

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ

ԴԵԳԻԵԳԱԾՈՒ

ديجيجادو

Հրատարակություն Գաֆիրեի Հ.Բ.Ը.Մ.ի

نشرة جمعية القاهرة الخيرية الأرمنية العامة



2011-2012 ՏԱՐԵՇՐՋԱՆԻ ԳԵՐԱՋԱՆՑԻԿՆԵՐԸ ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԱԸՄ-Ի ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ ՀԵՏ



ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԱԸՄ-Ի «ԾԻԱԾԱՆ» ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՐԳ-ՉԱՄՍՈՒՄԱՐԸ ՀԳՄ-Ի 2013-Ի ԵՐԻՏԱՍԱՐԴԱԿԱՆ ՓԱՌԱՏՏՈՆԻՆ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

ԽՄԲԱԳԻՐ
Շաքլ Մարգարեան

**ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ
ԽՈՐՀՐԴԱՏՈՒ**
Պերճ Թերզեան

**ՍՐԲԱԳՐԻՉ
ՎԵՐՍՏՈՒԳԻՉ**
Անայիս Ճիզմեճեան

**ԳԵՂԱՐՈՒԵՍԱԿԱՆ
ՁԵՒԱՌՐՈՒՄ**
Շահէ Լուսարարեան

**ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ
ՇԱՐՈՒԱԾՔ**
Շաքլ Մարգարեան
Վարդուհի Արթինեան

ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ
Nubar Printing House

**ԹԻՒ 66 ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ
ՅՈՒՆՈՒՄԱՐ 2013**

Երգ Կաղանդի 1
Չարեհ Խրախունի

Մաշտո՞ց ԹԷ՞ Մաշթոց 2
Արտաշես Արկ. Նշանեան

**Յակոբ Տիլաչար Աթաթիւրքի
Մօտ Երգեց Չօրավար Անդրանիկին Երգը** 4
*«Հայրուկ»
Արեւմտահայերէնի վերածեց՝ Շ. Մ.*

Փայլուն Յաջողութեան Մը Դժուար Ուղին 6
«Տ»

**Գահիրեի ՀԲԸՄ-ը Կը Պարգեւատրէ
Համայնքիս Փայլուն Ուսանողները** 8
Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝ Անայիս Ճիզմեճեան

**Կաղանդ Պապային Այցելութիւնը Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի «ԾԻԱԾԱՆ»
Մանկական Երգչախումբին** 11
Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝ Անայիս Ճիզմեճեան

**Հայ Գեղարուեստասիրաց Միութեան 2013-ի
Երիտասարդական Փառատօնը** 12
Կասիա Ճղալեան

**Լոյս Տեսան Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի 2013-ի Պատի
Օրաթերթիկներով Եւ Գրականի Օրացոյցները** 14

**Հելիոպոլսոյ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԷՆ ՆԵՐՍ
Տոքթ. Հերմինէ Վարժապետեանի Շահեկան Դասախօսութիւնը** 15
Սօսի Ներտեան-Յակոբեան

**Հելիոպոլսոյ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԸ Կը Տօնախմբէ
Սուրբ Ծննդեան Խթումը** 16
Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝ Անայիս Ճիզմեճեան

**Մահ Գահիրեի Թեմական Ժողովի Երկարամեայ
Անդամ Պետրոս Մովսեսեանի**

ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ



Ամանորեայ շնորհատրանքներ ու բարենադրանքներ կը յղենք մեր բոլոր ընթերցողներուն, բանաստեղծ Զարեհ Խրախունիի քերթուածներէն մէկուն փողերով, որ արդիական է եւ հոգեհարազատ կը թուի ըլլալ նաեւ մեր երկրին ներկայ կացութեան մէջ ապրող իւրաքանչիւր անհապի:

Ներկայացուող բանաստեղծութիւնը ձօնուած է Թուրքիոյ երջանկա-
յիշափակ Պափրիարք, Շնորհք Արք. Գալուստեանին: Նոգելոյս Պափրի-
արքը անձամբ անգլերէնի թարգմանած՝ եւ կարդացած է զայն, Վարշա-
վիոյ մէջ կայացած «Մարդիկ եւ Կրօնքներ» համաշխարհային խաղաղու-
թեան համագումարի ընթացքին (Մեպտեմբեր 1989):

«Տ»

ԵՐԳ ԿԱՂԱՆԴԻ

Եթէ ամէն

Այր կիս մանուկ - ամէն մարդ

Ամբողջ աշխարհն - հինգ միլիառ մարդ - ամէնքն ալ

Օր մը յանկարծ

Միտքը խռով սիրտը գինով ազատութեան հովերէն

Դուռ պատուհան բանային

Փողոց շուկայ հանդ ու դաշտերն իյնային

Միաբերան ահեղագոռ պոռային.

- Խաղաղութիւն խաղաղութիւն խաղաղութիւն եղբայրներ...

Օր մը յանկարծ

Քաղաքացի կամ շինական - ծեր երիտասարդ - ամէն մարդ

հինգ միլիառ կամ հինգուկէս

Կուրծքը բացած շունչը խառնած խաղաղութեան ձայներուն

Եթէ իջնէ հրապարակ

Ձեռք ձեռքի տայ, շղթայ կազմէ - շրջանակ

Շուրջպար բռնէ աշխարհի շուրջ - պարէ ցատկէ համարձակ

Ու երգէ.

-Ուրախութիւն ուրախութիւն ուրախութիւն եղբայրներ...

Յետոյ դարձեալ

Եօթնէն մինչեւ եօթանասուն - աւելի՛

Մեծ ու պզտիկ մանչ ու աղջիկ - ամէն մարդ

գուցէ նոյնիսկ վեց միլիառ

Հոգին լեցուած աչքերն յորդած ուրախութեան ծովերով

Եթէ վազէ՛ թելաբաց

Ողջագուրտ ո՛վ որ ելլէ իր դիմաց

Չայն համբուրէ սիրարբած - տօնէ՛ այդ օրն անմոռաց

Ու կանչէ.

-Ազատութիւն խաղաղութիւն ուրախութիւն եղբայրներ...

Օ՛ այն ատեն - իրաւ որ

Կաղանդ կ'ըլլայ ամէն մարդու ամէն օր:

28 Դեկտեմբեր, 1987



ՄԱՇՏՈ՛Յ ԹԷ՛ ՄԱՇԹՈՅ

Մաշտոց կամ Մաշթոց անուամբ երկու կարելոր դեմքեր ունինք մեր պատմության մեջ: Մին Չայ ժողովուրդի ամենանուիրական անուններեն Չայ Աթուրայքի (Այբուրենի) գիտարար Ս. Մեսրոպ Մաշթոց՝ Ոսկեդարու Յսկան, իսկ երկրորդը՝ 9-րդ դարու Մաշտոց Եղիվարդեցին որ որոշ շրջան մը եղած է Կաթողիկոս Ամենայն Չայոց, նաեւ՝ «Ծիսարան»ի (Մաշտոց) կարգաւորիչ եւ ունեցած է բարւոյ գործունէութիւն:

Այն ինչ որ Չայ Առաքելական Եկեղեցիին մէջ իբրեւ «Ծիսարան» կամ «Մաշտոց» կղերականներու կողմէ կարգաւորեալ ձեւով կը գործածուի՝ սկիզբ կ'առնէ Մաշտոց Եղիվարդեցիէն, որուն մէջ կարելի է գտնել բոլոր ձեռնադրութիւններու, խորհուրդներու ընթացիկ արարողութիւններու շարքերը:

Այլեւս մեր աչքերը վարժուած են Մաշտոց ձեւին (տ-ով), ծննդոցէն ցայսօր, Մաշտոց բառը ուղղագրական տեսանկիւնէն որեւիցէ փոփոխութեան չէ ենթարկուած:

«Ծիսարան»ի առաջաւոր հեղինակը եղած է 5-րդ դարու Չայրապետ Ս. Սահակ Պարթեւ, իսկ ձեւաւորող ու կարգաւորողը Նոյնինքն՝ ինչպէս վերը յիշեցինք, Մաշտոց Եղիվարդեցին (9-րդ դար): «Ծիսարան»ը ժամանակի ընթացքին ծաւալած ու ճոխացած է՝ քարոզներով, աղօթքներով ու շարականներով: Մաշտոց Եղիվարդեցի Կաթողիկոս, որքան որ «Ծիսարան»ը կարգաւորած է, իր կողմէ ալ յաւելուածներ կատարելով, իր անուամբ կոչած է «Մաշտոց»: Աւելի վերջ (12-րդ դար), Ս. Ներսէս Շնորհալի ու Ներսէս Լամբրոնացի եւս իրենց յատուկ յաւելումներ ըրած են: Մօտաւորապէս 200 տարի վերջ մեծ վանական գիտնական Գրիգոր Տաթեւացիին աւելցուցած է մասնաւորաբար վարդապետական աստիճաններու տուլովեան ծիսական կարգը:

Չայ եկեղեցւոյ մէջ կը գործածուին երեք տեսակ «Մաշտոց»ներ՝ «Ձեռաց Փոքր Մաշտոց», «Մայր Մաշտոց» ու «Չայր Մաշտոց»: Այս վերջինը կը բովանդակէ Կաթողիկոսներու

րու վերապահուած կանոններ, ինչպէս՝ եպիսկոպոսական ձեռնադրութիւն եւ օծում, միւռնի օրինութիւն եւ թագաւորներու օծման կարգ: «Չայր Մաշտոց»ը կը պահուի Ս. Էջմիածնի մէջ:

Քահանան իր կարգին խորհրդակատարութիւնները կը կատարէ՝ հետեւելով «Ձեռաց Փոքր Մաշտոց»-ի, իսկ եկեղեցւոյ իշխանաւորները այլազան ձեռնադրութիւն-



ներ՝ դպիր, սարկաւազ, քահանայ (կուսակոս, ամուսնացեալ) կը կատարեն՝ հետեւողութեամբ «Մայր Մաշտոց»-ի, որմէ օրինակ մը պէտք է գտնուի բոլոր եկեղեցիներու մէջ:



Ի մէջ այլոց պէտք է ըսել, որ մինչեւ 8-րդ դար եպիսկոպոսներն ալ իրաւունք ունէին միւռնօրհնէք կատարելու, ինչպէս է այլ դաւանանքներու մէջ:

Պէտք է նկատի ունենալ որ «Ծիսարան»ներու կանոններն ու պարունակը շրջանէ շրջան փոփոխութիւններու եւ յաւելումներու ենթարկուած են, անշուշտ որ սխալներ ալ սպրդած են: Այնպէս որ «Ծիսարան»ները երբեմն մասնաւոր կարգադրութիւններով հրապարակէ հանուած ու նորերու հետ փոխարինուած են. նոյնիսկ Հայրապետական միջամտութեամբ վաճառման իսկ արգելք դրուած է:

Ոմանք պաշտպանած են այն գաղափարը թէ Մաշթոց բառը կու գայ ուղղակի Ս. Մեսրոպի եկեղեցական անունէն, այսինքն ըսել կ'ուզեն թէ այդ անուանումը Եղիվարդեցիէն չէ: Բայց սխալ է այս տեսութիւնը. ծանրակշիռ պրպտումներ ջրած են նման անտեղի մտածումները: Կիրակոս պատմիչ ուղղակի Մաշտոց Եղիվարդեցիի կը վերագրէ «Ծիսարան»ի «Մաշտոց» անուանակոչումը, որուն կը հետեւին Մաղաքիա Արք. Օրմանեան ու Եղիշէ Արք. Դուրեան, մեր երանելի պատմաբան եւ լեզուագետ բարձրաստիճան կրօնաւորները:

Ինչ կը վերաբերի Ս. Մեսրոպ Մաշթոց անուան, Մաշթոց անունը ըստ Օրմանեան Սրբազանի՝ եկեղեցական անունն է Աթոթայքի գիւտարարին:

Բոլոր այս խորհրդածութիւններէն վերջ հարցը այն է թէ՛ ինչպե՞ս պէտք է գրել այս վեցտառեայ յատուկ անունը եւ ո՞րն է ճիշդը: Ինչպէս ըսինք, այս անունը տեսնուած է այլազան ուղղագրական ձեւերով, ինչպէս՝ Մաշթոց, Մաշտոց, Մաժոց, Մաշոց: Մեծ մտաւորական Տ. Տիրան Արք. Ներսոյեանի կենդանութեան, Նիւ Եորքի մէջ այս ուղղութեամբ հարց մը ծագեցաւ, որուն համար մասնակի քննական ժողովներ կայացան: Հոն կային հայ լեզուի հմուտ լեզուաբաններ՝ որոնց մէջ նաեւ Հայր Գրիգոր Ծ. Վրդ. Մագսուտեան:

Բոլորը իրենց տեսակետները պարզեցին, ի վերջոյ ընդհանուրին որոշմամբ ըն-

դունելութիւն գտաւ Մաշթոց (Թ-ով) ձեւը որ շատ աւելի տրամաբանական կը թուի, պատմական տուեալներու վրայ հիմնուած ըլլալու իր հանգամանքով: Հայր Գրիգոր Ծ. Վրդ. Մագսուտեանի ցուցմունքները բոլորին գնահատանքին արժանացան: Կ'արժէ ընթերցողներուն ուշադրութեան յանձնել, սա պատճառաբանութեամբ որ՝ «Ղազար Փարպեցիէ սկսեալ կրնանք հանդիպիլ Մաշոց ձեւին, իսկ Եզնիկ Կողբացիի մօտ Մաշոց ու Մաժոց ձեւերուն (Թուղթ առ Մաշոց նաեւ Մաժոց): Կորին Վարդապետի հեղինակութեան՝ «Վարք»-ին մէջ գործածութեան հնագոյն ձեւը Մաշթոց է:

Այսուհանդերձ անուան սկզբնական, ուղղագրական ձեւին մասին բազում հակասական տեսութիւններ չեն պակսիր: Այդ պատճառաւ զանազան ուղղագրական տարազները կարելի չէ գրչագրական վրիպանքի արդիւնք նկատել:

Հայաստանի մէջ վերջին տասնամեակներուն ընդհանուր առմամբ Մաշտոց ձեւով յայտնուած է: Այս ընթացքը պատճառ դարձաւ որ Սփիւռքի մէջ եւս իշխէ Մաշտոց ձեւը: Այս պատճառաւ ալ ականայ կորստեան մատնուեցաւ Մաշթոց ձեւը որ հաւանաբար հնագոյն ուղիղ ձեւն է»: Այս եղաւ կիսապաշտօն ժողովին տիրական գաղափարը, որ նոյնինքն Հոգեշ. Հայր Գրիգոր Ծ. Վրդ. Մագսուտեանի ցուցմունքներուն զուգահեռն էր:

Եզրակացութիւն.- Պէտք է ընդունիլ որ երբ բառը կը գործածենք իբրեւ «Ծիսարան»ի հոմանիշ, պարտինք գրել Մաշտոց, իսկ եթէ անկարկութիւնը մեծ գիւտարար վարդապետինն է, պէտք չէ անտես առնենք վերի համոզիչ ու տրամաբանական բացատրութիւնը եւ ջանանք տարածել ու գործածել հետեւեալ տարազը՝ Ս. ՄԵՍՐՈՊ ՄԱՇԹՈՅ:

Արտաշէս Սրկ. Նշանեան



ՅԱԿՈԲ ՏԻՆԱՉԱՐ ԱԹԱԹԻՐ-ՔԻ ՄՕՏ ԵՐԳԵՑ ԶՕՐԱՎԱՐ ԱՆԴՐԱՆԻԿԻՆ ԵՐԳԸ

Օսմանեան Թուրքիոյ մէջ, Նախքան 1928-ի լատինատառ այբուբենին հաստատումն ու ներդրումը, թուրքերը մօտ երկու տարի հայկական տառերը գործածած են, թրքերէն գրելու համար: Յակոբ Տիլաչար (Մարթայեան) հայ մըն է, որ Աթաթիւրքի խնդրանքով ստեղծած է թրքերէն այբուբենը եւ մեծ ներդրում կատարած՝ քերականութեան ու լեզուաբանութեան մէջ:

1934 թ. Օգոստոսին Նախագահ Մուսթաֆա Բեմալի հրաւերով Թուրքիա կը գտնուէին մեծ թիով այլազգի լեզուաբան-գիտնականներ: Անոնց հետ կ'աշխատէր Նաեւ Բեմալին քարտուղարը՝ պուլկարահայ գիտնական Յակոբ Մարթայեան: 1916-էն անկա Բեմալին օգնականն ու խորհրդատուն էր: Բանի մը տարի այդ կապը ընդհատուած էր, իսկ 1932-էն նորէն շարունակուած:

Մարթայեան ծառայութիւն մատուցած է թրքական սահմանադրութիւնը ստեղծելու, հանրապետական կարգը կատարելագործելու եւ արաբատառ այբուբենը լատինատառ դարձնելու գործերուն մէջ: Մականուն գործածելը Թուրքիոյ մէջ ան սկսած է՝ Բեմալը կոչելով Աթաթիւրք («Թուրքերու Յայր») ... Վերջինս ալ Մարթայեանը կոչած է Տիլաչար («Լեզու Բացող»):

Անդրանիկի մահուան լուրն անթաքոյց հրճուանքով ընդունուեցաւ Թուրքիոյ մէջ: Շատեր գիտէին որ Բեմալը բարձր կը գնահատէր Զօրավարը: Ատոր մասին կը վկայեն Բեմալի մտերիմները, անձնական շարժավարը՝ հայազգի Կարօն: Գիտէր Նաեւ Տիլաչարը:

Օգոստոս 31... Տանտերերուն ուրախութիւնը աշխատանքէն յետոյ խնճոյքի հրաւիրուած լեզուաբաններուն փոխանցուած էր: Կերուխումի թեժ պահուն Բեմալ կ'առաջարկէր.

-Թող հրաւիրուածներէն իւրաքանչիւրը երգ մը կատարէ... Հիւրերը կրնան իրենց մայրենի լեզուով երգել:

Մեղմ ժպիտը դեմքին, Բեմալ կը լսէ՝ յոյնը, հրեան, գերմանացին... Յատկապէս գերմանացիին երգը, իր մարտական թա-

փով, դիւր կու գայ անոր: Ու յանկարծ Բեմալ կը դառնայ դէպի իր քարտուղարը. «Տիլաչար Էֆէնտի, բան մըն ալ դուն երգէ»:

Ներկաները կը դառնան դէպի Տիլաչարն ու կը սպասեն: Ի՞նչ լեզուով պիտի երգէ 1895 թ. Կ. Պոլսոյ մէջ ծնած, օտար համասարաններէն ներս կրթութիւն ստացած, քսաներկու լեզուի գիտակ, տարիներ շարունակ Բեմալին մօտ ծառայութեան մէջ գտնուող հայազգի Տիլաչար...:

Անշուշտ, թրքերէն. ատիկա կը վկայեն ներկաներէն շատերուն քծնանքով լեցուն ժպիտները, ատիկա կը վկայէ Բեմալի տեղակալ Իսմէթ Ինեօնիին ինքնագոհ դեմքը...:

Տիլաչար պահ մը կը բարձրացնէ հայեացքը, հիւրերուն կը նայի... աչքերը կը գոցէ... ու կը լսուի ինքնաբուխ երգը.

***Իբրեւ արծիւ սաւառնում ես լեռ ու ժայռ,
Թնդացնում ես երկինք, երկիր տենչավառ:
Սուրբ անունդ պիտի յիշուի դարեդար,
Հայոց լերինք քեզ ապաստան, Անդրանիկ:***

Ներկաները սարսափով եւ կատաղութեամբ Տիլաչարին կը նային: Երգին հակաթրքական բնոյթը շատերուն յայտնի է: Իր տեղը անհանգիստ շարժումներ կ'ընէ Իսմէթ Ինեօնի՝ ուզելով տեղէն ելլել (հաւա-



Յակոբ Տիլաչար (Մարթայեան)

նաբար գինուորներ կանչելու եւ Տիլաչարը պատժելու մտադրութեամբ. չէ՞ որ Թուրքիոյ մէջ Անդրանիկին անունը տալը մահացու յանցանք կը նկատուէր):

Ինեօնի Բեմալին կը նայի.... Վերջինս դանդաղ ոտքի կ'ելլէ, ձեռքի շարժումով կը կեցնէ Ինեօնին եւ մտազբաղ կը սկսի գննել անորոշ կետ մը՝ յատակին վրայ: Մինչ երգը կը շարունակուի.



Զօրավար Անդրանիկ

Երակներիդ ազնիւ քաջի արիւնը Չի ցամաքի մինչ յաւիտեան, Անդրանիկ...

Երգը կ'աւարտի: Քար լռութիւն կը տիրէ: Ու այդ լռութեան մէջ կը լսուի Բեմալի յատուկ ձայնը.

-Անդրանիկը մեր կատաղի թշնամին էր: Անոր սուրբէն հազարաւոր թուրքեր ինկան: Այդ տեսակ հերոս, հայերը անցեալին չեն ունեցած, ներկայիս չկայ եւ ապագային ալ չի սպասուիր: Դո՛ւք, հայե՛րդ, ճի՛շդ կը վարուիք՝ յիշելով ու պատուելով ձեր հերոսները... Բայց այս անգամ անոնք պարտուեցան եւ մենք յաղթեցինք: Տիլաչար Էֆենտի,

դո՛ւն ալ շատ լաւ երգեցիր մեր թշնամին գովերգող երգը... Բայց ասիկա վերջին անգամը ըլլայ....:

-Դո՛ւք, հայե՛րդ, հայրենաբաղձութեամբ կը տառապիք, 1938 թ. Նոյեմբերին, արդէն մահուան անկողնին մէջ գըտնըող Բեմալ այսպէս դիմելով հայկական կոչուող այդ «հիւանդութիւնով» տառապող իր խորթ աղջկան՝ հայազգի Սպիհա հանըմին, կ'ըսէր,- Դուն պիտի չազատի՛ս այդ հիւանդութենէն...:

Անդրանիկի մահէն քառասուն տարի յետոյ, Անգարայի համալսարանի պատուաւոր փրոֆեսէօր Տիլաչար, իր ընտիր հայերէնով Զօրավարին առասպելը կը պատմէր Զայրենիքէն եկած հայ գիտնականին, անելցնելով.

-Երգի պահուն ամենեւին ալ չէի մտածեր հետեւանքներուն մասին...:

«Չայդուկ»

Արեւմտահայերէնի վերածեց՝ Շ. Մ.

ՅԱԿՈՔ ՏԻԼԱՉԱՐ

Յակոբ Տիլաչար (Յակոբ Մարթայեան, 22.06.1895 - 12.09.1979), թրքերէնի մէջ մասնագիտացած, հայկական արմատներով թրքագետ մըն է: Ան եղած է Թրքական Լեզուագիտական Ընկերութեան առաջին գլխաւոր քարտուղարը: Մուսթաֆա Բեմալ Աթաթիւրք, թրքերէնի ուսումնասիրութեան մէջ իր ունեցած ներդրումին համար, անոր շնորհած է «Տիլաչար» («Լեզու բացող») մականունը: Ան, հայերէնէ եւ թրքերէնէ զատ, կը

տիրապետէր նաեւ անգլերէնի, յունարէնի, սպաներէնի, լատիներէնի, գերմաներէնի, ռուսերէնի, պուլկարերէնի եւ այլ լեզուներու:

1915 թուականին աւարտած է Ռոպըրթ Զոլեճը: Առաջին Զամաշխարհային Պատերազմին ժամանակ կոռուած է կովկասեան ճակատին վրայ: 1919 թուականէն սկսեալ աշխատած է Ռոպըրթ Զոլեճին մէջ՝ որպէս անգլերէնի ուսուցիչ:



ՓԱՅԼՈՒՆ ՅԱԶՈՂՈՒԹԵԱՆ ՄԸ ԴԺՈՒԱՐ ՈՒՂԻՆ

Խաչիկ Զիլիհանճեան նախկին եգիպտահայ մըն էր, որ 1962-ին ներգաղթած էր Հայաստան, հոն ամուսնացած Վիքթորիա Յովսէփեանի հետ եւ ունեցած երկու զաւակ. անդրանիկը՝ Միշել, ծնած 1977-ին, իսկ կրտսերը՝ Յովհաննէս, 1980-ին:

1988-ի երկրաշարժէն յետոյ, Զիլիհանճեան ընտանիքը Գիւմրիէն Վրաստան կը փոխադրուի, իսկ վերջինիս անկախացումէն յետոյ, դժուարութիւններու բերումով՝ 1993-ին Եգիպտոս կու գայ:

Զիլիհանճեանները Եգիպտոսի մէջ եւս կը դիմագրաւէին դժուար կացութիւն մը, քանի որ ընտանիքին երկու զաւակները՝ յաջորդաբար տասնվեց եւ տասներեք տարեկան, թերաւարտ ուսում ունէին եւ չէին կրնար իրենց ուսումը շարունակել, քանի որ ո՛չ արաբերէն, եւ ո՛չ անգլերէն գիտէին:

Այս բարդութենէն անկախ, ընտանիքին հայրը դժուարութիւն ունէր յարմար աշխատանք մը գտնելու:

Ի պատիւ եգիպտահայ զաղութիւն, հարկ է նշել որ կարգ մը անհատներ, Ազգային Առաջնորդարանը եւ Գահիրէի ԶԲԸՄ-ը զօրավիգ կանգնեցան «զաղթական» ընտանիքին:

Այսպէս կարելի եղաւ ընտանիքը ապահովել բնակարանով, եւ ընտանիքին հայրը փորձեց իր օրապահիկը շահիլ լուսանկարիչ աշխատելով, իսկ կինը կ'օգնէր ընտանիքին՝ կար կարելով եւ ճաշեր պատրաստելով:

Այս բոլորը արգելք մը չէին որ երկու զաւակները հաստատ մտասելեռում ունենալին անպայման յաջողելու:

Այսպէս երկուքն ալ գերոյէն սկսելով, անգլերէն սորվեցան եւ երկրորդական վկայականի քննութիւններ յանձնելով, յաջողեցան մէկը միւսին ետեւէն Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանը ընդունուիլ:

Այս գործընթացին մէջ, Գահիրէի ԶԲԸՄ-ը իր Սաթենիկ Չագըր Հիմնադրամին միջոցով, կարելոր դեր ունեցաւ երկու եղբայրներուն ուսումնառութեան հովանաւորու-

թեան մէջ: Այդ դերը որոշ չափով լրացուց նաեւ Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանը:

Միշել Զիլիհանճեան, 2000-2005 տարիներուն ուսանելով Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանին մէջ, փայլուն յաջողութեամբ աւարտեց անոր ընթացքը եւ մեկնեցաւ ԱՄՆ, Buffalo քաղաքի համալսարանին մէջ ուսումը շարունակելու, ուր դարձեալ փայլուն յաջողութեամբ պաշտպանեց իր տոքթորականը ելեկտրական ճարտարագիտութեան մէջ:

Հոս ցաւով պետք է արձանագրենք թէ ընտանիքին հայրը՝ Խաչիկը, Օգոստոս 2006-ին յանկարծամահ կ'ըլլար, առանց տեսնելու իր երկու զաւակներուն փայլուն դիրքերու հասնիլը:

Գալով երկրորդ զաւակին՝ Յովհաննէսին, ան եւս միշտ Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի Սաթենիկ Չագըր Հիմնադրամին օժանդակութեամբ, Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանն ընդունուեցաւ 2003-ին եւ իր ուսման ընթացքը աւարտեց 2008-ին՝ փայլուն արդիւնքով պաշտպանելով ելեկտրոնիկ ճարտարագիտութեան իր մագիստրականը: Նոյն տարին մօրը՝ Վիքթորիային հետ մեկնեցաւ ԱՄՆ, դարձեալ Buffalo քաղաքի համալսարանին մէջ շարունակելու իր տոքթորականին պատրաստութիւնը:

Վերջերս Միշել Զիլիհանճեան, իր տոքթորականը ստանալուն առիթով, Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի Վարչութեան ուղղուած 20 Յունուար 2013 թուակիր նամակով, շնորհակալութիւն կը յայտնէր տարիներու ընթացքին իր ուսումնառութեան ԶԲԸՄ-ի բերած աջակցութեան համար:

Վարչութեան ատենապետ Տոքթ. Վիգէն Ճիզմէճեան, կապ պահելով ենթակային հետ, հարց կու տար թէ արդեօք կը փափաքէ՞ր որ իր նամակը լոյս տեսնէ «Տեղեկատու»-ին մէջ: Միշելին պատասխանը այն կ'ըլլար՝ թէ իր նամակը ճիշդ այդ նպատակով դրկուած է:

Գահիրէի ԶԲԸՄ-ը սրտագինս կը շնորհաւորէ Միշել Զիլիհանճեանի փայլուն յա-



ջողովինը եւ նորանոր նուաճումներ կը մաղ-
թէ անոր: Նոյնպէս շնորհակալութիւն կը

յայտնէ Միութեան հանդէպ ցուցաբերած իր
օրինակելի երախտագիտութեան համար:

«Տ»



University at Buffalo
The State University of New York

Department of Electrical Engineering
School of Engineering and Applied Sciences

Օթթաւա, 20 Յունուար, 2013

Մեծայարգ Տիար
Տոքթ. Վիգէն Ճիզմէճեան
Ատենապետ ԶԲԸՄիութեան եւ
Յարգարժան անդամներ.

Յարգելի Տիարք,

Այս նամակով կ'ուզեմ տեղեակ պահել Ձեզ, որ Մայիս 2012-ին յաջողու-
թեամբ աւարտեցի ասպիրանթուրան, ստանալով «Անլար Զեռահաղորդակ-
ցութեան Ճարտարագիտութիւն» մասնագիտութեան վկայականը, Նիւ-Եորք
նահանգի Buffalo համալսարանէն (Ph.D. degree in Electrical Engineering spe-
cializing in Wireless Communications from University at Buffalo, The State
University of New York, USA):

Այնուհետեւ աւարտելէ յետոյ աշխատանքի անցայ Գանատա՝ «գիտական
հետազօտող»-ի պաշտօնով, Օթթաւա մայրաքաղաքը:

Շնորհիւ Գահիրէի ԶԲԸՄիութեան նիւթական նեցուկին, գերազանց
(«highest honors») աւարտեցի Գահիրէի Ամերիկեան Զամալսարանի Ելեկ-
տրոնային Ճարտարագիտութիւն («Electronics Engineering») բաժինը՝ Յու-
նիս 2005-ին:

Ես երախտապարտ եմ Գահիրէի ԶԲԸՄիութեան, որուն շնորհիւ կարողա-
ցայ հասնիլ այս նուաճումներուն:

Նաեւ չեմ կարող չնշել իմ ծնողքս՝ Խաչիկ Քիւլիանճեանը եւ Վիքթորիա
Յովսէփեանը, որոնք իմ մէջ ուսման ծարաւը ներշնչեցին: Մինչեւ վերջ զոհա-
բերուեցան եւ ինծի սատար կանգնեցան որ ուսումս շարունակեմ:

Մնամ միշտ երախտապարտ,

Ձեր սան՝

Միշել Խաչիկ Քիւլիանճեան



ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-Ը ԿԸ ՊԱՐԳԵԼԱՏՐԷ ՀԱՄԱՅՆՔԻՍ ԳԵՐԱԶԱՆՑԻԿ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐԸ

Չորեքշաբթի, 12 Դեկտեմբեր 2012-ին, Գահիրեի ՀԲԸՄ-ը գերազանցության վկայագրեր, Լուերներ եւ նիւթական պարգեւներ յանձնեց եգիպտահայ բոլոր այն ուսանողներուն, որոնք փայլուն արդիւնքներով աւարտած են 2011-2012 ուսումնական տարեշրջանը: Մրցանակաբաշխութիւնը տեղի ունեցաւ Զելիոպոլսոյ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐ մարզական ակումբին մէջ:

Սոյն հանդիսութիւնը կը կազմակերպուի 2001 թուականէն ի վեր, շնորհիւ Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի Սաթենիկ Զագըր Հիմնադրամին՝ որպէս գնահատանք եւ քաջալերութիւն համայնքիս այն ուսանողներուն, որոնք փայլուն կերպով կ'աւարտեն իրենց կրթական շրջանը:

Այս տարի պարգեւատրուեցան 18 ուսանողներ. վեցերորդ նախակրթարանէն վեց աշակերտ՝

Վարդուհի Մանուէլ Գրիգորեան	96.4%
Ռուբէն Կարպիս Ժամկոչեան	94.8%
Բերլա Գեորգ Աւանեան	94.7%
Սերժ Անթուան Գըլլոյեան	92.4%
Մեսրոպ Միհրան Ղազէլեան	92.4%
Յակոբ Արմէն Պալթայեան	92.0%
Պատրաստականէն մէկ աշակերտ՝	
Փայլակ Իվան Թորոսեան	92.5%

Երկրորդականի բաժնէն երեք հոգի՝

Լուչիա Սամի Միրզայեան	94.3%
Մարի Վահան Տէր Յակոբեան	94.0%

Ժորժ Նակի Պուրթոս որ ստացած է համապատասխան ամերիկեան վկայական:

Պարգեւատրման արժանացան նաեւ ութ համալսարանաւարտներ՝

Ռիթա Բիւզանդ Չաքարեան
Ալէն Ժան Ղազարեան
Վալէնթինա Շահէն Մազլումեան
Ալիք Զրիս Միքայէլեան
Գարուին Ժիրայր Շուշանեան
Ժողէֆ Գառնիկ Պալճեան՝

«Գերազանց» պատուաբեր արդիւնքներով:

Ալին Եոսրի

Անթուան Ժորժ Թազա՝

«Շատ Լաւ» յիշատակութեամբ:

Պարգեւները ուսանողներուն յանձնուեցան Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի Վարչութեան անդամներուն կողմէ: Նախքան մրցանակաբաշխութիւնը, Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի ատենապետ՝ Տոքթ. Վիգէն Ճիզմէճեան, ինչպէս նաեւ վարչութեան օժանդակ անդամուհի Օր. Արփի Խաչերեան, մանրամասնութիւններ հաղորդեցին ՀԲԸՄ-ի ընձեռած Ամառնային Փորձառական Շրջանի (Internship) ծրագրին մասին:

Վկայագրերուն կողքին, շրջանաւարտները ստացան հետեւեալ պարգեւները.

Նախակրթարանի աշակերտները՝ 100 Ե.Ո. եւ «Կրօնի եւ Եկեղեցւոյ Մասին» հատորը, պատրաստականինը՝ 200 Ե.Ո. եւ «Սարուխան» հատորը, երկրորդականինները՝ 500 Ե.Ո. եւ Տոքթ. Մոհամետ Ռիֆաաթ Էլ Իմամի «Հայերը Եգիպտոսի Մէջ» հատորը:

«Գերազանց» արդիւնքով համալսարանաւարտները ստացան 1000 Ե.Ո. եւ Տոքթ. Մոհամետ Ռիֆաաթի հեղինակութիւններէն՝ «Հայերը Եգիպտոսի Մէջ ԺԹ Դարուն» հատորը, մինչ «Շատ Լաւ» արդիւնքովները՝ 800 Ե.Ո. եւ դարձեալ վերոյիշեալ պատմաբանին «Հայկական Հարցը Օսմանեան Պետութեան Մէջ» հատորը:

Մրցանակաբաշխութենէն վերջ տեղի ունեցաւ թեյասեղան ընդունելութիւն մը:

Շնորհաւորութիւններ բոլոր շրջանաւարտներուն եւ իրենց ծնողներուն, ինչպէս նաեւ նորանոր յաջողութիւններու սրտագին մաղթանքներ:

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝
Անայիս Ճիզմէճեան





ԿԱՂԱՆՂ ԴԱՊԱՅԻՆ ԱՅՑԵԼՈՒԹՅՈՒՆԸ ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-Ի «ԾԻԱԾԱՆ» ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԵՐԳՉԱԽՈՒՄՔԻՆ

Շաբաթ, 29 Դեկտեմբեր 2012-ին, իրենց շաբաթական փորձին ընթացքին, Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի «Ծիածան» մանկական երգչախումբին անդամները անսահման ուրախությամբ ընդունեցին Կաղանդ Պապան: Կաղանդ Պապային ամենամեայ այս այցը աւանդութիւն դարձած է արդէն՝ երգչախումբին հիմնադրութենէն ի վեր:

«Ծիածան»-ի փոքրիկները, ի պատիւ Կաղանդ Պապային, իրենց երգացանկէն հին ու նոր երգեր երգեցին՝ խանդավառելով մթնոլորտը, Սօ. Միհրան Ղազէլեանի եւ իր տիկնոջ՝ Գոհարի առաջնորդութեամբ:

Կաղանդ Պապան, մեծ բաւականութիւն ստանալով փոքրիկներու անկեղծ եւ անմիջական կատարումներէն, նուէրներ բաշխեց «Ծիածան»-ին անդամներուն, անշուշտ չմոռնալով անոնց ղեկավարները:

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝ Անայիս Ճիգմեճեան





ՀԱՅ ԳԵՂԱՐՈՒԵՍԱԿԱՍԻՐԱՑ ՄԻՈՒԹԵԱՆ 2013-Ի ԵՐԻՏԱՍԱՐԴԱԿԱՆ ՓԱՌԱՏՕՆԸ

Կիրակի, 6 Յունուար 2013-ի երեկոյեան ժամը 7-ին, Եգիպտահայ համայնքը ժամադրուած էր Յելիոպոլսոյ Պըլըքտանեան հանդիսասարահին մէջ, ներկայ գտնուելու աւանդական դարձած «Երիտասարդական Փառատօն»-ին, զոր Հայ Գեղարուեստասիրաց Միութիւնը կը կազմակերպէ երկար տարիներէ ի վեր (1959 թուականէն), Ս. Ծննդեան Տօնին առթիւ՝ մասնակցութեամբ Եգիպտահայ ազգային վարժարաններու աշակերտութեան եւ միութիւններու երիտասարդաց յանձնախումբերուն:

Փառատօնը կը հովանաւորէր, ինչպէս միշտ, Եգիպտոսի Հայոց Թեմի Բարեխնամ Առաջնորդ Գերշ. Տ. Աշոտ Ս. Եպսկ. Մաքականեան, իսկ օրուան նախագահն էր ՌԱԿ Եգիպտոսի Շրջանային Վարչութեան Պատուոյ Ատենապետ Տիար Նորայր Տեօվլեթեան եւ իր Տիկինը:



Տարիներ առաջ, միութիւններու երիտասարդաց յանձնախումբերը ամիսներով մեծ խանդավառութեամբ կը պատրաստուէին տարբեր տեսակի ներկայացումներով՝ Փառատօնին մասնակցելու համար:

Ժամանակները փոխուած են. դժուար դարձած է տասնեակ մը պատանիներ հաւաքել՝ միասին բեմ հանելու համար: Գաղութը նօսրացած է եւ նոյն պատանին պիտի երգէ, պարէ, պասքէթ պոլ խաղայ, թատրոնի կամ այլ գործունէութիւններու մասնակցի եւ անշուշտ, այս բոլորը իր դա-

սերու եւ այլ հետաքրքրութիւններու կողքին: Սերունդը փոխուած է, պատանիները աւելի ինքնավստահ եւ համարձակ դարձած են: Արդիւնքը այն է որ Փառատօնին, խմբային մասնակցութեան կողքին, կար նաեւ անհատականը:

Խմբային մասնակցութեան պատրաստուած էին միայն ՀԲԸՄ-ի «Ծիածան» մանկական երգչախումբը եւ Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանի խումբ մը աշակերտներ, որոնք հանդէս եկան իրենց կողմէ գրուած եւ պատրաստուած «Դպրոցական Երազ» թատերախաղի բեմադրութեամբ:



Տիկին Կասիա Ճղալեանի բացման խօսքէն ետք, սկսաւ Փառատօնին առաջին մասը, ուր ելոյթներուն մեծամասնութիւնը երգեր էին. Վարդուհի Արթինեան, Ռուբէն Սաատ, Թերեզ Աւանեան, Գոհար եւ Արմէն Վարդանեան (զուգերգ), Գոհար Վարդանեան,

Վարդուհի Արթինեան եւ Ռուպինա Սաատ (եռերգ) ելոյթ ունեցան զանազան ոճի երգերով: Իսկ Սիւզի Սիրունեան՝ կիթառի վրայ նուագելով, իր ստեղծագործութիւններէն երկու երգ կատարեց: Մետրոպ Ղազելեան ելոյթ ունեցաւ ջութակի վրայ: Կային նաեւ պարեր. «Ուզունտարա» մենակարով հանդէս եկաւ Բերլա Աւանեան, իսկ Լուսաճին Ղազելեան եւ Կարին Կրպոյեան ելոյթ ունեցան զուգապարով: Արտասանութիւնով հանդէս եկաւ միայն Զրիսթին







Մանուկեան Աղեքսանդրիայէն, որ ընթերցեց Զամօ Սահեանի «Եղեւնի» բանաստեղծութիւնը:

Բոլոր ելոյթները մեծ խանդավառութեամբ ընդունուեցան ներկաներուն կողմէ:

Երանի խմբավար Միհրան Ղազէլեանի եւ իր տիկնոջ՝ Գոհարի նման մասնագէտներ ունենանք մեր արուեստի մնացած ճիւղերուն մէջ ալ, որպէսզի երգերու պէս յաջող ելոյթներ կարենանք պատրաստել:

Փառատօսին երկրորդ մասը յատկացւած էր, որպէս հիւր, Երեւանի Կոմիտասի Անուան Երաժշտանոցի ուսանող, ԶԳՄ-ի երիտասարդ անդամներէն Յակոբ Մազլումեանին: Ան դաշնամուրի վրայ ելոյթ ունեցաւ իր երկու ստեղծագործութիւններով: Առաջինը՝ Յովհաննէս Շիրազի բանաստեղծութիւններէն մէկուն վրայ յօրինուած կտոր մըն էր, որուն նուագակցեցաւ Գահիրէի Սիմֆօնիք Նուագախումբի անդամ՝ Զոսամ Էլ Տին Ռաաֆադ, ջութակի կատարումով: Իսկ երկրորդը՝ դաշնամուրային ստեղծագործութիւն մըն էր, ուր կը ներկայացուէր մէկ օրուան մէջ մարդուն ունեցած ուրախութեան եւ տխրութեան զգացումները:

Յակոբին կը մաղթենք յաջողութիւն եւ կը սպասենք նորանոր ստեղծագործութիւններով լի իր յաջորդ ելոյթներուն:

2013-ի Փառատօսը վերջ գտաւ Արժանապատիւ Տէր Յակոբ Բինյ. Յակոբեանի Պահպանիչով:

Սպասենք յառաջիկայ Փառատօսին:

Կասիա Ճղալեան

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱՆ ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-Ի 2013-Ի ՊԱՏԻ ՕՐԱԹԵՐԹԻԿՆԵՐՈՎ ԵՒ ԳՐՊԱՆԻ ՕՐԱՑՈՅՑՆԵՐԸ

Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի Վարչութիւնը, իր կողմէ աւանդաբար լոյս ընծայուող օրաթերթիկներով պատի գունատիպ օրացոյցին համար այս տարի ընտրած է հայ-եգիպտական նկարիչներու երրորդ սերունդի ներկայացուցիչ, արուեստագէտ Աշոտ Չօրեանի (1905-1970) «Պարուհիները» հանրաճանաչ ստեղծագործութիւնը:

Ինչպէս միշտ, այս տարի եւս օրացոյցին խաւաքարտին գունատիպ տպագրութիւնը իրագործած է «Նուպար» տպագրական հաստատութիւնը, իսկ հայկական ասացուածքներով «համեմուած» օրաթերթիկներով օրացոյցը պատրաստութիւնն է «Ոսկետառ» տպարանին: Նոյն տպարանին կողմէ պատրաստուած է նաեւ Միութեան գրպանի տօնացոյց-օրացոյցը:



ՀԵԼԻՈՊԱԼՍՈՅ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԷՆ ՆԵՐՍ ՏՈՒԹՅԱՆ ՀԵՐՄԻՆԷ ՎԱՐԺԱԳԵՏԵԱՆԻ ՇԱՀԵԿԱՆ ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹԻՒՆԸ

Ուրբաթ, 9 Նոյեմբեր 2012-ին, Տոքթ. Հերմինե Վարժապետեան, ընդառաջելով Հելիոպոլսոյ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ Տիկնանց Յանձնախումբի հրաւերին, շատ շահեկան դասախօսութեամբ մը ելոյթ ունեցաւ Կ.Ե. Ժամը 1-ին՝ ի ներկայութեան մեծ թիւով հետաքրքիր ունկընդիրներու:

Օրուան նիւթը՝ Homeopathy-ն, շատերու մըտքին մէջ երեւակայական կամ վերացական բուժումի համապատասխան է: Տիկնանց Յանձնախումբի Ժրաջան անդամուհի Տիկին Նայիրի Սիմոնեան, բացման իր կարծ, սակայն բովանդակալից խօսքին մէջ ներկայացուց Այն-Շամս բժշկական համալսարանէն վկայուած դասախօս բժշկուհին եւ բացատրեց օրուան նիւթը՝ Homeopathy-ն որպէս սովորական բժշկութեան զուգահեռ բուժման դպրոց մը:

Տոքթ. Հերմինե Վարժապետեան առաջին վայրկեանէն իսկ գրաւեց ներկաներուն ուշադրութիւնը իր պարզ ու յստակ բացատրութիւններով, որոնք արդիւնքն են իր՝ նիւթին կատարելապէս տիրապետած ըլլալուն:

Անիկա անկեղծօրէն պատմեց թէ մինչեւ 2000 թուական ո՛չ միայն տեղեկութիւն չունէր Homeopathy-ի մասին, այլ այդ բառը բնաւ չէր լսած: Նախախնամութիւնը այնպէս մը տնօրինած էր որ ինք ծանօթանայ այս գիտութեան ու խորանայ անոր մէջ: Ան չէ կրցած անտեսել այս տարօրինակ գիտութիւնը, որ իր պարզութեան մէջ հզօր է ու բոլորովին անվնաս:

Homeopathy եզրը կազմուած է երկու յուսարէն բառերէ, որոնք կը նշանակեն «սման

հիւանդութիւն»:

Հիմնուելով այն իրողութեան վրայ որ «սմանները կը բուժեն զիրար», Homeopathy-ն հիւանդին կը ներարկէ բնական նիւթերէ պատրաստուած դեղեր, որոնք առողջ անձի մը պարագային հիւանդութեան ախտանշանները երեւան կը հանեն:

Այս գիտութիւնը հիմնուած է գերմանացի բժիշկ Samuel Hahnemann-ի (1755-1843) կողմէ որը վրդովուած իր շրջանին կիրարկուած բուժման միջոցներէն, կը նրկատէր որ գործածուած դեղերը աւելի աւերիչ ազդեցութիւն կ'ունենային հիւանդին վրայ, քան թէ՛ բուժիչ:

Ըստ Homeopathy-ին, առողջ ըլլալը մարմնին բնական վիճակն է: Հիւանդութեան ախտանշանները մարմնին իր բնական վիճակը վերահաստատելու պայքարն է: Ամէն մարմին ունի իր «առողջ» ըլլալու ներքին գիտակցութիւնը: Homeopathy-ին գործածած դեղերը միջոցներ են մարմնին բուժիչ ուժը ամրապնդելու, որպէսզի կարենայ պայքարիլ հիւանդութեան դէմ եւ ոչ թէ ախտանշանները անյայտացնելու: Ասիկա բոլորովին տարբեր բուժման դպրոց մըն է, ուր հիւանդին վիճակը պետք է որ վատթարանայ՝ նախքան բուժուելու ճամբան բռնելը:

Յարգելի դասախօսուհին տեղեկացուց որ Homeopathy-ն հիւանդին մարմնական, մտային եւ հոգեկան վիճակին մէջ պետք է որ կատարելապէս թափանցէ, որպէսզի ըստ այնմ դարմանը պատրաստէ: Նոյն դեղը կարելի չէ տալ նոյն հիւանդութենէ տառապող անձերու:

Թէ ինչու՞ տակաւին շատ ժողովրդակա-

շար. էջ 16



ՀԵԼԻՈՊՈԼՍՈՅ ՀՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԸ ԿԸ ՏՕՆԱԽՄԱՔԷ ՍՈՒՐԲ ԾՆՆԴ-ԵԱՆ ԽԹՈՒՄԸ

Շաբաթ, 5 Յունուար 2013-ին, մօտ 100 հոգի՝ անդամներ, համակիրներ եւ հիւրեր, հաւաքուած էին Զեւիոպոլսոյ ԶՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ կեդրոնատեղիին մէջ, տօնախմբելու Սուրբ Ծննդեան հիօումը: Սրահը այս առիթով գեղեցկօրէն զարդարուած էր, նաւու մը խաբկանքը տալով: Երեկոն կը խանդավառէր հայազգի ծանօթ երգիչ Անդօն, որ իր ոգեւորիչ երգերով պարահարթակ կը հրաւիրէր պարի սիրահարները:

Երեկոյին առիթով, ակումբին Տիկնանց Յանձնախումբի ժրաջան անդամուհիները շանք չէին խնայած անթերի տօնախմբութեան մը կազմակերպումին համար: Անոնք ամենայն բժախնդրութեամբ եւ ճաշակով զարդարած էին սրահը, պատրաստած՝ համեղ խորտիկներ, ձեռք բերած՝ վիճակահանութեան նուէրներ եւ այսպիսով՝ ապահոված երեկոյին յաջողութիւնը:

Երեկոն բաւական յառաջացած էր, երբ տեղի ունեցաւ վիճակահանութիւնը եւ բախտաւորները ստացան իրենց նուէրները:



րը: Կես գիշերը անց, ներկաները սկսան մեկնիլ լաւ տրամադրութեամբ եւ հաճելի երեկոյ մը անցուցած ըլլալու գոհունակութեամբ:

Վարձքը կատար բոլոր կազմակերպիչներուն:

Շնորհաւոր Նոր Տարի եւ Սուրբ Ծնունդ:

*Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի կայքէջէն քաղեց՝
Անայիս Ճիգմեճեան*

շաբ. էջ 15-ԷՍ

Նուրթիւն չէ վայելած Homeopathy-ն, հակառակ որ շատ ապահով է ու մեծածախս չէ, Տոքթ. Զերմինէ ըսաւ. «...դանդաղ միջոց է, կը կարօտի առնուազն վեց ամսուայ՝ արդիւնք մը տեսնելու համար եւ շատ քիչեր ունին այդ համբերութիւնն ու յարատեւութիւնը: Ամէն մարդ արագ արդիւնքներ կ'ուզէ. հոգ չէ թէ այդ ընթացքը վնասակար ըլլայ մարմնին ուրիշ գործարաններուն համար»:

Ներկաները մեծ հետաքրքրութեամբ հետեւեցան այս դասախօսութեան եւ շատեր հարցումներ ունեին, որոնց պատասխանե-

լը քանի մը ժամ պիտի տուէր:

Ժամանակը արդէն բաւական յառաջացած էր եւ հիւրասիրութիւնը կը սպասէր ներկաներուն: Շնորհալի դասախօսուհին խոստացաւ մօտ ապագային կրկին բացատրութիւններ տալ Homeopathy-ի մասին:

Վարձքը կատար Տիկնանց Յանձնախումբի անդամներուն, որոնք տարբեր ու հետաքրքրական օր մը պարգեւեցին ակումբ յաճախողներուն:

Սօսի Ներշնտեան-Յակոբեան

ՄԱՀ ԳԱՀԻՐԷԻ ԹԵՄԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎԻ ԵՐԿԱՐԱՄԵԱՅ ԱՆԴԱՄ ՊԵՏՐՈՍ ՄՈՎՍԷՍԵԱՆԻ



Երեքշաբթի, 27 Նոյեմբեր 2012-ին՝ Իտալական հիւանդանոցին մէջ, յետ կարճատեւ հիւանդութեան, կեանքին հրաժեշտ տուաւ Գահիրէի Թեմական Ժողովի երկարամեայ անդամ եւ ԵԳՄ Զոգաբարձութեան ատենապետ Տիար Պետրոս Մովսէսեան:

Հանգուցեալը պատանի տարիքէն անդամակցած է Հայկական Ընթերցասրահին: Եղած է Նոր Սերունդ Մշակութային Միութեան Վարչութեան ատենապետ:

1971-էն ան անդամակցած է Գահիրէի ԶԲԸՄ-ին:

1972 թուականէն սկսեալ եղած է Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Եկեղեցւոյ Զոգաբարձութեան անդամ, ապա՝ ատենապետ:

1976-էն անդամակցած է Սոցիալ Դեմոկրատ Հնչակեան Կուսակցութեան Եգիպտոսի մասնաճիւղին, ապա ստանձնած՝ Նոյն կուսակցութեան Եգիպտոսի մասնաճիւղի ատենապետի պաշտօնը:

1979 թուականէն սկսեալ եղած է Գահիրէի Թեմական Ժողովի անդամ, քանիցս վարելով Գահիրէի Քաղաքական Ժողովի ատենադպրի պաշտօնը: Ան երկար տարիներ մաս կազմած է Գալուստեան Ազգային Վարժարանի Զոգաբարձութեան եւ Եղիայեան Սանուց Յանձնախումբին:

Պետրոս Մովսէսեանի մահով, Եգիպտոսի գաղութը կորսնցուց զանազան կառոյցներէ ներս իր աւանդը ներդրած ժաջան եւ նուիրեալ անդամ մը:

«Տեղեկատու» իր ցաւակցութիւնները կը յայտնէ հանգուցեալին եղբոր՝ Տիար Աւետիս Մովսէսեանի, հարազատներուն եւ սգակիր բոլոր պարագաներուն:

ԱՆԴԱՄԱԿԱՆ

ՄԱՅԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Երկուշաբթի, 24 Դեկտեմբեր 2012-ին, իր մահկանացուն կնքեց Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի երկարամեայ անդամ եւ ԵԳՄ Զոգաբարձութեան նախկին նուիրեալ ատենապետ, Ժիլպէր (Վահրամ) Ղուկաս Յովակիմեան:

Խորապէս կը ցաւակցինք հանգուցեալին այրիին՝ Տիկին Սեդա Յովակիմեանի, որդւոյն՝ Տոքթ. եւ Տիկին Տիգրան Յովակիմեանի եւ սգակիր բոլոր պարագաներուն:

Երկուշաբթի, 31 Դեկտեմբեր 2012-ին, մեզմէ ընդմիշտ հեռացաւ Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի երկարամեայ անդամուհի Մարի Գալընեան (ծնեալ Թովմասեան):

Մեր խորագգաց ցաւակցութիւնը կը յայտնենք հանգուցեալին զաւակներուն՝ Տէր եւ Տիկին Խորէն Գալընեանի, Տէր եւ Տիկին Կամալ եւ Ալիա Աուատի (Գալընեան), Օր. Արփի Գալընեանի, թոռներուն եւ սգակիր բոլոր հարազատներուն:

Ուրբաթ, 18 Յունուար 2013-ին, մահացաւ Անուշ Պալաեան (ծնեալ Ածիկեան):

Մեր ցաւակցութիւնները կը յայտնենք հանգուցեալին զաւակներուն՝ Գահիրէի ԶԲԸՄ-ի երկարամեայ վարչական անդամ Տիար Մարտիկ Պալաեանի, Հելիոպոլսոյ ԶՄԸՄ ՆՈՒՊԱՐԻ նախկին երկարամեայ վարչական անդամ Տիար Վահէ Վարժապետեանի եւ Տիկնոջ՝ Տոքթ. Հերմինէի ու Տէր եւ Տիկին Թագւոր եւ Սաթօ Արապեաններու, թոռներուն եւ սգակիր բոլոր հարազատներուն:

