկու տարբեր հան ամանքներ են: Միջազ ալին երաժշտա իտութեան մէջ այսպիսի հարց նոյնիսկ չէ բարձրացուած, քանզի յստակ է խմբա յութեան եւ յաշարութեան տարբերութիւնը: Բայց քանի որ հայկական երաժշտա իտութեան մեծա ոյն ներկայացուցիչներէն մէկը Ն. Թահմիզեան վստահօրէն կը շփոթէ այս երկու բոլորովին տարբեր բնա յաւանքները, անհրաժեշտ կը սեպենք երկու խօսքով բացատրել անոնց... տարբերութիւնը: Եւ քանի որ խօսքը «Արշակ Բ.»-ին մասին է, պատասխանենք այս նոյն օփերալին օրինակով, թէեւ բոլոր մանրամասնությունները արդէն յիշատակած ենք հրատարակութեան ծանօթա յութիւններուն մէջ:

«Արշակ Բ. օփերալի ձեռա իրները կը յոնուին Երեւանի Գրականութեան եւ Արուեստի թան արանին մէջ: Այնտեղ ապաստանած են նախեր անքին նուա արաններու առանձին ձայնամասերը եւ ոչ թէ ամբողջական նուա յա յութիւնը: Կը յոնուին նախերանքի կար ՝ մը նուա արաններու տարբեր ժամանակներու ընթացքին յուած եւ ընդօրինակուած անթուակիր ձեռա իրներ, որոնք նկատելի տարբերություններ ունին իրարմէ: Հետեւաբար, անհրաժեշտ էր ընտրել ձեռա իրներուն ամենէն արժանահատը: Բաց աստի, նուա արաններէն քանի մը էջ կորստուած է, կամ առ նուազն չէ հասած թան արան: Վերջիները կը կազմեն նախեր անքին ջնջին տոկոսը, բայց, այնուամենայնիւ, անհրաժեշտ էր զանոնք վե-

րական մեղ հետեւելով Չուհաճեանի ործիքաորումի ոճին:

Ուրիշ հարց մը եւս: Թան արանին մէջ կը յոնուի բուն օփերալի նուա յա յութիւնը, իսկ հեղինակալին ինքնա իր դաշնակա յութեան (vocal score) լոկ Ա. արարը եւ Դ. (վերջին) արարին սկիզբը: Կը պարզօրի, որ այս դաշնակա յութիւնը՝ ժամանակա յական հերթականութեան առումով, կը նախորդէ նուա յա յութիւնը, որով ամբողջական նուա յա յութեան յօրինումին ժամանակ հեղինակը ներմուծած է որոշ փոփոխություններ: Յստակ է, որ նախապատությունը պէտք է տրուի նուա յա յութեան եւ փոփոխություններ կատարուին դաշնակա յութեան մէջ: Սակայն, դաշնակա յութիւն մը կը կազմէ նուա յա յութեան խտացուած կրկնօրինակ մը, ուր յաճախ կը ջնջուին դաշնակի նուա ին համար անմատչելի շերտերը: Արդ, նուա յա յութեան ո՞ր շէշտերը աւելցուած են դաշնակա յութեան յղացումէն ետք, եւ որո՞նք արդէն հեղինակի յղացքին մէջ ոյութիւն ունէին դաշնակա յութեան յօրինումին ժամանակ: Այսինքն, հեղինակալին դաշնակա յութեան ո՞ր տոկոսը պէտք էր պահպանել մեր հրատարակութեան մէջ: Այլեւ, ի՞նչ սկզբունքով պէտք էր կատարել դաշնակա յութեան մեզի չհասած մասերը (Բ., Գ. արարներ եւ Դ.-ի մնացեալ մասը): Եւ այսպէս, նաեւ բազում հարցեր:

Մեր նպատակը չէ «Տեղեկատու»-ի էջերուն մէջ պատասխանել այս հարցերուն (զանոնք կարելի է յոնել հրատարակութեան ծանօթա յութիւններուն մէջ), այլ պարզապէս ցոյց տալ՝ թէ «Արշակ Բ.»-ը՝ ինչպէս միջազ ալին հռչակ վայելող իւրաքանչիւր օփերա, կարիք ունէր խմբա յութեան: Խմբա յութիւնն անհրաժեշտ էր ոչ երբեք մեծատաղանդ երաժշտահանի կարողություններուն սահմանափակուածութեան պատճառով (յայտնի է Չուհաճեանի թղարուեստական ու արհեստավարժական բարձր մակարդակը), այլ միայն տպա յութեան մը անհրաժեշտ, միջազ ալնօրէն ընդունուած չափանիշերու կիրառումին տեսանկիւնէն: Կը կրկնենք, բոլորովին այլ հարց է թէ յաջողած ենք մեր ործին մէջ թէ ոչ:

Խմբա յութեանէն ետք կու յայ հրատարակչական (publishing) աշխատանքը: Տեսնենք՝ Encyclopedia Britannica՝ հանրա իտարանը ինչպէս կը սահմանէ հրատարակչութիւնը. «Հրատարակչութիւնը, ընտրությունը, վերարտադրությունը եւ շրջանառությունն է յատոր նիւթի մը: Անիկա աւելի հին է քան տպա յութիւնն ու թուղը, թէեւ նոր ժամանակներուն ան ենթակայ դարձաւ երկութիւն ալ»:

Ուրեմն, հրատարակչութիւնը ամբողջական, իրար լրացնող շղթաներու յաջորդականութիւն մըն է: Հրատարակչատուները կրնան ունենալ կամ չունենալ սեփական տպարաններ: Անոնք կրնան ըլլալ միաժամանակ մեկենաս հովանաւորները, կամ հիմնուիլ ալ



մեկենասներու հովանաւորութեան վրայ: Մէկ խօսքով, հրատարակչական աշխատանքը կազմակերպուած, յստակօրէն ծրարուած խմբաւորումի մը ործունէութեան արդիւնքն է:

Որքանո՞վ այս դրոյթները կը համապատասխանեն Հ.Բ.Ը.Միութեան ործունէութեան: Նախ, ըսենք որ Բարե ործականի «Սաքենիկ Չա ղը» հիմնադրամը մեկենասն է այս հրատարակութիւններուն, որով լիովին լուծուած է հարցին նիւթական կողմը: Իսկ, տպագրութիւնը տեղի կ'ունենայ Գահիրէի լատինայէն տպարաններուն մէջ: Բարե ործականը նաեւ կը հետեւի նախատպագրական պատրաստութիւններուն եւ կը հսկէ տպագրական աշխատընթացին: Սակայն Բարե ործականը ըլլալով ոչ-շահութաբեր (non profit) հաստատութիւն մը, վերջին՝ յետտպագրական փուլը, բնականաբար, կը ստանայ տարբեր ընթացք մը: Գիրքերը նուիրաբար կ'առաքէ հայկական եւ օտար յաղարանները եւ հեղինակաւոր մասնաւորապէս: Այնուամենայնիւ, էք այս առաքելութիւնը լատինայէն կերպով ի կատար ածելու համար, անհրաժեշտ է իտական ծանուցումի (advertisement) ու բաշխումի (distribution) համակարգի ստեղծումը, որուն համար անհրաժեշտ են համալսարաններու մէջ այս ճիւղերուն հետեւած մասնաւորապէս խմբակ մը, բան մը, որ՝ Բարե ործականի ներկայ պայմաններուն բերումով, կը թուի ըլլալ վաղաժամ: Սակայն, կարելոյք անոր հասնելու ձեռքով եւ՝ զոր կը տեսնենք իր ործունէութեան մէջ: Անկասկած, մշակութային կեդրոնի մը հիմնադրումը, որուն նախա իծերը լրջօրէն կը բնութարկէ վարչութիւնը, մեծապէս պիտի նպաստէ ամրապնդելու հրատարակչական տարբեր փուլերուն ամբողջականութիւնը, հաստատել ործընթացի հետեւողականութիւնը եւ զարացնել իտական համակարգը:

Հետեւաբար, իր ընդհանուր կորստ իծով, Բարե ործականի երաժշտական-հրատարակչական աշխատանքը արդէն մեծ տարողութիւններով սկսած է ործել եւ ծրարուած է յառաջ մղել իրաւիչ հեռանկարներով:

Բարե ործականի երաժշտական հրատարակութիւնները ունեցան իրենց դրական արձանները: Այս առնչութեամբ տարուեցաւ համեստ աշխատանք մը, որ սկսաւ 2001-ին վերջերը, աշխարհասփիւռ հայկական թերթերուն յղումով մամուլի պաշտօնական հաղորդագրութեամբ մը: Այնուհետեւ, մեզի հետ կատարուած երեք հարցազրոյցներու ընթացքին (Երեւան-Լոս Անճելըսի «Լոս Անճելըս 24 ժամ» հայկական հեռատեսիլի կայան, Յունուար 2001, հաղորդավարուի Լամարա Դուկասեան, Պէյրութի «Զարթօնք» օրաթերթ, 24 Մարտ 2001. Երեւանի «Հայաստանի Չայն» ձայնասփիւռի կայանի «Հայրենիք-Սփիւռք» հաղորդում, Յունիս 2001, հաղորդավար՝ Վարուժան Ոսկանեան) բացատրեցինք Բարե ործականի տարած ործունէութիւնը, որոնց հետեւ-

ւանքով ստացանք բազմաթիւ նամակներ: 2001 Մայիս 3-ին, Փարիզի Ա. Մանուկեան Մշակութային Կեդրոնին մէջ տուած մեր դասախօսութեան ընթացքին, ցուցադրեցինք վերոյիշեալ բոլոր հրատարակութիւնները (33 հատոր), որոնք հետաքրքրութիւն յառաջացոյցին ներկաներուն մէջ: Ի վերջոյ, հայկական երաժշտական միջավայրերու մէջ որոշ տարածում վայելող «Ծիծեռնակ» երաժշտական եռամսեայի Ա. եւ Բ. քիւերուն մէջ (Յունուար եւ Ապրիլ 2001) նշուեցաւ Բարե ործականին դերը, աւելցնելով այդ իրքերը ցանկացողներուն քանակը:

Ամենակարեւորը՝ 2001 Սեպտեմբերին, Գահիրէի Բարե ործականի տպագրութեան «Արշակ Բ.»-ի հիման վրայ կ'իրականացուէր Սան Ֆրանսիսքո Օփերայի «Արշակ Բ.» օփերային բնա յային առաջին բեմադրութիւնը: Այս առթիւ օփերայի թատրոնի ան լերէն լեզուով տպուած յայտա իր- թրոյկի անուանացանկին լիսակները կը դրոշմուէր Գահիրէի Հ.Բ.Ը.Միութեան «Սաքենիկ Չա ղը» հիմնադրամին անունը՝ իբրեւ հրատարակիչ: Կ'արժէ նշել որ Սան Ֆրանսիսքո Օփերան կը հանդիսանայ աշխարհի լատինայէն օփերային ընկերութիւններէն մէկը:

Աշխարհի տարածքին կը տնուի շուրջ հազար իսկ Միացեալ Նահանգներու մէջ աւելի քան երեք հարիւր օփերայի թատրոններ:

Սան Ֆրանսիսքո Օփերան կը հանդիսանայ աշխարհի տասնեակ ոչնչեմ ոչնչեմ եւ Միացեալ Նահանգներու չորս լիսաւորներէն մին:

Արդ, հաղորդակցական (media) նուազ ոչնչեմ աշխատանք մը արդէն տարուած է: Կը մնայ երաժշտական-խմբա յայկական ործունէութիւնը յառաջ մղել միեւնոյն ու հետեւեալով ու թափով, անոր տալով ընդ որկուն ու համապարփակ բնոյթ:

Կարելոյք՝ չտարուիլ խաբուսիկ պատրանքներու հմայքէն, ըլլալ ինքնամփոփ, հեռու ծանուցողական մեծ յայտարարութիւններէ (առանց երբեք դրժելու ծանուցումի պատշաճ եւ հաւասարակշիռ ընթացքը), իտակցիլ՝ որ աշխատանքը կը տարուի ոչ թէ տարածումի, հռչակի եւ ինքնափառաբանումի համար, այլ նախ եւ առաջ՝ եղեցիկ ործ մը կատարած ըլլալու խոր համոզումով, մեր մշակոյթին աննշան ծառայութիւն մը մատուցած ըլլալու բարձր իտակցութեամբ, հայկական արուեստի նոր, արժեքաւոր էջ մը բացալայտած ըլլալու անդրդուելի տենչանքով:

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ
(2 վերջ)



ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹԻՒՆ - ԹԵՅԱՍԵՂԱՆ Ի ՊԱՏԻ 2001-2002-Ի

ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ԳԵՐԱԶԱՆՑԻԿ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐՈՒՆ

ԳԱՀԻՐԷ

Հին շաբթի 21 Նոյեմբեր 2002-ի երեկոյեան ժամը 7-ին, Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի վարչությունը Հելիոպոլսոյ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ հաւաքավայրին մէջ կազմակերպած էր 2001-2002 տարեշրջանի Կրթական ղեկավարութեան ի պատիւ պատուասիրութիւն մը, որուն ընթացքին տեղի ունեցաւ պար նւատրում եւ մրցանակաբաշխութիւն:

Սոյն ձեռնարկին յատուկ հրաւերին պատասխանած էին Կրթական ղեկավարները եւ իրենց պարա աներն կոկիկ բազմութիւն մը, շուրջ 80 հոգի, որոնք նստած էին, նախապէս յարգարում քաղցրաւենիներով եւ կարկանդակներով բեռնաւորում սեղաններու շուրջ:

Պատուոյ սեղանին շուրջ տեղ յաւած էին, ՀԲԸՄ-ի ատենապետ պր. Պերճ Թէրզեան եւ իր տիկինը, ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ ատենապետ պր. Հրաչ Սիմոնեան եւ իր տիկինը, ՀԲԸՄ-ի Ե իսկոտսի Շրջանակային Յանձնաժողովի երիցա ոյն անդամ եւ նոյն մարմնին ատենապետ պր. Յակոբ Մար արեան եւ տիկինը, Նուպարեան Ազ ւային վարժարանի Տնօրէնուհի Տոքթ. Հերմինէ Վարժապետեան եւ իր ամուսինը՝ ՀՄԸՄ-ի երկարամեայ վարչական պր. Վահէ Վարժապետեան եւ Գալուստեան Ազ ւային վարժարանի Տնօրէն պր. Սիմոն Չամբերթեան:

Շուտով սկսաւ թէյի սպասարկութիւնը, որուն աւարտէն ետք երեկոյին բացումը կատարեց ՀԲԸՄ-ի ատենապետ պր. Պերճ Թէրզեան, որ իր խօսքին մէջ շեշտեց կարեւորութիւնը ազ ւային արժէքներու եւ աւանդութիւններու պահպանումին: Ան նոյնպէս շեշտը դրաւ հայերէն լեզուի կարեւորութեան վրայ, որպէս ազ ւայախաղանմի կարեւոր ազդակներէն մին: Ապա, ան Կրթական ղեկավարութեան մարտնչութիւնը իրենց կեանքի յառաջիկայ հան յումաններուն, մարտնչելով, որ անոնք կապում մնան հայութեան, հայ ընտանիք կազմեն, իրենց զաւակները հայ մեծցնեն եւ անոնց փոխանցեն հայ եկեղեցիին եւ հայրենիքին սէրն ու հայկական աւանդութիւնները:

Օրում պատ ամին որպէս հաստատում, ՀԲԸՄ-ի վարչությունը եղեցիկ աղափարը ունեցած էր

ցուցադրելու Հայաստանի հանրային հեռուստատեսութեան Հ-1 կայանէն հեռաւիժով «Կէս Գիշերային Դեպքեր» յայտա ղէն արձանա յումա հարցազրոյցի մը տեսերիկը:

Հարցազրոյցը կատարում էր փարիզաբնակ Տոքթ. Վի Էն Կարապետեանի եւ իր տիկնոջ՝ ինչպէս նաեւ իրենց վեց զաւակներուն հետ:

Հարցազրոյցին ընթացքին Տոքթ. Կարապետեան կը ներկայացնէ իր կեանքը, կը բացատրէր թէ միայն 16 տարեկանին հայերէն սորված էր, ամուսնացած իր հայացած ֆրանսուհի տիկնոջ հետ եւ թէ ինչպէս անոնք յաջողած են փարիզեան միջավայրին մէջ ազ ւային գ աջումներով հարուստ 6 հայախօս զաւակներ մեծցնել:

Տեսերիկին ցուցադրութիւնը ունեցաւ շատ խանդավառիչ անդրադարձ եւ ներկաներէն շատերը ուղեցին տեսերիկէն անձնական օրինակներ ունենալ, զորս վարչությունը ժամանակ մը ետք տրամադրեց իրենց:

Տեսերիկի ցուցադրութենէն յետոյ տեղի ունեցաւ պար նւատրում եւ մրցանակաբաշխութիւն ձեռամբ ՀԲԸՄ-ի Գահիրեի վարչութեան անդամներուն:

Ստորեւ կը ներկայացնենք Գահիրեի 2001-2002 տարեշրջանի Կրթական ղեկավարութեան հայ ուսանող ուսանողուհիներու ցանկը եւ իրենց աւարտած ուսումնական հան յումանները:

Ե. Նախակրթարան

1- Ռիթա Բիւզանդ Զաքարեան	94.7 % Նուպարեան
2- Քրիս Հրայր Շահրոզեան	91.1 % Գալուստեան
3- Անթուան Ժորժ Թազա	91.1 % Տը Լա Սալ

Գ. Պատրաստական

1- Նարինէ Խաչատուր Աւետանեան	91.7 % Նուպարեան
------------------------------	------------------

(շարունակութիւն էջ 14)



ՀԲԸՄ-ի Գահիրեի Վարչութիւնը
«Սաթնիկ Ը. Զաքըր» հիմնադրամի
«Ուսումնական Գերազանցութեան
Վկայագիր» ստացած Գահիրեի
ուսանողներուն հետ:



Պատուոյ Սեղանը

Զախեն՝ Տիար Վահե Վարժապետեան, Տոքթ. Զերմինէ Վարժապետեան, Տիկին Վիվիան Սիմոնեան, Տիար Զրաչ Սիմոնեան, Տիար Պերճ Թերզեան՝ ելոյթի պահուն, Տիկին Սեդա Թերզեան, Պր. Սիմոն Զամբերթէնեան, Տիար Յակոբ Մարգարեան, Տիկին Ալիս Մարգարեան:



Տիար Օսնիկ Պըլըքտանեան կը շնորհաւորէ Արթուր Պըլըքտանեանը:



Տիար Օսնիկ Պըլըքտանեան Զրիս Շահրոզեանի մրցանակը յանձնած պահուն:



Տիար Մարտիկ Պալեան կը շնորհաւորէ Ալին Նազաշեանը:



Տիար Մարտիկ Պալեան կը շնորհաւորէ Զուրի Պալթաշեանը:



Տիար Մարտիկ Պալեան կը շնորհաւորէ Նարինէ Աւետանեանը:



Տիար Միսաք Զէջճէնեան Նաթալի Ասլանեանի յանձնելէ ետք վկայագիրն ու մրցանակը:



Տիար Միսաք Զէջճէնեան կը շնորհաւորէ Յովհաննէս Զիլիանճեանը:



Տիար Միսաք Չէճէնեան Թալին Արթինեանի կը յանձնէ վկայագիրն ու մրցանակը:



Տիար Միսաք Չէճէնեան Լուսի Գասապեանի կը յանձնէ վկայագիրը:



Տիար Նորայր Տեովէթեան կը շնորհաւորէ Մարկրիթ Պէնեանը:



Տիար Նորայր Տեովէթեան Ռիթա Բիւզանդեանի կը յանձնէ մրցանակն ու վկայագիրը:



Տիար Բրիստափոր Միքայէլեան կը շնորհաւորէ Մանուէլ Աւետիսեանը:



Տիար Բրիստափոր Միքայէլեան Ալին Ասլանեանի վկայագիրը յանձնած պահուն:



Տիար Բրիստափոր Միքայէլեան կը շնորհաւորէ Անթուան Թագան:



Տիար Կարօ Վարժապետեան Արմէն Վարժապետեանի կը յանձնէ վկայագիրն ու մրցանակը:



Գ. Երկրորդական

1- Լիսի Էտուար Գասապեան	98.8 % Նույնարեան
2- Մարկրիթ Կարապետ Պենեան	95.7 % Նույնարեան
3- Ալին Պերճ Ասլանեան	94.6 % Նույնարեան
4- Թալին Մարգարեան Արթինեան	94.4 % Գալուստեան
5- Գեղամ Աւետիս Ճղալեան	94.4 % Ժէգուիթ
6- Հուրի Համազասպ Պաթայեան*	92.3 % Պօղոսեան
7- Արթ Օննիկ Պլքքտանեան	91.8 % Ժէգուիթ
8- Մանուէլ Օս ար Աւետիսեան	90.6 % Նույնարեան

* Մրցանակը Գահիրէի հանդիսութեան ստացած

IGCSE

1- Յովհաննէս Խաչիկ Քիլիհանճեան	115.6 %
--------------------------------	---------

Համալսարան

1- Ալին Հայկ Նա աշեան	Գերազանց
2- Նաթալի Գալուստ Ասլանեան	Գերազանց
3- Արմէն Վահէ Վարժապետեան	Շատ լաւ

ԱՂԵՔՍԱՆՂԻԻԱ

Այս երկրորդ տարին է որ ե իսկտահայ Երազանցիկ ուսանողներ կը պար Էատրուին ՀԲԸՄ-ի Գահիրէի Մասնաճիւղին հաստատած «Սաքենիկ Ճ. Չա ըր» Հիմնադրամի «Ուսումնական Գերազանցութեան Վկայա իր»ով եւ նիւթական մրցանակով:

Շաբաթ 30 Նոյեմբեր 2002-ին յ.մ. ժամը 7.00-ին ՀԲԸՄ-ի Աղեքսանդրիոյ Մասնաճիւղի վարչութիւնը ի պատիւ Աղեքսանդրիոյ Երազանցիկ ուսանողներուն, կազմակերպած էր ընդունելութիւն-թէյասեղան մը, Միութեան «Նազարէթ Զամպաբեան» լսարանին մէջ:

Այս առիթով Գահիրէէն ժամանած էին ՀԲԸՄ-ի Ե իսկտոսի Շրջանակային Յանձնաժողովի եւ Գահիրէի մասնաճիւղի ատենապետ՝ Տիար Պերճ Թէրզեան, Գահիրէի մասնաճիւղի փոխ ատենապետ՝ Տիար Օննիկ Պլքքտանեան եւ ատենադպիր՝ Տիար Մարտիկ Պալանեան:

ՀԲԸՄ-ի Աղեքսանդրիոյ մասնաճիւղի ատենապետ՝ Տիար Սար իս Վարժապետեան եւ վարչական անդամներ ղիմատրեցին իրենց հիւրերը, որոնց կար ին՝ Աղեքսանդրիոյ հո Էտր հովի Արժ. Տէր Գրի որ Քհնյ. Մորատեանը, Հայ Աւետարանական Եկեղեցւոյ քարոզիչ՝ Տօքք. Մամուէլ Խունկանեանը, Աղեքսանդրիոյ ազ աշին իշխանութեան անդամներ, միութիւններու ատենապետներ, Պօղոսեան Ազ աշին Վարժարանի Տնօրէնուին եւ հո աբարձութեան Ատենապետուին, Երազանցիկներու ծնողներ ու ՀԲԸՄ-ի անդամ-անդամուիններ:

Երեկոյին սկիզբը ՀԲԸՄ-ի Աղեքսանդրիոյ մասնաճիւղի ատենապետ՝ պր. Սար իս Վարժապետեան, հրաւիրեց պր. Պերճ Թէրզեանը խօսք առնելու:

(Այստեղ կրկնութիւն խոսափելու համար զանց կ'առնենք պր. Պերճ Թէրզեանի ելոյթին մասին մեր թղթակիցին տեղեկա յոթիւնը, քանի որ անոր բովանդակութիւնը կը դառնայ պր. Թէրզեանի նախապէս Գահիրէի մէջ ունեցած ելոյթին ծիրին մէջ):

Այլա, տեղի ունեցաւ նախապէս Գահիրէի մէջ ներկայացուած տեսերիկի ցուցադրութիւնը, որ դարձեալ մեծ հետաքրքրութեամբ ղիտուեցաւ ներկաներուն կողմէ:

Տեսերիկի ներկայացումէն ետք 2001-2002 ուսումնական տարեշրջանի Երազանցիկ ուսանողները, Աղեքսանդրիոյ ՀԲԸՄ-ի ատենապետ պր. Սար իս Վարժապետեանի, Փոխ ատենապետ Տօքք. Կարօ Անսուրեանի եւ Գահիրէի քոյր մասնաճիւղի պատասխանատուներուն ձեռքով ստացան իրենց վկայա իրներն ու մրցանակները:

Հանդիսութեան աւարտին, ներկաները հիւրասիրուեցան թէյով եւ քաղցր ու աղի խմորեղէններով:

Շնորհակալութիւն բոլոր անոնց որոնք սատար հանդիսացան այս ընդունելութեան յաջողութեան:

Ստորեւ կը ներկայացնենք Աղեքսանդրիոյ 2001-2002 տարեշրջանի Երազանցիկ հայ ուսանող ուսանողուիններու ցանկը եւ իրենց աւարտած ուսումնական հան յումանները:

Ե.Նախակրթարան

1- Յովիկ Արթին Գանձեան	93.7 % Պօղոսեան
2- Մանուէլ Մամուէլ Խունկանեան	90.5 % Պօղոսեան

Գ. Պատրաստական

1- Ալէն Սքանտար Ժոզէֆ	93.2 % Պօղոսեան
2- Քրիսթին Լեոն Փափազեան	90.4 % Պօղոսեան
3- Դալար Վահէ Պենօհանեան	90.0 % Պօղոսեան

Գ. Երկրորդական

1- Քրիստափոր Արթին Գանձեան	94.7 % Պօղոսեան
----------------------------	-----------------

IGCSE

1- Դանիա Յարութիւն Արթինեան	92.5 %
-----------------------------	--------

Համալսարան

1- Նորա Նուպար Շահալազեան	Շատ լաւ
---------------------------	---------

Ն. Գ.



Պրն. Պերճ Թեդգեան ելոյթի պահուն:



Տիար Սարգիս Վաճապետեան գերագանցիկ Դանիա Արթինեանին կը յանձնէ վկայագիր - մրցանակը:



Պր.Օսնիկ Պլըքտանեան կը շնորհաւորէ գերագանցիկ Ալէն Սքանտարը:



Պր. Օսնիկ Պլըքտանեան Զրիստափոր Գանձեանի մրցանակը յանձնած պահուն:



Տօքթ. Կարապետ Անսուրեան Նորա Շահպազեանին կը յանձնէ վկայագիր - մրցանակը:



Տօքթ. Կարապետ Անսուրեան Սանուէլ Խունկանեանին կը յանձնէ վկայագիր - մրցանակը:



Աղէքսանդրիոյ գերագանցիկներէն Դալար Պէնօհանեան ԶԲԸՄ-ի Գահիրէի եւ Աղէքսանդրիոյ պատասխանատուներուն հետ:



Գերագանցիկները Աղէքսանդրիոյ եւ Գահիրէի զոյգ վարչութիւններու պատասխանատուներուն հետ:



ՀՀ ԼՐԱՏՈՒԱԿԱՆ ՄԻՋՈՑՆԵՐՈՒ ԿԱՐԳ ՄԸ ԱՇԽԱՏԱԿԻՑՆԵՐՈՒ ԱՅՑԸ ԵԳԻՊՏՈՍ

ՀՀ մօտ Եգիպտոսի դեսպան Պաքր Էլ Ամարիի նախաձեռնությամբ, Դեկտեմբեր 19-26, Հայաստանի լրատուական միջոցներու կարգ մը աշխատակիցներէն կազմուած պատուիրակութիւն մը Եգիպտոս այցելեց:

Այս այցելութեան նպատակն էր հայ-եգիպտական բարեկամական կապերու ամրապնդումը եւ զանազան բնագաւառներու մէջ գործակցութեան զարգացումն ու զօրացումը:

Պատուիրակութեան մաս կը կազմէին հայ-եգիպտական բարեկամութեան հասարակական կազմակերպութեան նախագահ, Պր. Պուշկին Սերոբեան, Հայաստանի հեռուստատեսութեան (Հ1) «Բաբելոնից Յետոյ» հեղինակային հաղորդաշարի ղեկավար Օր. Թեոֆանիա Վարդանեան, «Ազգ» օրաթերթի խմբագրի տեղակալ Պր. Յակոբ Ծուլիկեան եւ տեսաժապաւենի լուսանկարիչ Կարէն Ազատեան:

Պատուիրակութիւնը հանդիպումներ ունեցաւ եգիպտական զանազան պետական կառոյցներու բարձրաստիճան պաշտօնատարներուն հետ:

Այս ընթացքին անոնք տեսակցութիւններ ունեցան ի միջի այլոց հետեւեալներուն հետ

– Պր. Ատել Ապտել Ազիզ – Չբօսաշրջիկութեան խթանման կազմակերպութեան նախագահ

– Պր. Չահի Հաուաս – Պատմական յուշարձաններու գերագոյն խորհուրդի գլխաւոր քարտուղար

– Ն.Գ. Պր. Ամր Ֆարուք Հասան – Եգիպտոսի արտաքին գործերու նախարարութեան ԱՊՀ-ի երկիրներու հետ թեքնիք հա-

մագործակցութեան հիմնադրամի գլխաւոր քարտուղար

– Պր. Նապիլ Օսման – Տեղեկատուութեան կազմակերպութեան նախագահ

– Պր. Հասան Համետ – Ռատիոյի եւ հեռուստատեսութեան միութեան նախագահ

– Տոքթ. Մուհամետ Էլ Սաիտ Սալէմ – Ասիական ուսումնասիրութիւններու կեդրոնի տնօրէն

– Տոքթ. Մուսթաֆա Էլ Ֆիքի – Խորհրդարանի արտաքին կապերու յանձնաժողովի նախագահ

– Տոքթ. Մուհամետ Ղամրաուի – Ներդրումներու գլխաւոր կազմակերպութեան նախագահ

– Տոքթ. Ապտ Էլ Մընէմ Սաքր – «Ալ Ահրամ» քաղաքական եւ ռազմավարական ուսումնասիրութիւններու կեդրոնի տնօրէն

Սոյն հանդիպումներուն անդրադարձած է հեռուստատեսութեան Նայլ Թի Վի կայանը:

Դեկտեմբեր 24-ին ՀՀ-ի դեսպանատան մէջ եգիպտահայ մամուլի ներկայացուցիչներուն հետ կայացած հանդիպումին ընթացքին, պատուիրակութեան անդամները պատմելով իրենց տպաւորութիւնները, նշեցին թէ Եգիպտացի բարձրաստիճան անձնաւորութիւններու հետ տեղի ունեցած այս տեսակցութիւնները վստահօրէն յաջողութեամբ պիտի իրականացնեն այցելութեան նպատակը, որ փոխադարձ կապերու խորացումն է:

Կ.Ճ



ՀԱՅՈՑ ԳԻՐԵՐՈՒ ԳԻՏԻ 1600-ԱՄԵԱԿԻՆ ՆՈՒԻՐՈՒԱԾ ՅՈՒՇԱԴՐԱՄԸ ԿԸ ՄՏՆԷ ՇՐՋԱՆԱՌՈՒԹԵԱՆ ՄԷՋ

ՀՀ Կեդրոնական Դրամատուրգի 23 Նոյեմբեր 2002-ին շրջանառության մեջ դրած է 10.000 դրամ անուանական արժեքով ոսկեայ Նոր յուշադրամ մը, որը նուիրուած է Հայոց Գիրերու ստեղծման 1600-ամեակին:

Ըստ Կեդրոնական Դրամատան մամուլի ծառայութեան տեղեկատուութեան, յուշադրամին դիմերեսի հայելափայլ դաշտի կեդրոնին՝ անհարթ ֆոնին պատկերուած են հայկական այբուբենի տառերը: Շրջագիծին ձախ կողմը «ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ» հայերէն մակագրութիւնն է, կեդրոնը՝ թողարկման տարին «2002», աջ կողմը՝ անուանական արժեքը, «Տասը Հազար Դրամ»:

Յուշադրամին դարձերեսի հայելափայլ դաշտին կեդրոնը Մատենադարանի շէնքին եւ Մեսրոպ Մաշտոցի յուշարձանին ուռուցիկ պատկերներն են (անփայլ մակերեսով) եւ «1600-ԱՄԵԱԿ» գրութիւնը: Շրջագիծին ձախ կողմը «ՀԱՅՈՑ ԳԻՐԵՐՈՒ ԳԻՏԻ» մակագրութիւնն է, աջ կողմը՝ «1600-th ANNIVERSARY OF ARMENIAN ALPHABET» մակագրութիւնը: Յուշադրամին դիմերեսը եւ դարձերեսը եզրափակուած են ուռուցիկ շրջագիծով: Յուշադրամին եզրաշուրջը ատամնաւոր է: Յուշադրամը պատրաստուած է 999 յարգի ոսկիէ, կը կշռէ 8.6 կրամ եւ ունի 22.0 մմ տրամագիծ: Այս յուշադրամէն թողարկուած է 1000 հատ միայն:

Հ.Բ.Ը.Մ. - ԳԱՀԻՐԷ «ՍԱԹԵՆԻԿ Ծ. ԶԱԳՐ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ ԿԱՐԻՔԱԴՈՐ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԱԿԱՆ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐՈՒՆ ՏԱՐԵԿԱՆ ՆՈՒԻՐԱՏՈՒԹԻՒՆԸ

Աւանդութիւնը կը շարունակուի. ահա ետքերորդ տարին ըլլալով, Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի «Սաթենիկ Ծ. Զագըր» Հիմնադրամը՝ Գահիրէ եւ Էյն Շամս համալսարաններու կարիքաւոր ուսանողներու ֆոնտին դարձեալ նուիրեց 50,000 եգիպտական ոսկի:

Այս նպատակով կազմուած յատուկ պատուիրակութիւնը՝ յանձինս Տիար Մարտիկ Պալաւեանի, Տոքթ. Ճորճ Սիմոնեանի եւ Տիար Կարօ Վարժապետեանի, 28 Դեկտեմբեր 2002-ին, մասնաւոր ժամադրութեամբ այցելեց եգիպտական Համալսարաններու Բարձրագոյն Խորհուրդի Կեդրոնական Ֆոնտի քարտուղար Տոքթ. Ապտէլ Էլ Հայ Էպէյտին եւ անոր յանձնեց «Ս.Ծ.Զ.» Հիմնադրամին փոխգիրը:



Զախէն աջ՝ Տիար Կարօ Վարժապետեան, Տիար Մարտիկ Պալաւեան, Տիար Րասմի Նազմի, Տոքթ. Ապտէլ Հայ Էպէյտ եւ Տոքթ. Ճորճ Սիմոնեան:

Մեծարգոյ Տոքթօրը մեծապէս գնահատեց ՀԲԸՄ-ի ամենամեայ այս ազնիւ վերաբերումը՝ եգիպտացի ուսանողներուն հանդէպ:



ԲԱՑԱՌԻԿ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԺՈՂՈՎ

Չորեքշաբթի 18 Դեկտեմբեր 2002-ի երեկոյան ժ.ը 8-ին Յելիոպոլսոյ ՅՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ հաւաքավայրին մէջ գումարուեցաւ Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի բացառիկ ընդհանուր ժողովը: Սոյն ժողովին ընթացքին քննուեցաւ եւ վաւերացուեցաւ Միութեան վարչութեան մշակած բարեփոխումներու նախագիծը, Միութեան Զիմնական Կանոնագիրը պատշաճեցնելու՝ վերջերս հրապարակուած միութիւններու վերաբերեալ 2002-ի թիւ 84 օրէնքին եւ անոր գործադրութեան առնչուած նախարարական հրամանագրին տրամադրութիւններուն:

Ժողովին ընթացքին կարդացուեցան հիմնական կանոնագրին այն յօդուածները, որոնք ըստ օրէնքի փոփոխութեան ենթարկուած են, որպէսզի կանոնագիրը համահունչ ըլլայ պետական հրահանգներուն հետ:

Կատարուած փոփոխութիւններէն յետոյ նոր կանոնագիրը վաւերացուեցաւ եւ որոշուեցաւ զայն դրկել պետական պատկան մարմիններուն վերջնական վաւերացում ստանալու համար:

Ժողովի աւարտէն յետոյ, վարչութեան ատենապետ Պր. Պ. Թերզեան զեկոյց մը տուաւ Նիւ Եորքի մէջ Զոկտեմբեր 24, 25 եւ 26 շաբաթավերջին ընթացքին կայացած ԶԲԸՄ-ի միջգաղութային համագումարին եւ 82-րդ ընդհանուր ժողովին մասին:

Չեկոյցէն յետոյ ցուցադրուեցան նշուած ժողովներուն եւ անոնց առնչութեամբ կայացած ընկերային ձեռնարկներուն մասին պատրաստուած տեսերիզ մը:

Ցուցադրութեան ընթացքին տեղի ունեցաւ թէյի եւ քաղցրաւենիներու սպասարկութիւն:

ՎԱՐՉԱԿԱՆ ՓՈՓՈԽՈՒԹԻՒՆ

ԶԲԸՄ-ի Եգիպտոսի Շրջանակային Յանձնաժողովի եւ ԶԲԸՄ-ի Գահիրէի մասնաճիւղի ատենապետ պր. Պերճ Թերզեան, Ուրբաթ 20 Դեկտեմբեր 2002-ին, Գահիրէի Զաղաքական Ժողովին ատենապետ ընտրուած ըլլալով, Չորեքշաբթի 24 Դեկտեմբեր 2002-ին գումարուած ԶԲԸՄ-ի Գահիրէի մասնաճիւղի հերթական Նիստին, հրաժարած է մասնաճիւղի ատենապետի պաշտօնէն:

ԶԲԸՄ-ի Գահիրէի մասնաճիւղի վարչութիւնը այս առիթով ատենապետ ընտրած է, վարչութեան փոխ ատենապետը՝ պր. Օսնիկ Պլըքտանեանը եւ փոխ ատենապետ ընտրած է պր. Պերճ Թերզեանը:

Վարչութիւնը սոյն փոփոխութեամբ պիտի շարունակէ գործել մինչեւ յառաջիկայ 26 Մարտ 2003-ին գումարելի Անդամական Ընդհանուր Ժողովը, որուն ընթացքին տեղի պիտի ունենան վարչական ամբողջական ընտրութիւններ, 9 վարչականներ ընտրելու համար:

Պր. Պերճ Թերզեան կը շարունակէ մնալ ատենապետը ԶԲԸՄ-ի Եգիպտոսի Շրջանակային Յանձնաժողովին:



ԿԵԱՆՔԸ ՀԱՐՄ ՆՈՒՊԱՐԷՆ ՆԵՐՍ

ԲԱՆԱԿՈՒՄ, ԽՐԱԽՃԱՆՔ ԵՒ ԶԲՕՍԱՊՏՈՅՑ ԴԵՊՈ ԱՂԵՔՍԱՆՈՐԻԱ

ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ ԵՒ ՀԲԸՄ-ի երիտասարդ պատանիներին կազմակերպվեցին, Հինգշաբթի 16, 2003-ին, ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐ մարզարանին մեջ տեղի ունեցավ բանակում ԵՒ Ուրբաթ 17 ՅուՆԻՍԿՈՒՆ զբոսապատույտ մը դեպի Աղեքսանդրիա:

Հինգշաբթի օր ժամը 5-ին ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ մեջ հաւաքուեցան 49 պատանիներ ԵՒ փոքրիկներ միասնաբար անցնելու հաճելի ԵՒ դաստիարակիչ հաւաքոյթ մը:

49 հոգիները բաժնուեցան 2 խումբի: Առաջին խումբը կը բաղկանար 7-9 տարեկան փոքրեր ԵՒ երկրորդը՝ 10-17 տարեկան պատանիներէ:

Հաւաքը ուներ երեք բաժին:

Առաջին բաժնին մեջ տեղի ունեցան զանազան խաղեր, երկրորդին՝ «Rally Paper» զանճարշաւ ԵՒ երրորդին՝ հարցամրցում, որ հաւաքին դաստիարակչական բաժինն էր:

Երեք բաժինները պատրաստուած էին 2 մակարդակի համար (փոքրերու ԵՒ պատանիներու) ԵՒ կ'ընթանային զուգահեռաբար:

Հարցամրցումէն ետք երկու խումբերը միացան ընթերցելու ԵՒ ապա կրակին շուրջ երգելու ԵՒ զուարճանալու:

Ժամը գիշերուայ 10-ին քիչ մը տխուր, բայց ստիպուած 9 տարեկանէն վար փոքրիկները մեկնեցան տուն, իսկ պատանիները մնացին գիշերելու մարզարանին մեջ:

Անոնք շարունակեցին հաւաքը կրակին շուրջ ԵՒ հետաքրքրական գրոյցներ ունեցան խումբին պատանիներուն հետ:

Յաջորդ առաւօտ, փոքրիկները վերադառնալով կրկին միացան խումբին, որ իր ամբողջ կազմով ժամը ճիշտ 8.30-ին ճամբայ ելաւ դեպի Աղեքսանդրիա:



Գահիրէի բանակումին մասնակցողներուն խմբանկարը:

Ժամը 12-ին խումբը հասաւ Աղեքսանդրիոյ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐ մարզարանը, ուր խմբապետ Կարպիս Թօսունեան, արեւուշներ ԵՒ հետազօտիչներ ընդունեցին Գահիրէի խումբը:

Հոն եւս տեղի ունեցան շատ հաճելի խաղեր ԵՒ ապա կեսօրուայ ճաշ: Ժամը 3.30-ին խումբը ուղևեցաւ դեպի Աղեքսանդրիոյ Նոր գրադարանը, ուր պատանիներու խումբը գլխաւոր գրադարանին մեջ ընդունուեցաւ պատանիներուն մը կողմէ, որ իրենց ներկայացուց գրադարանին ամբողջ պատմութիւնը:

Մինչ այդ, փոքրիկները մտան փոքրերու յատուկ գրադարանը: Ապա ամբողջ խումբը շրջեցաւ հնութեանց թանգարանը:

Ժամը 5.30-ին խումբը ուղևեցաւ դեպի Planetarium, ուր ան ներկայ եղաւ «Անջրպետային Պտոյտ» ժապաւենին, որ սովորականէն տարբեր ԵՒ հետաքրքրական ներկայացում մըն էր բոլորին համար:

Ժամը 6.30-ին խումբը ճամբայ ելաւ դեպի Գահիրէ, որուն ընթացքին դադար առաւ Mc Donald's ճաշարանին մեջ, ուր փառաւոր ընթրիք մը սպասարկուեցաւ բոլորին:

Թ.Ե.



Խումբը Աղեքսանդրիոյ մեջ կեսօրուայ ճաշի պահուն:



Խմբանկար Աղեքսանդրիոյ Գրադարանին առջեւ (ետեւը պատին վրայ կ'երեւին հայերէն տառեր):



ՀԻՒՐԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆ Ի ՊԱՏԻ ՀԱԼԵՊԵՆ ԺԱՄԱՆԱԾ ՀԻՐԵՐՈՒ

Հալեպի ՅՐԸՄ – ՀԵԸ –ի Տիկնանց Յանձնախումբին կազմակերպությամբ, Սուրիոյ զանազան քաղաքներէն 24 հոգինոց պատասխանատուներու եւ անդամ-անդամուհիներու խումբ մը եօթօրեայ այցելութեամբ կը գտնուէր Եգիպտոս:

Խումբը իր կեցութեան ընթացքին այցելելով Գահիրէ, Ադէքսանդրիա, Լուքսոր ու Ասուան, ծանօթացաւ հին եգիպտական քաղաքակրթութենէն մնացած յուշարձաններուն եւ արդի քաղաքաշինական նուաճումներուն:

Կիրակի, 26 Յունուարին կեսօրուան ժ.ը 1-էն սկսեալ խումբը հիւրասիրուեցաւ ՅՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐ մարզարանէն ներս, ուր ներկայ էին ՅՐԸՄ-ի եւ ՅՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐի վարչական կազմերը, անդամ-անդամուհիներ եւ համակիրներ:

Ճոխ սեղաններու շուրջ նստած հիւրերն ու հիւրընկալները մի քանի վայրկեաններու ընթացքին արդէն իսկ ծանօթացած էին իրարու եւ ջերմ ու մտերմիկ խօսակցութեան սկսած, երբ Եգիպտոսի ՅՐԸՄ-ի Շրջանակային Յանձնաժողովի ատենապետ՝ պր. Պերճ Թերզեան բարի գալուստի խօսքով ելոյթ

ունեցաւ: Ան իր խօսքին մէջ շեշտեց նման մարզական ու մշակութային խումբերու այցելութիւններուն կարեւորութիւնը, ՅՐԸՄ-ի աշխարհասփիւռ անդամներուն միջեւ ջերմ ու օգտակար կապեր հաստատելու ուղղութեամբ:

Պր. Թերզեանի ելոյթէն ետք տեղի ունեցաւ համեղ ճաշի սպասարկութիւն, պատրաստուած ՅՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐի Տիկնանց Յանձնախումբին կողմէ:

Ճաշէն ետք խօսք առաւ Հալեպի ՅՐԸՄ-ի եւ ՀԵԸ-ի զանազան կազմերուն մէջ տարիներու վարչական պատասխանատու գործունեութիւն ունեցած պր. Կարպիս Վարդանեան, որ իր ուրախութիւնը յայտնեց ՅՐԸՄ-ի մեծ ընտանիքին մաս կազմող Գահիրէի այս «Ովասիս»ին մէջ գտնուելուն համար եւ իր ու խումբին անունով շնորհակալութիւն յայտնեց ջերմ ընդունելութիւնը կազմակերպողներուն: Ապա՝ ան հրաւիրեց ներկաները յոտընկայս երգելու ՅՐԸՄ-ի քայլերգը:

Երեկոյեան ժամը 4.00-ին հաճելի այս հանդիպումը ակամայ վերջ գտաւ եւ խումբը մարզարանէն ուղղակի օդակայան մեկնեցաւ:

ՋԲՕՍԱՊՏՈՅՏ ԴԵՊԻ ԻՍՄԱՅԻԼԻԱ

Չորեքշաբթի, 29 Յունուար 2003-ին, ՅՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐի եւ ՅՐԸՄ-ի երիտասարդ պատասխանատուներուն զբօսապտոյտ մը կազմակերպած էին դէպի Իսմայիլիա:

7-12 տարեկան 46 մասնակիցներ, 9 պատասխանատուներու ընկերակցութեամբ, առաւօտեան ժամը 9.00-ին ճամբայ ելան դէպի Իսմայիլիա:

Համաձայն նախապէս ծրագրուած յայտագրին, անոնք այցելեցին Սուէզի ջրանցքը, ուր պատասխանատու մը Սուէզի ջրանցքին բացման եւ Հոկտեմբեր 6-ի յաղթանակին պատմականը ըրաւ:

Խումբը յետոյ այցելեց մանկական այգի մը, ուր հաճելի ժամանակ անցուց խաղալով զանազան խաղեր:

«Նետի Էլ-Շաթէ»ի մէջ անոնք ներկայ գտնուեցան «Սպայից Տոն»ին առթիւ Եգիպտոսի զինեալ ուժերուն կողմէ պատրաստուած «Ռազմական Համայնապատկեր» ներկայացման:

Սուէզի ջրանցքին վրայ նաւով կատարուած հաճելի պտոյտէ մը ետք զբօսապտոյտին մասնակիցները ներկայ եղան 17-էն վար «Մերիտիէն Բաժակ»ի մրցաշարքին ծիրին մէջ՝ Անգլիոյ եւ Եգիպտոսի միջեւ կայացող ոտնագնդակի մրցումին, որ ավարտեցաւ ի նպաստ Անգլիոյ՝ 1-0 արդիւնքով:



Խումբը Գահիրէ վերադարձաւ գիշերուան ժամը 9-ին:

Յիշենք, թէ օթոպիւսին մէջ փոքրիկները երգեցին Հայաստանի Հանրապետութեան Հիմնը եւ ՅՐԸՄ-ի քայլերգը:

Կը մաղթենք, որ նման դաստիարակիչ զբօսապտոյտները շարունակուին:

Թ.Ե.





ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ

ՆՇԱՆԱԽՕՍՈՒԹԻՒՆ

Ուրախությամբ տեղեկացանք թե Գահիրեի ԶԲԸՄ-ի երիտասարդ անդամներ Պրն. Լեւոն եւ Ժոզէֆ Նիկոլեան եղբայրներու նշանախօսութիւնը ընդ Զալէպի ԶԲ-ԸՄ-ՅԵԸ-ի անդամուհիներ Լալա Շամլեանի եւ Մանուշակ Մանուէլեանի, տեղի ունեցած է Սեպտեմբեր 2002-ին Զալէպի մէջ:

Կը շնորհաւորենք խօսեցեալ զոյգերուն ծնողները, Տոքթ. եւ Տիկին Ա. Նիկոլեանը, Տէր եւ Տիկ. Մ. Շամլեանը, Տէր եւ Տիկ. Ս. Մանուէլեանն ու իրենց հարազատները, մաղթելով որ անոնք կազմեն հայկական տոհմիկ օճախներ:

ՄԱՅԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

4 Դեկտեմբեր 2002-ին մահացաւ Աղեքս. ԶԲԸՄ-ի վաչական՝ Պր. Նազարէթ Գարթալեանի աներհայրը, Պր. Սարգիս Զիլինկիրեան:

Մեր խորագգաց ցաւակցութիւնները հանգուցեալին այրիին՝ Տիկին Արշալոյսի, դստեր՝ փեսային եւ Տէր եւ Տիկին Նազարէթ Գարթալեանի եւ բոլոր հարազատներուն:



ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ

ՆՇԱՆԱԽՕՍՈՒԹԻՒՆ

Ուրախությամբ տեղեկացանք թե Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի երիտասարդ անդամներ Պպ. Լեւոն եւ Ժոզեֆ Նիկոլեան եղբայրներու նշանախօսությունը ընդ Հալեպի ՀԲԸՄ-ՀԵԸ-ի անդամուհիներ Լալա Շամլեանի եւ Մանուշակ Մանուկեանի, տեղի ունեցած է Մեյ-տեմբեր 2002-ին Հալեպի մէջ:

Կը շնորհաւորենք խօսեցեալ զոյգերուն ծնողները, Տոքթ. եւ Տիկին Ա. Նիկոլեանը, Տէր եւ Տիկ. Մ. Շամլեանը, Տէր եւ Տիկ. Ս. Մանուկեանն ու իրենց հարազատները, մաղթելով որ անոնք կազմեն հայկական տոհմիկ օճախներ:

ՄԱՀԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

✚ 4 Դեկտեմբեր 2002-ին մահացաւ Աղեքս. ՀԲԸՄ-ի վաչական՝ Պր. Նազարէթ Գարթալեանի աներհայրը՝ Սար իս Զիլինկիրեան:

Մեր խորագգաց ցաւակցութիւնները հանգուցեալին այրիին՝ Տիկին Արշալոյսի, դստեր եւ փեսային՝ Տէր եւ Տիկին Նազարէթ Գարթալեանի եւ բոլոր հարազատներուն:

✚ 27 Դեկտեմբեր 2002-ին Գանատայի մէջ մահացած է Արամ Համբիկեան, եղբայրը՝ ՀԲԸՄ-ի Ե իսկտոսի Շրջանակային Յանձնաժողովի նախկին անդամ եւ Միութեանս երկարամեայ անդամ Պր. Յակոբ Համբիկեանի:

Մեր խորին ցաւակցութիւնները Տէր եւ Տիկին Յակոբ Համբիկեանի եւ իրենց հարազատներուն:

